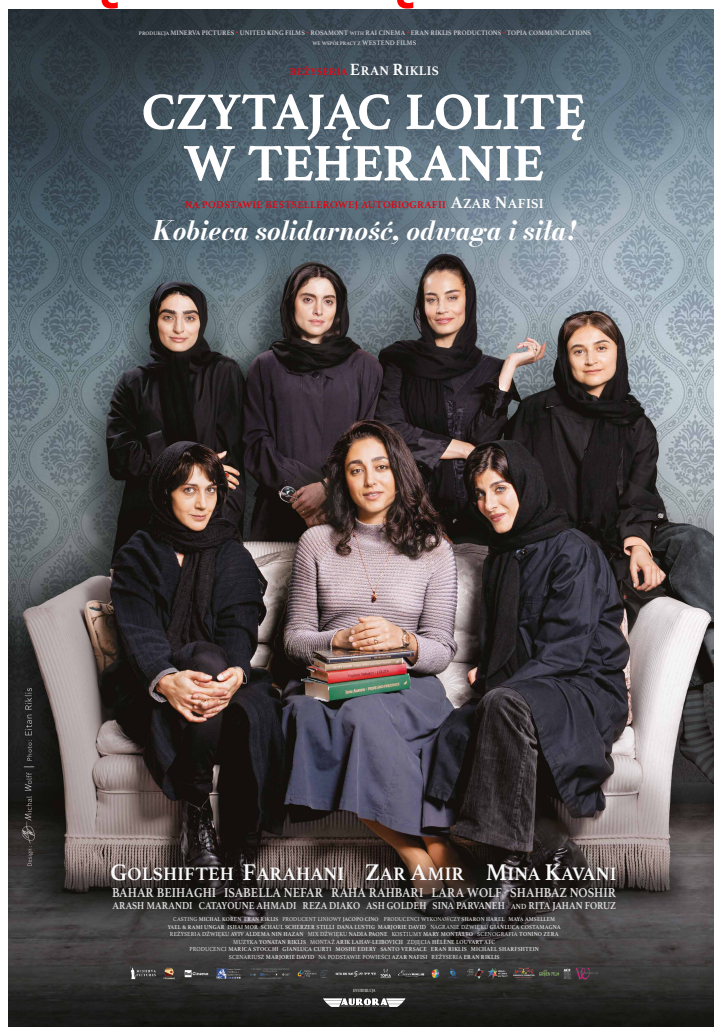




przedstawia film oparty na bestsellerowej autobiografii Azar Nafisi

# CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE



**Reżyseria** Eran Riklis  
Izrael/Włochy 2024, 108 min

**Przejmująca i wciąż aktualna opowieść o kobiecej solidarności, odwadze i sile literatury.**

**W KINACH OD 19 CZERWCA 2026 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zajac**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia nowy film z gwiazdami kina Golshifteh Farahani i Zarą Amir Ebrahimi

## CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE

Tytuł oryginalny: *Leggere Lolita a Teheran*

w reżyserii **Erana Riklisa**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Eran Riklis

**Scenariusz:** Marjorie David

**Zdjęcia:** Hélène Louvart

**Muzyka:** Yonatan Riklis

**Montaż:** Arik Lahav-Leibovich

**Scenografia:** Tonino Zera

**Kostiumy:** Maria Luisa Montalto

**Producenci:** Marica Stocchi, Gianluca Curti, Moshe Edery, Santo Versace, Eran Riklis, Michael Sharfshtein

### OBSADA:

**Golshifteh Farahani** Azar Nafisi

**Zar Amir Ebrahimi** Sanaz

**Mina Kavani** Nassrin

**Reza Diako** Bahri

**Arash Marandi** Bijan Nafisi

**Catayoune Ahmadi** Mahtab

## Nagrody i festiwale:

2024 – Festiwal Filmowy w Rzymie – Nagroda publiczności, Nagroda Specjalna Jury dla żeńskiej obsady

2025 – Festiwal Filmowy w Miami

2025 – Festiwal Filmowy w Newport Beach

2025 – Red Lorry Film Festival w Mumbaju

2024 – Festiwal Filmowy Black Nights w Tallinie



## Opis filmu:

**Po rewolucji islamskiej w Iranie, która miała miejsce w 1979 roku, ulice Teheranu patrolowane są przez obrońców moralności, a fundamentaliści przejmują kontrolę nad uniwersytetami. Kobiety muszą nosić hidżab, ich swobody są ograniczane, a lektura zachodniej literatury staje się aktem buntu.**

Taki stan rzeczy sprawia, że Azar Nafisi (Golshifteh Farahani), ambitna wykładowczyni literatury, rezygnuje z pracy na Uniwersytecie Teherańskim. Kobieta potajemnie zaczyna zapraszać do swojego domu grupę najbardziej zaangażowanych studentek. Razem czytają zakazane klasyki literatury zachodniej – „Lolite” Vladimira Nabokova, „Wielkiego Gatsby’ego” F. Scotta Fitzgeralda, powieści Henry’ego Jamesa czy Jane Austen. Początkowo nieśmiałe młode kobiety stopniowo otwierają się – dzielą marzeniami, lękami, historiami miłosnymi oraz upokorzeniami związanymi z życiem w totalitarnym reżimie.

Film Erana Riklisa oparty jest na wspomnieniach Azar Nafisi, które okazały się książkowym bestsellerem. W głównych rolach w tej przejmującej opowieści o kobiecej solidarności, sile literatury i cichym buncie zobaczymy czołowe irańskie aktorki, które robią dużą międzynarodową karierę – Golshifteh Farahani oraz Zar Amir Ebrahimi.

## Prasa o filmie:

**Buntowniczy i głęboko kobiecy film.**

Tomris Laffly, Variety

**Na uwagę zasługuje wcielająca się w główną rolę charyzmatyczna Golshifteh Farahani. Jej bohaterka to silna kobieta, której twarz mówi więcej niż słowa, nawet gdy wybiera milczenie.**

Wendy Ide, Screen Daily

**Izraelska interpretacja współczesnego irańskiego klasyka. Eran Riklis uczynił z tej opowieści film na nasze czasy.**

The Atlantic

**Film wydaje się smutno aktualny i idealnie pasuje do walki prowadzonej przez młode irańskie kobiety przeciwko represjom panującym w ich kraju.**

Camillo De Marco, Cineuropa



## Biogram reżysera:

**Eran Riklis** – urodził się w 1954 roku w Jerozolimie. Ceniony izraelski reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Studiował na Uniwersytecie w Tel Awiwie, jako pierwszy Izraelczyk ukończył studia na brytyjskiej uczelni National Film and Television School. Zaczynał od realizowania reklam, by w 1984 roku nakręcić swój pełnometrażowy debiut „On a Clear Day You Can See Damascus”. Kolejne jego filmy przypadły na lata 90. Prawdziwym przełomem okazała się nakręcona w 2004 roku „Syrjska naręczona”, doceniona na festiwalach w Locarno, Gandawie i Montréal. Następne produkcje, takie jak „Drzewo cytrynowe” (2008) czy „Misja kadrowego”,

(2010) umacniały jego pozycję jednego z najważniejszych oraz najczęściej nagradzanych współczesnych izraelskich reżyserów.

**Wybrana filmografia:**

2024 Czytając Lolitę w Teheranie  
2019 Pająk w sieci  
2017 Schronienie  
2014 Tańczący Arabowie  
2012 Mój przyjaciel wróg  
2011 Playoff  
2010 Misja kadrowego  
2008 Drzewo cytrynowe  
2004 Syryjska narzeczona  
1999 Border  
1993 Zohar  
1991 Cup Final  
1984 On a Clear Day You Can See Damascus