przedstawia nowy film reżysera wielkiego hitu „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie”

FOLLEMENTE.
W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA



Reżyseria Paolo Genovese
Włochy 2025, 98 min
komedia

Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o swoich własnych myślach!

W KINACH OD 4 LIPCA 2025 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia najnowszy włoski przebój

FOLLEMENTE.
W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA

Tytuł oryginalny: FolleMente

w reżyserii Paola Genovese

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Paolo Genovese
Scenariusz: Francesco Piccolo, Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella, Flamina Gressi
Zdjęcia: Fabrizio Lucci
Montaż: Consuelo Catucci
Scenografia: Massimiliano Sturiale
Kostiumy: Grazia Materia
Producenci: Raffaella Leone, Andrea Leone

OBSADA:

Edoardo Leo Piero
Pilar Fogliati Lara
Emanuela Fanelli Trilli
Maria Chiara Gianetta Scheggia
Claudia Pandolfi Alfa
Vittoria Puccini Giulietta
Marco Giallini Profesor
Maurizio Lastrico Romeo
Rocco Papaleo Valium
Claudio Santamaria Eros



Opis filmu:

Co kryje się w naszych myślach? Kto tak naprawdę mieszka w naszej głowie? Osoba szalona, romantyczna, namiętna, racjonalna? A może w naszym umyśle panuje niezły tłok? O międzyludzkich relacjach oraz o tym, co w nas siedzi, w swoim nowym filmie opowiada twórca wielkiego hitu „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie" Paolo Genovese.

Bohaterami filmu są Piero i Lara. Ich pierwsza ranka wywołuje u obojga zrozumiały stres. Oboje chcieliby pokazać się z jak najlepszej strony i uniknąć wpadek, o które w zdenerwowaniu nie trudno, ale też i poznać myśli i wyczuć pragnienia drugiej osoby.

Genovese, zaglądając głęboko w myśli swoich bohaterów, ukazuje ich lęki, niepewności i potrzeby. Odkrywa tajemnicze mechanizmy, które odpowiadają za nasze działania. Różne osobowości mają swój głos i swoje racje. Dyskutują, kłócą się, wzruszają, a każda z nich chce, aby to właśnie jej decyzja była ostateczna. A co w sytuacji, gdy żadna z nich nie ma racji?

Film Paola Genovese, zrealizowany jest według jego pomysłu i scenariusza. W rolach głównych zagrały gwiazdy włoskiego kina: Pilar Fogliati, Edoardo Leo, Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Marco Giallini, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo oraz Claudio Santamaria.

Prasa o filmie:

Kolejna błyskotliwa komedia od Paola Genovese!

Vittoria Scarpa, Cineuropa

Dzięki rytmowi i chemii między aktorami oglądanie tego filmu stanowi prawdziwą przyjemność!

Martina Barrone, Vanity Fair

Opowiedziana w lekki sposób historia pierwszej randki. Prawdziwa rozkosz!

Gabriele Niola, Wired

Największą zaletą filmu Genovese jest bijąca z niego empatia i szczerość.

Mattia Pasquini, Style Magazine



Biogram reżysera:

Paolo Genovese – ceniony włoski reżyser i scenarzysta. Urodził się w 1966 roku w Rzymie. Jest absolwentem studiów ekonomicznych, po których podjął pracę na rynku reklamowym. W 1998 roku rozpoczął współpracę z Lucą Miniero, czego efektem pełnometrażowy debiut „Incantensimon apoletano" (2002). Samodzielnie zadebiutował w 2010 roku filmem „La Banda dei Babbi Natale". Kolejne lata i projekty przyniosły mu spory rozgłos. Szczególnie „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie" (2016), który obok nagród David di Donatello i na Tribeca Film Festival stał się jednym z największych przebojów włoskiego kina w XXI wieku. Film doczekał się wielu remake'ów w poszczególnych krajach, w tym w Polsce – „(Nie)Znajomi" (2019). Kolejne produkcje umacniały pozycję Genovese nie tylko na włoskim, ale również europejskim rynku filmowym.

Wybrana filmografia:
2025 FolleMente. W tym szaleństwie jest metoda
2023 Pierwszy dzień mojego życia
2021 Superbohaterowie
2017 The Place
2016 Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie
2011 Niedojrzali
2006 Oddział położniczy (serial, 2 odcinki)
2002 Incantesimonapoletano

DYSTRYBUCJA FILMU WSPÓŁFINANSOWANA PRZEZ:

With the support of the Film Distribution Fund of Italian Ministry of Culture