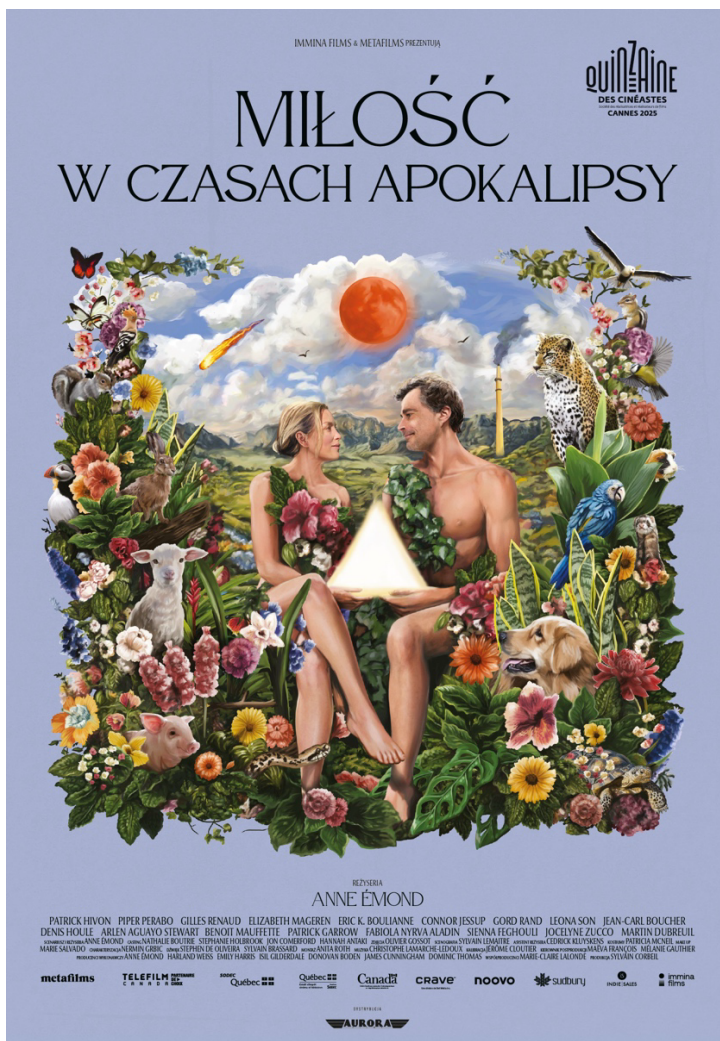




przedstawia film z oficjalnej selekcji MFF w Cannes

MIŁOŚĆ W CZASACH APOKALIPSY



Reżyseria Anne Émond
Kanada 2025, 97 min

Ironiczna komedia o depresji i poszukiwaniu szczęścia czasach kryzysu klimatycznego.

W KINACH OD 8 MAJA 2026 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nową produkcję wielokrotnie nagradzanej reżyserki

MIŁOŚĆ W CZASACH APOKALIPSY

Tytuł oryginalny: *Amour apocalypse*

w reżyserii **Anne Émond**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Anne Émond

Zdjęcia: Olivier Gossot

Muzyka: Christophe Lamarche-Ledoux

Montaż: Anita Roth

Scenografia: Sylvain Lemaitre

Kostiumy: Patricia McNeil

Producenci: Sylvain Corbeil

OBSADA:

Piper Perabo Tina

Patrick Hivon Adam

Patrick Garrow Mickey

Connor Jessup Tom

Erik K. Boulianne Frank

Gilles Renaud Eugène

Nagrody i festiwale:

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes - Quinzaine des cinéastes

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2025 – Warszawski Festiwal Filmowy – sekcja Konfrontacje

2025 – Directors Guild of Canada – DGC Green Award



Opis filmu:

Czterdziestopięcioletni Adam (Patrick Hivon) prowadzi skromne, uporządkowane życie, będąc właścicielem schroniska dla psów. Większość czasu spędza ze swoim najlepszym przyjacielem Frankiem (Eric K. Boulianne) oraz wymagającym, ale życzliwym ojcem (Gilles Renaud). Pozory potrafią mylić, bo nadwrażliwy mężczyzna jest na skraju depresji, ukrywając swoje egzystencjalne lęki.

W dużej mierze są one związane z kondycją naszej planety. Adama przytłacza myśl, że zmiany klimatyczne osiągnęły punkt krytyczny i nie ma już od niego odwrotu. Oprócz przepisanych przez psychiatrę leków, mężczyzna decyduje się spróbować solarnej lampy terapeutycznej, która ma poprawić jego samopoczucie. Dzwoniąc na infolinię pomocy technicznej, poznaje Tinę (Piper Perabo). Pogodną kobietę, której głos łagodzi wszystkie jego zmartwienia. To nieoczekiwane telefoniczne spotkanie zmienia wszystko...

Film Anne Émond to ciepła komedia romantyczna w czasach kryzysu klimatycznego. Kanadyjska reżyserka za sprawą tej niewinnej opowieści wlewa w nasze serca odrobinę optymizmu w rzeczywistości, w której raczej jest go niewiele. „Miłość w czasach apokalipsy” wyselekcjonowany został do prestiżowej sekcji Director’s Fortnight ubiegłorocznego festiwalu filmowego w Cannes.

Prasa o filmie:

Émond stworzyła film, który jest czuły i zabawny, dając widzom uśmiech pomimo poważnych spraw, o jakich opowiada.

Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

Urocza, pełna życia opowieść o miłości, która oferuje odrobinę słońca w mrocznych czasach.

Stephen Saito, The Moveable Fest

Chemia między Patrickiem Hivonem a Piper Perabo jest ujmująca.

Nikki Baughan, Screen Daily

Odświeżająco dojrzałe i optymistyczne dzieło.

Shivam Pota, High on Films



Biogram reżyserki:

Anne Émond – urodziła się w 1982 roku. Kanadyjska reżyserka i scenarzystka. W 2005 roku ukończyła studia filmowe na Université du Québec à Montréal (UQAM). Nabywała doświadczenia kręcąc filmy krótkometrażowe. W 2011 roku zadebiutowała w pełnym metrażu filmem „Nuit #1”, który doceniony został na festiwalach w Toronto, Vancouver, Palm Springs i Busan. Jej kolejna produkcja – „Les êtres chers” (2015) miała premierę na festiwalu w Locarno. Sporym powodzeniem cieszyły się następne filmy: „Nelly” (2016) i „Młoda Juliette” (2019). Ten najnowszy – „Miłość w czasach apokalipsy” prezentowany był w sekcji Quinzaine des cinéastes w Cannes.

Wybrana filmografia:

2025 Miłość w czasach apokalipsy

2024 Lucy Grizzli Sophie

2019 Młoda Juliette

2016 Nelly

2015 Les êtres chers

2011 Nuit #1

2009 Naissances (kr. m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

