



przedstawia zdobywcę Nagrody Publiczności ostatniego Berlinale

WSPOMNIENIA PŁONĄCEGO CIAŁA



Reżyseria Antonella Sudasassi Furniss
Kostaryka/Hiszpania 2024, 90 min

Przejmujący, szczery i pełen emocji kobiecy krzyk wymierzony w patriarchat.

W KINACH OD 25 PAŹDZIERNIKA 2024 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję zrealizowaną przez nowy, ciekawy kobiecy głos w światowym kinie

WSPOMNIENIA PŁONĄCEGO CIAŁA

Tytuł oryginalny: *Memorias de un cuerpo que arde*

w reżyserii **Antonelli Sudasassi Furniss**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Antonella Sudasassi Furniss

Zdjęcia: Andrés Campos Sánchez

Muzyka: Juano Damiani

Montaż: Bernat Aragonés

Scenografia: Amparo Baeza Infante

Kostiumy: Patricia Alvarado Hurtado

Producenci: Antonella Sudasassi Furniss

OBSADA:

Sol Carballo kobieta

Paulina Bernini młoda kobieta

Juliana Filloy dziewczyna

Liliana Biamonte matka

Juan Luis Araya mąż

Gabriel Araya ojciec

Nagrody i festiwale:

2024 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Nagroda Publiczności (sekcja Panorama)

2024 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Seattle

2024 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Stambule



Opis filmu:

Dorastając w czasach, gdy seksualność była tematem tabu, 68-letnia Ana, 69-letnia Patricia i 71-letnia Mayela rozwinęły swoje postrzeganie tego, co oznacza bycie kobietą, wyłącznie w oparciu o niewypowiedziane zasady i ukryte oczekiwania. Wreszcie, po latach milczenia, zdobyły się na odwagę i postanowiły otwarcie o tym opowiedzieć.

Wspomnienia, sekrety oraz tęsknoty trójki bohaterek korespondują ze sobą i przeplatają się tu w poetycki, poruszający sposób. Niełatwe, pełne wewnętrznego gniewu oraz długo tłumionej frustracji historie wypełniają ciało innej kobiety z tego pokolenia, która odgrywa rolę z życia każdej z nich i w ten sposób łączy ich losy. „Ten film jest intymną rozmową, której nigdy nie odbyłam ze swoją babcią” – mówi reżyserka Antonella Sudasassi Furniss.

Jej nowa produkcja nawiązuje do debiutanckiego „Przebudzenia” (2019), w którym Kostarykanka również badała ograniczenia, które przez lata nie pozwalały kobietom, zwłaszcza w krajach latynoskich, na jasne wyrażanie swoich najgłębszych nadziei i pragnień.

Prasa o filmie:

Przytłaczające tematy tabu wokół kobiecej seksualności, miłości i pożądania są tu podejmowane z godną podziwu szczerością. Widać w tym filmie równowagę pomiędzy wnikliwym podejściem do tematu, humorem i szczerymi emocjami.

Allan Hunter, Screen International

Sol Carballo po mistrzowsku łączy trudne kobiece doświadczenia w jednym ciele.

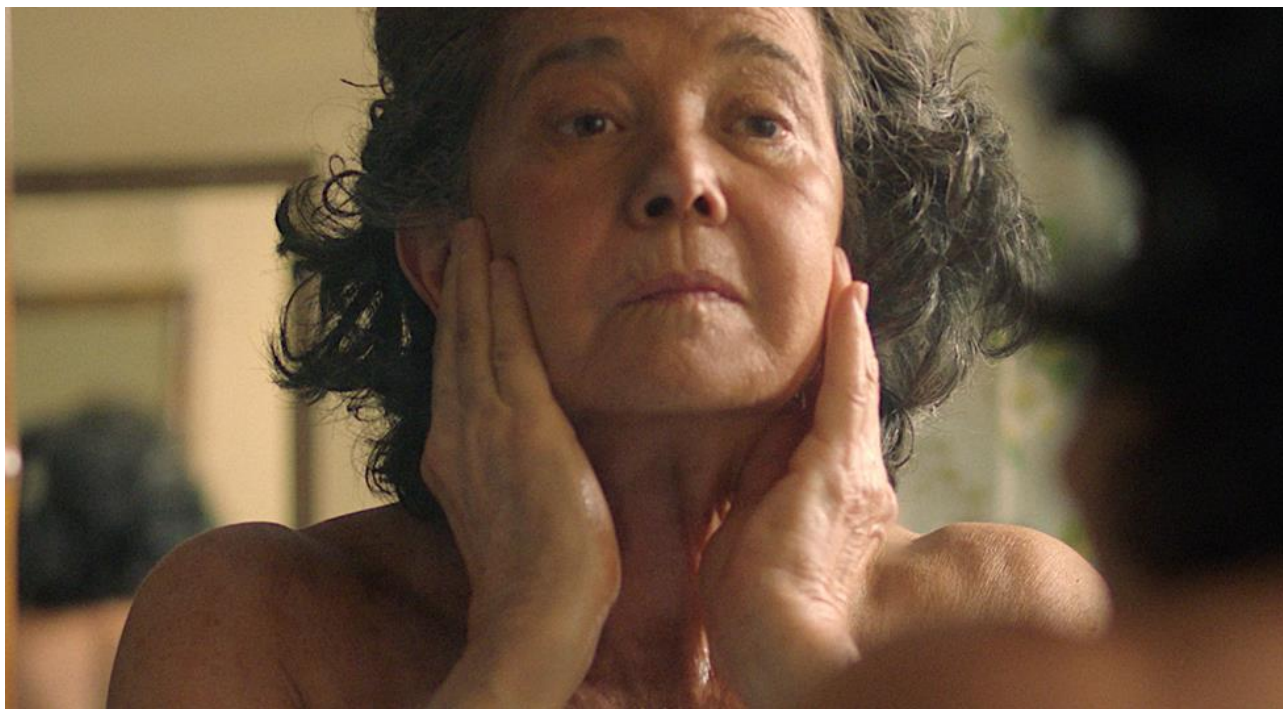
Nico Swenson, The Stranger

Drugi pełnometrażowy film Furniss to odważny krzyk łączący kolejne pokolenia kobiet, które powstrzymywały ograniczenia wyznaczone przez patriarchy.

Giorgia Del Don, Cineuropa

Ten film jest absolutnie wart twojego czasu.

Robert Daniels, RogerEbert.com



Biogram reżyserki:

Antonella Sudasassi Furniss – urodziła się w 1986 roku w Kostaryce. Reżyserka, scenarzystka oraz producentka filmowa. Zaczynała od krótkich form, ale prawdziwym przełomem okazał się pełnometrażowy debiut z 2019 roku – „Przebudzenie”. Film premierowo pokazywany był w sekcji Forum podczas Berlinale, by następnie trafić na kilkadziesiąt międzynarodowych festiwali, a także zostać kostarykańskim kandydatem do Oscara. To także pierwsza produkcja z Ameryki Środkowej nominowana do nagrody Goya. „Wspomnienie płonącego ciała” jest drugim pełnometrażowym filmem niespełna czterdziestoletniej reżyserki.

Wybrana filmografia:

2024 Wspomnienia płonącego ciała

2019 Przebudzenie

2016 El despertar de las hormigas: niñez (kr. m.)

2010 De cómo para Cecilia el rojo dejó de ser fuego (kr. m.)

2008 Descartable (kr. m.)