



przedstawia zwycięzcę ostatniego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Tallinie

## MATKA SIEDZI Z TYŁU



**Reżyseria** Hilmar Oddsson  
Islandia, Estonia 2022, 112 min

**Film drogi, jakiego jeszcze nie było!**

**W KINACH OD 5 STYCZNIA 2024 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia wyjątkową czarną komedię z oszałamiającym islandzkim krajobrazem w tle

## MATKA SIEDZI Z TYŁU

Tytuł oryginalny: *Á Ferð með Mömmu*

w reżyserii **Hilmara Oddssona**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Hilmar Oddsson

**Zdjęcia:** Óttar Guðnason

**Muzyka:** Tõnu Kõrvits

**Montaż:** Hendrik Mägar

**Scenografia:** Drifa Freyju-Ármannsdóttir

**Kostiumy:** Helga Rós Hannam

**Producenci:** Hlín Jóhannesdóttir

### OBSADA:

**Pröstur Leó Gunnarsson** Jón

**Kristbjörg Kjeld** matka

**Arnmundur Ernst Björnsson** członek grupy teatralnej

**Pálmi Gestsson**

**Tómas Lemarquis**

## Nagrody i festiwale:

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Black Nights” w Tallinie – Grand Prix, Nagroda za najlepszą ścieżkę dźwiękową

2023 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cleveland

2023 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Göteborgu

2023 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Szanghaju



## Opis filmu:

**Jón jest mężczyzną w średnim wieku, który mieszka z matką na islandzkiej prowincji. Przez lata kobieta zdominowała tę relację, całkowicie podporządkowując sobie syna. Kiedy matka niespodziewanie umiera, Jón jest zdeterminowany, by wypełnić jej ostatnią wolę, związaną z miejscem pochówku.**

Bohater starannie czesze i ubiera zwłoki kobiety, sadza je na tylnym siedzeniu samochodu, w którym znalazło się też miejsce dla ukochanego psa Breżniewa, i wyrusza w długą drogę na drugi koniec kraju. Podróż stanie się dla niego nie tylko formą pożegnania z matką, ale też okazją do przemyślenia ich wzajemnej relacji i wszelkich ograniczeń, jakim przez lata musiał stawiać czoła. To też szansa na nowy start, bo w trakcie drogi do Jóna dociera, że najwyższy czas, by zacząć żyć na własny rachunek.

Pomysł na ten film doświadczony islandzki reżyser Hilmar Oddsson nosił w sobie przez trzydzieści lat. Opowieść o spóźnionym dojrzewaniu i towarzyszeniu zmarłemu w ostatniej podróży została tu przefiltrowana przez pełną czarnego humoru skandynawską wrażliwość. W efekcie powstał film będący idealnym połączeniem czarnej komedii i kina drogi.

## Prasa o filmie:

**Przyjemnie mroczna komedia drogi o spóźnionym dojrzeniu.**

Wendy Ide, Screendaily

**Melancholijna opowieść, łącząca w sobie absurdy codziennego życia z pierwiastkiem surrealizmu.**

Amber Wilkinson, Eye for Film

**Jest w tym filmie coś bardzo prawdziwego.**

Marta Bałaga, Cineuropa

**Najdziwniejszy film drogi, jaki kiedykolwiek powstał.**

Andrew Murray, The Upcoming



## Biogram reżysera:

**Hilmar Oddsson** – urodził się w 1957 roku w Reykjavíku. Islandzki reżyser, scenarzysta, producent filmowy i muzyk. Studiował w monachijskim University of Television and Film. W pełnym metrażu zadebiutował w 1986 roku filmem *Eins og skepnan deyr*. Dziewięć lat później nakręcił opowieść o islandzkim kompozytorze Jonie Leifsie *Tears of Stone* (1995). Kolejny film – *Zimne światło* (2004) przyniósł mu dwie nagrody Edda: dla najlepszego reżysera i za najlepszy film. Jest także muzykiem mającym na koncie kilka albumów. W latach 2010–2017 był dziekanem Islandzkiej Szkoły Filmowej.

**Filmografia:**

2022 Matka siedzi z tyłu / Á ferð með mömmu

2009 Desember

2004 Zimne światło

1998 No Trace / Sporlaust

1995 Tears of Stone / Tár úr steini

1986 Eins og skepnan deyr