



przedstawia jeden z głośniejszych tytułów ostatniego Sundance Film Festival

VENI VIDI VICI



Reżyseria Daniel Hoesl, Julia Niemann
Austria 2024, 86 min

Ostra społeczna satyra w stylu kina Rubena Östlunda czy Emerald Fennell.

W KINACH OD 22 LISTOPADA 2024 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia film wyprodukowany przez Ulricha Seidla

VENI VIDI VICI

Tytuł oryginalny: Veni Vidi Vici

w reżyserii Daniela Hoesla i Julii Niemann

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Daniel Hoesl, Julia Niemann

Scenariusz: Daniel Hoesl

Zdjęcia: Gerald Kerkletz

Montaż: Gerhard Daurer

Scenografia: Hannes Salat

Kostiumy: Marcus Karkhof

Producenci: Ulrich Seidl

OBSADA:

Laurence Rupp Amon Maynard

Ursina Lardi Viktoria Maynard

Haymon Maria Buttinger Alois

Dominik Warta Volker

Olivia Goschler Paula

Tamaki Uchida

Nagrody i festiwale:

2024 – Sundance Film Festival – Konkurs Główny

2024 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie



Opis filmu:

Na pierwszy rzut oka Maynardowie wiodą idealne, beztróskie życie miliarderów. Problemy zwykłego człowieka w ogóle ich nie dotyczą, mogą pozwolić sobie na każdą zachciankę, a wszelkie ich zachowania pozostają bez jakichkolwiek konsekwencji. Pławią się w luksusie, dbając jedynie o rodzinę, która – jak przekonuje jedna z bohaterek – jest dla nich wszystkim.

Swoje prawdziwe oblicze pokazują dopiero wtedy, gdy ktoś zaczyna kwestionować ich status. Bo świat, do którego weszli w dość kontrowersyjny sposób, dla zwykłego śmiertelnika pozostaje nieosiągalny. A gdy ktoś się już do niego dostał, nie będzie tak łatwo chciał go opuścić. Niezależnie od okoliczności. Maynardów nie da się zatem powstrzymać, bez względu na to, jak mocne dowody ich obciążają czy nawet obowiązujące prawo.

Daniel Hoesl i Julia Niemann doprowadzają nietykalność bogatych jednostek do skrajności, ujawniając konsekwencje niekontrolowanego systemu, w którym ludzie nie ponoszą odpowiedzialności za swoje czyny. Ta społeczna satyra ma w sobie coś z kina Rubena Östlunda czy Emerald Fennell.

Prasa o filmie:

Ten rewelacyjny film jest odbiciem naszego społeczeństwa. I mamy sporo do zrobienia!

Lex Briscuso, The Wrap

„Veni Vidi Vici” łączy w sobie pikantną prowokację z przyjemnym blaskiem...

Jonathan Romney, Screen International

Ten film to zaciśnięta pięść skierowana w stronę szalejącej chciwości i systemowej korupcji.

Chris Barsanti, Slant Magazine

Za sprawą tego filmu Daniel Hoesl i Julia Niemann przekonują, że społeczeństwo powinno robić więcej w sprawie takich osób jak ich główny bohater.

Peter Debruge, Variety



Biogram reżyserów:

Daniel Hoesl – urodził się w 1982 roku w austriackim St. Pölten. Studiował w Salzburgu, Wiedniu i na FAMU w Pradze. Współpracował z czołowymi austriackimi reżyserami: Ulrichem Seidlem i Michaeliem Glawoggerem. Jest założycielem firmy producenckiej i kolektywu filmowego „A European Film Conspiracy”, z którym nakręcił swój pełnometrażowy debiut, „Żołnierka Jeannette” (2013). Trzy lata później światło dzienne ujrzał jego kolejny film „WiNWiN”. Sporym

sukcesem okazał się nakręcony wspólnie z Julią Niemann dokument „Davos” (2020). Reżyserski duet kontynuował tę współpracę także przy „Veni Vidi Vici” (2024).

Julia Niemann – urodziła się w 1987 roku. Studiowała filozofię, a zanim wkroczyła do świata filmu, pracowała jako dziennikarka m.in. w „Der Standard”. Była asystentką Daniela Hoesla przy filmie „WiNWiN” (2016). Kolejne dwie produkcje: dokument „Davos” (2020) oraz fabułę „Veni Vidi Vici” (2024), już z nim współreżyserowała.

Wspólna filmografia:

2024 Veni Vidi Vici

2020 Davos (dok.)

Filmografia – Daniel Hoesl:

2016 WiNWiN

2013 Żołnierka Jeannette

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



Kreatywna
Europa
MEDIA