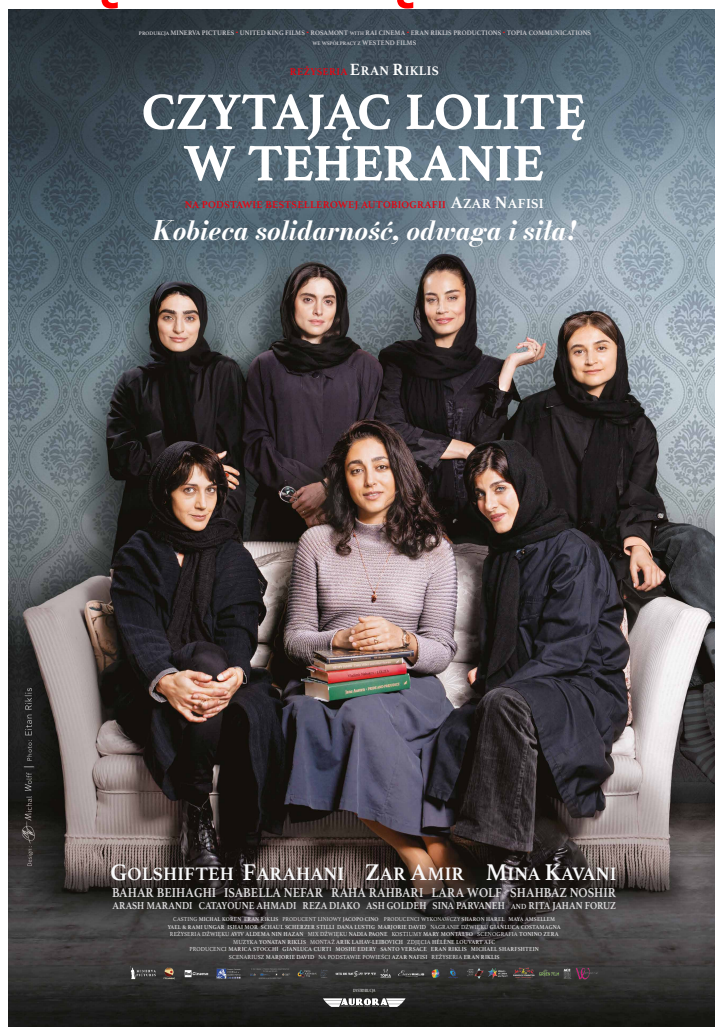




przedstawia film oparty na bestsellerowej autobiografii Azar Nafisi

CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE



Reżyseria Eran Riklis
Izrael/Włochy 2024, 108 min

Przejmująca i wciąż aktualna opowieść o kobiecej solidarności, odwadze i sile literatury.

W KINACH OD 19 CZERWCA 2026 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film z gwiazdami kina Golshifteh Farahani i Zarą Amir Ebrahimi

CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE

Tytuł oryginalny: Reading Lolita in Tehran

w reżyserii Erana Riklisa

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Eran Riklis

Scenariusz: Marjorie David

Zdjęcia: Hélène Louvart

Muzyka: Yonatan Riklis

Montaż: Arik Lahav-Leibovich

Scenografia: Tonino Zera

Kostiumy: Maria Luisa Montalto

Producenci: Marica Stocchi, Gianluca Curti, Moshe Edery, Santo Versace, Eran Riklis, Michael Sharfshtein

OBSADA:

Golshifteh Farahani Azar Nafisi

Zar Amir Ebrahimi Sanaz

Mina Kavani Nassrin

Reza Diako Bahri

Arash Marandi Bijan Nafisi

Catayoune Ahmadi Mahtab

Nagrody i festiwale:

2024 – Festiwal Filmowy w Rzymie – Nagroda publiczności, Nagroda Specjalna Jury dla żeńskiej obsady

2025 – Festiwal Filmowy w Miami

2025 – Festiwal Filmowy w Newport Beach

2025 – Red Lorry Film Festival w Mumbaju

2024 – Festiwal Filmowy Black Nights w Tallinie



Opis filmu:

Po rewolucji islamskiej w Iranie, która miała miejsce w 1979 roku, ulice Teheranu patrolowane są przez obrońców moralności, a fundamentaliści przejmują kontrolę nad uniwersytetami. Kobiety muszą nosić hidżab, ich swobody są ograniczane, a lektura zachodniej literatury staje się aktem buntu.

Taki stan rzeczy sprawia, że Azar Nafisi (Golshifteh Farahani), ambitna wykładowczyni literatury, rezygnuje z pracy na Uniwersytecie Teherańskim. Kobieta potajemnie zaczyna zapraszać do swojego domu grupę najbardziej zaangażowanych studentek. Razem czytają zakazane klasyki literatury zachodniej – „Lolite” Vladimira Nabokova, „Wielkiego Gatsby’ego” F. Scotta Fitzgeralda, powieści Henry’ego Jamesa czy Jane Austen. Początkowo nieśmiałe młode kobiety stopniowo otwierają się – dzielą marzeniami, lękami, historiami miłosnymi oraz upokorzeniami związanymi z życiem w totalitarnym reżimie.

Film Erana Riklisa oparty jest na wspomnieniach Azar Nafisi, które okazały się książkowym bestsellerem. W głównych rolach w tej przejmującej opowieści o kobiecej solidarności, sile literatury i cichym buncie zobaczymy czołowe irańskie aktorki, które robią dużą międzynarodową karierę – Golshifteh Farahani oraz Zar Amir Ebrahimi.

Prasa o filmie:

Buntowniczy i głęboko kobiecy film.

Tomris Laffly, Variety

Na uwagę zasługuje wcielająca się w główną rolę charyzmatyczna Golshifteh Farahani. Jej bohaterka to silna kobieta, której twarz mówi więcej niż słowa, nawet gdy wybiera milczenie.

Wendy Ide, Screen Daily

Izraelska interpretacja współczesnego irańskiego klasyka. Eran Riklis uczynił z tej opowieści film na nasze czasy.

The Atlantic

Film wydaje się smutno aktualny i idealnie pasuje do walki prowadzonej przez młode irańskie kobiety przeciwko represjom panującym w ich kraju.

Camillo De Marco, Cineuropa



Biogram reżysera:

Eran Riklis – urodził się w 1954 roku w Jerozolimie. Ceniony izraelski reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Studiował na Uniwersytecie w Tel Awiwie, jako pierwszy Izraelczyk ukończył studia na brytyjskiej uczelni National Film and Television School. Zaczynał od realizowania reklam, by w 1984 roku nakręcić swój pełnometrażowy debiut „On a Clear Day You Can See Damascus”. Kolejne jego filmy przypadły na lata 90. Prawdziwym przełomem okazała się nakręcona w 2004 roku „Syryjska narzeczoną”, doceniona na festiwalach w Locarno, Gandawie i Montréal. Następne produkcje, takie jak „Drzewo cytrynowe” (2008) czy „Misja kadrowego”,

(2010) umacniały jego pozycję jednego z najważniejszych oraz najczęściej nagradzanych współczesnych izraelskich reżyserów.

Wybrana filmografia:

2024 Czytając Lolitę w Teheranie
2019 Pająk w sieci
2017 Schronienie
2014 Tańczący Arabowie
2012 Mój przyjaciel wróg
2011 Playoff
2010 Misja kadrowego
2008 Drzewo cytrynowe
2004 Syryjska narzeczona
1999 Border
1993 Zohar
1991 Cup Final
1984 On a Clear Day You Can See Damascus