



przedstawia nowy film czołowej europejskiej reżyserki

PEWNEGO DNIA POWIEMY SOBIE WSZYSTKO



Reżyseria Emily Atef
Niemcy 2023, 129 min

Pełna erotycznego napięcia, zmysłowa opowieść o zakazanej miłości.

W KINACH OD 15 MARCA 2024 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.

ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zajac

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia adaptację popularnej niemieckiej powieści

PEWNEGO DNIA POWIEMY SOBIE WSZYSTKO

Tytuł oryginalny: Irgendwann werden wir uns alles erzählen

w reżyserii Emily Atef

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Emily Atef

Scenariusz: Emily Atef, Daniela Krien

Zdjęcia: Armin Dierolf

Muzyka: Christoph M. Kaiser, Julian Maas

Montaż: Anne Fabini

Scenografia: Beatrice Schultz

Kostiumy: Gitti Fuchs

Producenci: Karsten Stöter

OBSADA:

Marlene Burow Maria

Felix Kramer Henner

Cedric Eich Johannes

Jördis Triebel matka Marii

Silke Bodenbender Marianne

Florian Panzner Siegfried

Nagrody i festiwale:

2023 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – konkurs główny



Opis filmu:

Gorące lato 1990 roku w Niemczech niesie w sobie zapowiedź zmian. Nie tylko tych politycznych, ale też osobistych. Maria ma dziewiętnaście lat i mieszka ze swoim chłopakiem Johannesem w gospodarstwie jego rodziców na wsi w Turynгии. Zamiast skupić się na szkole i zbliżającej się maturze, dziewczyna całe dni spędza na niezobowiązujących lekturach.

Kiedy wpada na Hennera, rolnika z sąsiedztwa, dociera do niej, że zaczyna się zupełnie nowy rozdział w jej życiu. Wystarczy jedno niepozorne dotknięcie, wymiana spojrzeń, by rozpalic dziką, niemożliwą do opanowania namiętność między Marią a charyzmatycznym, dwa razy starszym mężczyzną. W atmosferze nowych możliwości, jaką daje się wyczuć po zjednoczeniu Niemiec, rodzi się sekretna, zakazana miłość. Pełna pasji, tęsknoty i pożądania, która zmiecie wszystko, co znajdzie się na jej drodze.

Nowy film czołowej europejskiej reżyserki Emily Atef to adaptacja popularnej niemieckiej powieści autorstwa Danieli Krien. Podobnie jak w swoich poprzednich filmach, Atef stawia na rozbudowaną psychologię postaci i zastanawia się, co popycha nas w nieznanne. Pełna erotycznego napięcia, zmysłowa historia niemożliwej miłości ukazana jest tu na tle wielkich politycznych zmian.

Prasa o filmie:

Emocjonalnie intensywny, pełen erotycznego napięcia i świetnie zagrany.

Jonathan Romney, Screen

Adaptacja powieści Danieli Krien pokazuje nieodpartą zmysłową moc fizycznego dotyku.

Guy Lodge, Variety

Zarówno młoda Marlene Burow, jak i doświadczony Felix Kramer tworzą pełne pasji, pełnokrwiste role.

Jordan Mintzer, Hollywood Reporter

Angażująca, dobrze opowiedziana historia, z odpowiednim wyczuciem czasu i miejsca.

Peter Bradshaw, Guardian



Biogram reżyserki:

Emily Atef – francusko-irańska reżyserka. Urodziła się w 1973 roku w Berlinie. Kiedy miała siedem lat, wraz z rodzicami przeniosła się do Los Angeles, by kilka lat później wrócić do rodzinnej miejscowości matki we Francji. Wkrótce odkryła swoją pasję do teatru, by ostatecznie zacząć studia reżyserskie w berlińskiej German Film and Television Academy. Uznanie przyniósł jej już fabularny debiut z 2005 roku „Droga Molly”, który doceniony został na festiwalach w Monachium i Mar del Plata. Następny film – „Obcy we mnie” pokazywany był premierowo na festiwalu w Cannes. Triumfy święciły kolejne produkcje Atef, w tym „3 dni w Quiberon”, wyróżnione siedmioma niemieckimi nagrodami filmowymi, w tym dla najlepszego filmu i reżyserki. Nakręcony w 2022 roku „More Than Ever”, gdzie po raz ostatni zagrał tragicznie zmarły Gaspard Ulliel, był projektem, o którym myślała przez ponad dekadę.

Wybrana filmografia:

2023 Pewnego dnia powiemy sobie wszystko / Irgendwann werden wir uns alles erzählen

2022 Obsesja Eve (serial TV, 2 odcinki)

2022 More Than Ever / Plus due jamais

2018 3 dni w Quiberon

2012 Töte Mich

2008 Obcy we mnie

2005 Droga Molly

PROJEKT WSPÓŁFINANSUJE:

