



przedstawia nowy film jednego z najważniejszych europejskich reżyserów

KONTINENTAL '25



Reżyseria Radu Jude

Rumunia/Brazylia/Szwajcaria/Wielka Brytania/Luksemburg 2025, 109 min

Pełna ironii i czarnego humoru opowieść o problemach, jakie trawią nie tylko Rumunię, ale i całą Europę.

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2025 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję nagrodzoną Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie za najlepszy scenariusz

KONTINENTAL '25

Tytuł oryginalny: Kontinental '25

w reżyserii Radu Jude

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Radu Jude

Zdjęcia: Marius Panduru

Montaż: Cătălin Cristuțiu

Scenografia: Andreea Popa

Kostiumy: Ciresica Cuciuc

Producenci: Alexandra Teodorescu

OBSADA:

Eszter Tompa Orsalya

Gabriel Spahiu Ion

Adonis Tanta Fred

Oana Mardare Dorina

Serban Pavlu ksiądz Serban

Ilinca Manolache Irina

Nagrody i festiwale:

2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Srebrny Niedźwiedź (najlepszy scenariusz)
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jeonju – film otwarcia
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmów Niezależnych w Buenos Aires
2025 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hongkongu
2025 – Festiwal Filmowy w Luksemburgu
2025 – Festiwal Filmowy w Stambule



Opis filmu:

Akcja nowego filmu Radu Jude rozgrywa się w stolicy Transylwanii – Klużu. Orsolya pracuje tam jako komorniczka i ma do rozwiązania sprawę Iona. Mężczyzna jest byłym sportowcem, który popadł w alkoholizm i bezdomność, od dłuższego czasu nie mogąc znaleźć sobie stałego schronienia.

Z piwnicy, którą tymczasowo zajmuje, też musi się wynieść, ponieważ w niedługim czasie w tym miejscu powstanie luksusowy hotel Kontinental. Przeprowadzona przez Orsolyę eksmisja ma jednak tragiczne konsekwencje. Wydarzenia te bardzo mocno wpływają na kobietę, pogrążając ją w poważnym kryzysie egzystencjalnym. Orsolya musi się skonfrontować z poczuciem winy oraz z pytaniami o odpowiedzialność jednostki w coraz bardziej opresyjnej, także pod względem ekonomicznym, rzeczywistości.

Czołowy rumuński reżyser z charakterystycznymi dla siebie ironią, swadą oraz pełnym absurdów poczuciem humoru podejmuje temat kryzysu mieszkaniowego, który jest wynikiem postępującego agresywnego kapitalizmu. Wplata w to też problemy związane z nacjonalizmem oraz nierównościami społecznymi. A wszystko to portretuje za pomocą iPhone'a.



Prasa o filmie:

Film Radu Jude to ostra satyryczna rozprawa o kondycji świata, łącząca absurdalny humor z przenikliwą krytyką społeczną. Po raz kolejny Jude udowadnia swój kunszt w analizowaniu współczesnych absurdów

Jonathan Romney, Screendaily

Radu Jude w swoim prowokacyjnym stylu łączy dramat i humor, by obnażyć sprzeczności społeczeństwa.

EscribiendoCine

Radu Jude w „Kontinental '25” po raz kolejny pokazuje, że potrafi przekształcić codzienność w polityczną przypowieść, nie tracąc przy tym ironii i lekkości, które czynią jego kino tak wyjątkowym.

Jakub Popielecki, Dwutygodnik

Słusznie nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie.

Le Petit Journal

Biogram reżysera:

Radu Jude – rumuński reżyser i scenarzysta. Urodził się w 1977 roku w Bukareszcie. Jest absolwentem reżyserii na Universitatea Media w Bukareszcie. Swą filmową karierę zaczynał od asystentury, współpracując z takimi reżyserami jak Costa-Gavras czy Cristi Puiu. Realizował też krótkie metraże, wśród nich „Lampę z kapturkiem” (2006), docenioną m.in. na Sundance Film Festival. W pełnym metrażu zadebiutował pokazywaną na Berlinale „Najszczęśliwszą dziewczyną na świecie” (2009), która przyniosła mu nagrodę CICAIE. Kolejne produkcje, takie

jak „Wszyscy w naszej rodzinie” (2012) czy nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem „Aferim!” (2015), przyniosły mu duży rozgłos i uznanie. Za „Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy” (2018) otrzymał Kryształowy Globus w Karlowych Warach, a za „Niefortunny numerki lub szalone porno” (2021) dostał Złotego Niedźwiedzia na Berlinale. Jest jednym z najważniejszych autorów kina europejskiego.

Filmografia:

2025 Kontinental '25

2024 Osiem pocztówek z Utopii (współreż.)

2023 Nie obiecujecie sobie zbyt wiele po końcu świata

2021 Niefortunny numerki lub szalone porno

2020 Drukowanymi literami

2018 Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy

2017 Martwy kraj

2016 Zabliźnione serca

2015 Aferim!

2012 Wszyscy w naszej rodzinie

2009 Najszczęśliwsza dziewczyna na świecie

2006 Lampa z kapturkiem (kr. m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Kreatywna
Europa
MEDIA