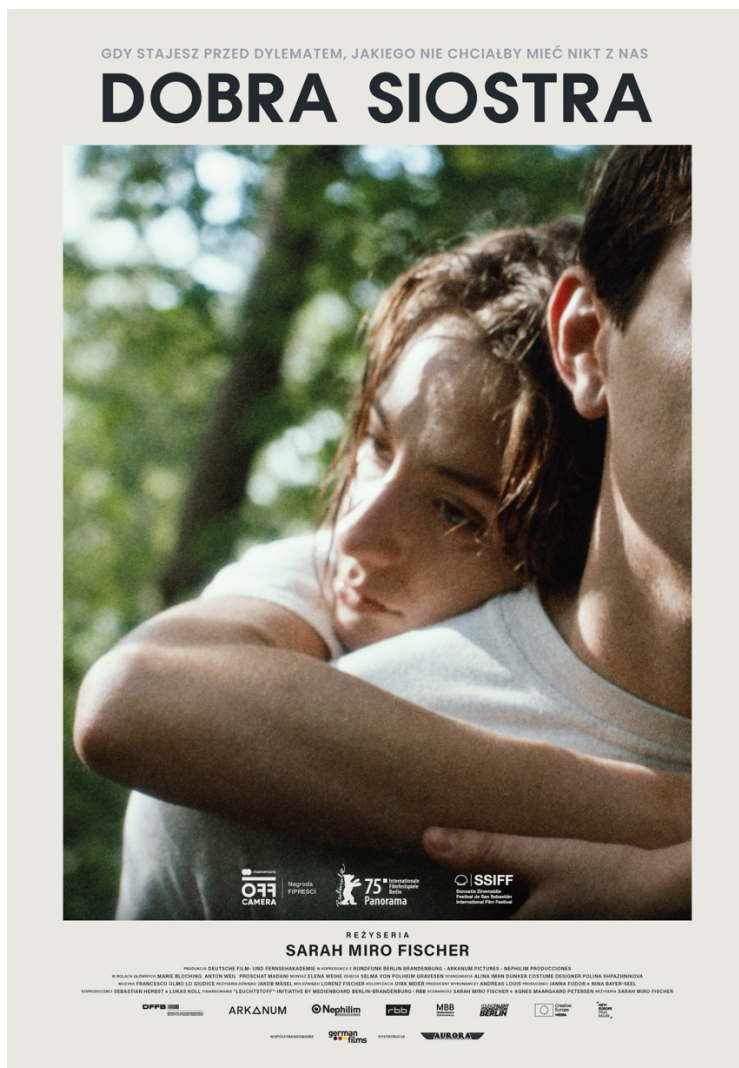




przedstawia debiut nowego ciekawego głosu w europejskim kinie

DOBRA SIOSTRA



Reżyseria Sarah Miro Fischer
Niemcy/Hiszpania 2025, 96 min

Poruszająca opowieść o kobiecie, która stanęła przed dylematem, jakiego nie chciałby mieć nikt z nas.

W KINACH OD 27 MARCA 2026 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystribucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia film pokazywany na MFF w Berlinie

DOBRA SIOSTRA

Tytuł oryginalny: Schwesterherz

w reżyserii Sarah Miro Fischer

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Sarah Miro Fischer

Scenariusz: Sarah Miro Fischer, Agnes Maagaard Petersen

Zdjęcia: Selma von Polheim Gravesen

Muzyka: Francesco Lo Giudice

Montaż: Elena Weihe

Scenografia: Alina Dunker

Producenci: Nina Bayer-Seel, Janna Fodor

OBSADA:

Marie Bloching Rose

Anton Weil Samuel

Praschat Madani Linda

Laura Balzer Elisa

Jane Chirwa Lia

Nagrody i festiwale:

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie

2025 – Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA w Krakowie - nagroda FIPRESCI

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian



Opis filmu:

Po burzliwym zakończeniu związku Rose (w tej roli Marie Bloching) postanawia wprowadzić się do swojego starszego brata Samuela (Anton Weil). Ich oparta na bliskości oraz wzajemnym wsparciu relacja wystawiona jednak zostaje na poważną próbę. Bohaterka doznaje szoku, gdy pewnego dnia odbiera list z wezwaniem do złożenia zeznań w bardzo niepokojącej sprawie.

Jej przedmiotem jest oskarżenie o gwałt, jakiego Samuel miał się dopuścić na innej kobiecie. Świat młodej bohaterki w jednej chwili staje na głowie. Trudno jej zaakceptować myśl, że ukochany brat, z którym tak dobrze się rozumie, miałby dopuścić się takiego czynu. Zszokowana dziewczyna musi skonfrontować się z sytuacją oraz obrazem Samuela, jaki budowała w sobie przez te wszystkie lata. Pojawia się pytanie, czy ważniejsza jest kobieca solidarność oraz bycie w zgodzie ze swoimi wartościami, czy może rodzinne więzy, bez względu na okoliczności.

Debiutancki film Sarah Miro Fischer koncentruje się na intymnej relacji pomiędzy rodzeństwem, ale również na tym, jak wyidealizowany obraz bliskich osób potrafimy zbudować. Niemiecka reżyserka zastanawia się także nad tym, jak mówić o traumie, której doświadczamy z zupełnie niespodziewanej strony.

Prasa o filmie:

Znakomity debiut!

Wendy Ide, Screen International

Głęboko poruszające studium postaci, napędzane wyjątkową grą Marie Bloching.

Stephen Saito, Moveable Fest

Film ukazuje talent Fischer do subtelnej opowiadania historii.

Ester Bovard, Universal Cinema

Debiut Sarah Miro Fischer jest początkiem obiecującej kariery.

Andrew Murray, The Upcoming



Biogram reżyserki:

Sarah Miro Fischer – niemiecka reżyserka i scenarzystka filmowa. Urodziła się w 1993 roku. Studiowała film w Escuela Nacional de Cine w Bogocie w Kolumbii. Po powrocie do Niemiec pracowała jako stażystka przy tworzeniu scenariuszy, kierowniczką planu oraz drugi reżyser przy wielu projektach. W latach 2018-2024 studiowała w Niemieckiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej w Berlinie (DFFB). Jej film krótkometrażowy „Spit” (2021) zdobył specjalne wyróżnienie na Imagine This Women's International Film Festival w Nowym Jorku. Pokazywana w berlińskiej Panoramie „Dobra siostra” (2025) to jej debiut fabularny.

Filmografia:

2025 Dobra siostra

2021 Spit (kr. m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

