



Gwiazda finałowej trylogii
„Gwiezdných wojen”
Daisy Ridley w komediodramacie

CZASEM MYŚLĘ O UMIERANIU



Reżyseria Rachel Lambert
USA 2023, 91 min

Pełna subtelного humoru opowieść o pokonywaniu własnych ograniczeń.

W KINACH OD 1 MARCA 2024 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję będącą rozwinięciem wielokrotnie nagradzanego krótkiego metrażu

CZASEM MYŚLĘ O UMIERANIU

Tytuł oryginalny: **Sometimes I Think About Dying**

w reżyserii Rachel Lambert

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Rachel Lambert

Scenariusz: Stefanie Abel Horowitz, Kevin Armento, Katy Wright-Mead

Zdjęcia: Dustin Lane

Muzyka: Dabney Morris

Montaż: Ryan Kendrick

Scenografia: Daniel Maughiman

Kostiumy: Jordan Hamilton

Producenci: Brett Beveridge, Lauren Beveridge, Dori Rath, Daisy Ridley, Alek Saks

OBSADA:

Daisy Ridley Fran

Dave Merheje Robert

Marcia DeBonis Carol

Parvesh Cheena Garrett

Megan Stalter Isobel

Brittany O'Grady Sophie

Nagrody i festiwale:

2023 – BendFilmFestival – Najlepsze zdjęcia
2023 – Sundance Film Festival
2023 – Fantasia Film Festival
2023 – MFF w Salonikach
2023 – MFF w Sztokholmie
2023 – MFF w Lejdzie
2023 – FF Champs-Élysées w Paryżu
2023 – American Film Festival we Wrocławiu



Opis filmu:

Fran (w tej roli gwiazda finałowej trylogii „Gwiezdných wojen” Daisy Ridley) jest przykładem typowej introwertyczki. Mieszka sama, stroni od ludzi, mimo że w pracy jest na nich poniekąd skazana, a jakiegokolwiek głębsze relacje napawają ją autentycznym przerażeniem. Do bólu uporządkowane życie kobiety wypełnia monotonia, a każdy dzień wygląda dokładnie tak samo. Śniadanie, kilka godzin spędzonych w biurze przed monitorem, powrót do domu, kolacja i sen.

Tyle że tak naprawdę nikt nie wie, o czym Fran przez cały ten czas rozmyśla. Sposób na pokonanie codziennej nudy ma dość oryginalny, a jest nim snucie fantazji na temat tego, w jakich okolicznościach mogłaby umrzeć. Od zwykłego wypadku samochodowego przez bardziej fantazyjne, a zarazem brutalne zdarzenia, jak chociażby uduszenie przez węża. Z tych makabrycznych rozmyślań bohaterkę wybija nowy kolega z pracy, Robert (Dave Merheje), który, ku jej zdziwieniu, nie tylko interesuje się Fran, ale w końcu postanawia zaprosić ją do kina.

Film Rachel Lambert to rozwinięcie nagradzanego krótkiego metrażu Stefanie Abel Horowitz, który z kolei oparty był na sztuce „Killers” autorstwa Kevina Armento. Wbrew przygnębiającemu tytułowi sporo tu ciepła, subtelnego poczucia humoru i empatii. Będąca interesującą hybrydą gatunkową historia Fran to refleksyjna opowieść o pokonywaniu społecznych fobii i próbie radzenia sobie z własnymi ograniczeniami.

Prasa o filmie:

Lambert historię codziennego życia i depresji przekształciła w coś odświeżającego i pełnego humoru.

Valerie Complex, Deadline Hollywood Daily

Jak na film, który patrząc już na sam tytuł, mówi o przyciąganiu śmierci, zawiera w sobie mnóstwo życia.

KateErbland, IndieWire

„Czasem myślę o umieraniu” ma w sobie naprawdę dużo czułości i uważności na pogubione lub zepchnięte na ubocze jednostki.

Wojciech Tutaj, Filmweb.pl

Pełna wdzięku opowieść o tym, jak trudne może być nawiązywanie kontaktów.

Lovia Gyarkye, Hollywood Reporter



Biogram reżyserki:

Rachel Lambert – reżyserka, scenarzystka i aktorka. Studiowała na Uniwersytecie Bostońskim oraz w London Academy of Music and Dramatic Art. Doświadczenie zbierała, pracując w londyńskich teatrach. Po przeprowadzce do Nowego Jorku skupiła się na karierze filmowej. W 2016 roku zrealizowała dwie produkcje – dokument „Mom Jovi” oraz fabułę „In the Radiant City”. Ten drugi pokazywany był premierowo na festiwalu w Toronto. Z kolei na prestiżowym Sundance Film Festival światową premierę miał najnowszy film reżyserki – „Czasem myślę o umieraniu”.

Filmografia:

2023 Czasem myślę o umieraniu

2021 I Can Feel You Waking

2016 In the Radiant City

2016 Mom Jovi (dok.)

2012 Kin (kr. m.)