



Przedstawia nowy film docenionej w Cannes reżyserki

RENOIR



Reżyseria Chie Hayakawa

Japonia/Francja/Singapur/Filipiny/Indonezja/Katar 2025, 116 min

Poruszająca refleksja nad wrażliwością nastolatki w zderzeniu ze światem dorosłych.

W KINACH OD 9 PAŹDZIERNIKA 2026 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.

ul. Radziwie 7, lok. U08

01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję porównywaną do kina Hirokazu Koreedy

RENOIR

Tytuł oryginalny: Renoir

w reżyserii Chie Hayakawy

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Chie Hayakawa

Zdjęcia: Hideho Urata

Muzyka: Rémi Boubal

Montaż: Anne Klotz

Scenografia: Keiko Mitsumatsu

Kostiumy: Masae Miyamoto

Producenci: Fran Borgia, Christophe Bruncher, Jason Gray, Eiko Mizuno Gray

OBSADA:

Yui Suzuki Fuki Okita

Hikari Ishida Utaka Okita

Ayumu Nakajima Toru Omaezaki

Hana Hope Kate

Franky Lily Keiji Okita

Yuumi Kawai Kuriko Kita

Nagrody i festiwale:

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – konkurs główny
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – konkurs główny
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Melbourne – konkurs główny
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Bangkoku – konkurs główny
2025 – Warszawski Festiwal Filmowy



Opis filmu:

Tokio, 1987 rok. Jedenastoletnia Fuki Okida musi zmierzyć się z chorobą nowotworową ojca oraz nieobecnością wiecznie zapracowanej matki. Pozostawiona sama sobie młoda bohaterka ucieka w świat wyobraźni, w którym czuje się znacznie bezpieczniej.

Dziewczynka fascynuje się hipnozą i telepatią. Ma bardzo bogaty świat wewnętrzny, co wyróżnia ją spośród rówieśników. Pozwala jej też lepiej poradzić sobie z otaczającą trudną rzeczywistością. Narracja w filmie ma charakter epizodyczny, ukazując wycinki z życia Fuki. Począwszy od spacerów po mieście czy regularnego odwiedzania ojca w szpitalu, przez szkolne perypetie, aż po ryzykowne spotkanie z nieznajomym mężczyzną. Wszystko to składa się na subtelny portret dorastania, gdzie niewinność zderza się z brutalną szczerością, jaką cechuje świat dorosłych.

Film Chie Hayakawy przywodzi na myśl twórczość specjalisty od rodzinnych portretów Japończyka Hirokazu Koreedy. Choć utrzymany jest w nieco poważniejszym tonie. „Renoir” to poruszająca refleksja nad wrażliwością i próbą zrozumienia przez młodą bohaterkę świata dorosłych. Historia jest jednocześnie oparta na osobistych doświadczeniach reżyserki, której dzieciństwo naznaczyła choroba nowotworowa ojca i jego śmierć.

Prasa o filmie:

Elegancki i głęboko przemyślany film. Ostre i przenikliwe studium emocjonalnego rozdarcia wywołanego żalem oraz poczuciem winy.

Wendy Ice, Screen Daily

Jedenastoletnia debiutantka Yui Suzuki zachwyca swoją aktorską kreacją.

Guy Lodge, Variety

Osadzony w realiach Tokio delikatny i wzruszający portret samotności małej dziewczynki.

David Rooney, The Hollywood Reporter

Film emanuje magią, która nikogo nie pozostawia obojętnym.

Frédéric Strauss, Télérama



Biogram reżyserki:

Chie Hayakawa – urodziła się w 1976 roku w Tokio. Studiowała fotografię w School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jej krótkie metraże: „Identify This Girl” (2000) i „Photography of Zero” (2003) pokazywane były w SVA Gallery w Nowym Jorku. Z kolei „What You Are Holding Is Not an Apple” (2000) i „Vajra/Vajra” (2001) brały udział w Międzynarodowym Festiwalu Kina i Technologii i zostały zaprezentowane w Los Angeles, Londynie oraz Toronto. Głośno było o jej pełnometrażowym debiucie „Planie 75” (2022), który otrzymał wyróżnienie w konkursie dla debiutantów o Złotą Kameralę canneńskiego festiwalu. „Renoir” (2025), oparty na to jej drugi film, premierowo pokazany w konkursie głównym 78. edycji festiwalu w Cannes.

Filmografia:

2025 Renoir

2022 Plan 75