



przedstawia film otwarcia 78. edycji MFF w Berlinie

W TYM KRAJU NIE MA DOBRYCH MĘŻCZYZN



Reżyseria Shahrbanoo Sadat
Niemcy/Francja/Norwegia/Dania/Afganistan 2026, 103 min

Czy w cieniu upadającego Kabulu jest miejsce na miłość?

W KINACH OD 23 PAŹDZIERNIKA 2026 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nową produkcję laureatki Złotej Kamery w Cannes

W TYM KRAJU NIE MA DOBRYCH MĘŻCZYZN

Tytuł oryginalny: Kabul Jan

w reżyserii Shahrbanoo Sadat

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Shahrbanoo Sadat

Zdjęcia: Virginie Surdej

Muzyka: Harpreet Bansal, Therese Aune, Kristian Eidnes

Montaż: Alexandra Strauss

Scenografia: Pegaz Ghalambor

Kostiumy: Pola Kardum

Producenci: Katja Adomeit, Shahrbanoo Sadat, Jeppe Wowk,
Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher, Ingvil Sæther Berger,
Balthasar Busmann, Maxi Haslberger

OBSADA:

Shahrbanoo Sadat Naru

Anwar Hashimi Qodrat

Liam Hussaini Liam

Torkan Omari Anita

Fatima Hassani Layla

Yasin Negah manager

Nagrody i festiwale:

2026 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Film otwarcia

2026 – Festiwal Filmowy we Frankfurcie



Opis filmu:

Akcja filmu Shahrbanoo Sadat rozgrywa się w Afganistanie w 2021 roku, zatem na krótko przed powrotem Talibów do władzy. Naru (w tej roli sama reżyserka) jest trzydziestoletnią operatorką kamery pracującą w największej telewizji w Kabulu. Po rozstaniu ze zdradzającym ją mężem kobieta walczy o prawo do opieki nad trzyletnim synem. Przykre doświadczenie sprawiło, że całkowicie straciła wiarę w mężczyzn.

Kiedy Naru przeniesiona zostaje do działu newsów poznaje pięćdziesięcioletniego Qodrata (Anwar Hashimi), uznawanego za największy reporterski autorytet w afgańskiej telewizji. Razem wyruszają w teren, by relacjonować ostatnie dni wolnego miasta, zanim ponownie trafi ono w ręce Talibów. Uliczne wywiady i opowiadane historie ukazują strach mieszkańców przed tym, co ma nadejść. Wraz z kolejnymi zrealizowanymi materiałami atmosfera robi się coraz bardziej napięta. Praca podwyższonego ryzyka oraz sprawdzanie się w trudnych sytuacjach zbliżają Naru i Qodrata do siebie. Między nimi rodzi się więź, która podda w wątpliwość surowe zdanie bohaterki o mężczyznach.

Film Shahrbanoo Sadat otworzył ostatnią edycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie. To połączenie historii miłosnej z szerszym spojrzeniem na afgańskie społeczeństwo, począwszy od patriarchy i walki o prawa kobiet, po tragiczne konsekwencje powrotu Talibów.

Prasa o filmie:

Shahrbanoo Sadat czaruje zarówno przed kamerą, jak i za nią – w mądrej, współczesnej i pełnej uroku opowieści.

Peter Bradshaw, The Guardian

Reżyserka otwiera przed widzom świat afgańskich kobiet w szalonym, feministycznym romansie, który otworzył Berlinale z przytupem.

Deborah Young, The Film Verdict

Film Sadat ma w sobie niepodrabialną energię dzieła stworzonego z silnej potrzeby.

Guy Lodge, Variety

Ten film podkreśla, jak trudno o wzajemny szacunek w miłości, gdy w tle szaleje polityczny kryzys.

Sight&Sound



Biogram reżyserki:

Shahrbanoo Sadat – afgańska reżyserka mieszkająca na co dzień w Hamburgu w Niemczech. Wiedzę o kinie nabywała na odbywających się w Kabulu warsztatach Ateliers Varan. Na swoim koncie ma trzy pełnometrażowe filmy: „Wolf and Sheep” (2016), „The Orphanage” (2019) oraz „ W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn” (2026). Dwa pierwsze obrazy zostały zaprezentowane w prestiżowej sekcji Directors’ Fortnight na festiwalu w Cannes, a za swój debiut otrzymała Złotą Kamerę. Razem z najnowszym „ W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn” tworzą pierwszą trylogię z planowanego pięcioodcinkowego cyklu inspirowanego nieopublikowaną autobiografią afgańskiej aktorki Anwar Hashimi oraz własnym życiem.

Filmografia:

2026 W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn

2019 The Orphanage

2016 Wolf and Sheep

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Kreatywna
Europa
MEDIA