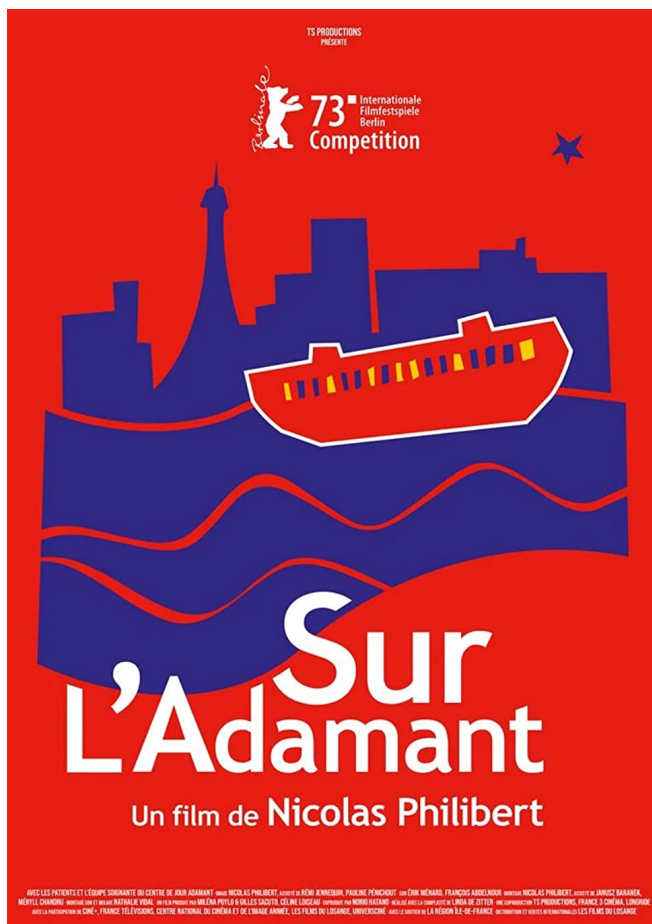




przedstawia laureata Złotego Niedźwiedzia ostatniego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie

ADAMANT



Reżyseria Nicolas Philibert
Francja/Japonia 2022, 109 min

Dokumentalna lekcja empatii, pasji i pokonywania własnych ograniczeń.

W KINACH OD 6 PAŹDZIERNIKA 2023 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy dokument twórcy „Być i mieć”

ADAMANT

Tytuł oryginalny: Sur l'Adamant

w reżyserii Nicolasa Philiberta

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Nicolas Philibert

Zdjęcia: Nicolas Philibert

Montaż: Janusz Baranek, Nicolas Philibert

Producenci: Céline Loiseau, Gilles Sacuto, Miléna Poylo

Nagrody i festiwale:

- 2023 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie:
- Złoty Niedźwiedź,
 - Nagroda Jury Ekumenicznego (wyróżnienie)



Opis filmu:

Zacumowany od lipca 2010 roku na prawym brzegu Sekwany paryski Adamant to wyjątkowe miejsce. Ta osobliwa pływająca konstrukcja mieści w sobie ośrodek opieki dziennej dla dorosłych cierpiących na różnego rodzaju zaburzenia psychiczne. Trafiających tam ludzi dzieli wiele, od życiowej historii, przez status społeczny czy wiek, łączy natomiast to, że każdy z nich potrzebuje pomocy.

Niektórzy pacjenci odwiedzają Adamant codziennie, inni wracają jedynie od czasu do czasu. Czeka na nich wykwalifikowany zespół opiekuńczy, w którego skład wchodzi psychiatry, terapeuci, pielęgniarki czy cała grupa zewnętrznych współpracowników, organizująca dla swoich podopiecznych szereg aktywności. Artystyczne warsztaty czy wspólne wyjścia stają się dla tych ludzi nie tylko odskocznią od codziennych problemów, ale i szansą na odkrycie własnych nietuzinkowych talentów. Adamant jest bowiem miejscem pełnym ciepła, humanizmu, zrozumienia dla drugiego człowieka i jego niedoskonałości.

Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na ostatnim festiwalu w Berlinie film Nicolasa Philiberta to dokumentalna lekcja empatii, pasji i pokonywania własnych ograniczeń. Z jednej strony to niespieszna obserwacja niewielkiej społeczności pacjentów oraz opiekunów ośrodka Adamant, z drugiej przejmujący obraz pogarszającej się kondycji psychiatrii we Francji.

Prasa o filmie:

Ten ciepły dokument to oręż dla pozytywnego, pełnego empatii i kultury podejścia do opieki psychiatrycznej.

Jonathan Romney, Screen

To, co wyłania się ze wzruszającego dokumentu Philiberta, to nie tylko obraz pełnego ciepła i entuzjazmu leczenia psychiatrycznego, ale też portret osób, które mimo swoich ułomności potrafią tworzyć oryginalne i poruszające dzieła sztuki.

Jordan Mintzer, The Hollywood Reporter

Philibert obala stereotypy za pomocą wspianąłego, czułego i wyjątkowo autentycznego dokumentu o zaburzeniach psychicznych.

Fabien Lemercier, Cineuropa

W tym filmie jest niezwykle ciepło, współczucie i ludzka ciekawość.

Peter Bradshaw, Guardian



Biogram reżysera:

Nicolas Philibert – jeden z czołowych francuskich dokumentalistów. Urodził się w 1951 roku w Nancy. Studiował filozofię na Uniwersytecie w Grenoble. Karierę filmową rozpoczynał w latach 70., pracując jako asystent takich reżyserów, jak René Allio, Alain Tanner czy Claude Goretta. Samodzielną pracę zaczynał od krótkich metraży i filmów telewizyjnych. W 1990 roku premierę miał jego dokumentalny debiut „Miasto Luwr”. Kolejne dokumenty przyniosły mu międzynarodowe uznanie i szereg festiwalowych nagród. Głośno było zwłaszcza o „Być i mieć” (2002), za który uhonorowany został m.in. Europejską Nagrodą Filmową. Film zdobył też Cezara za najlepszy montaż. Kolejne produkcje potwierdzały jego ważną pozycję w europejskim dokumencie, czego dowodem Złoty Niedźwiedź, jakim Philibert nagrodzony został na ostatnim Berlinale za swój nowy film „Adamant”.

Wybrana filmografia:

2022 Adamant / Sur l'Adamant (dok.)

2018 W każdej chwili (dok.)

2013 Kocham radio (dok.)

2010 Nénette (dok.)

2007 Powrót do Normandii (dok.)

2002 Być i mieć (dok.)

1997 Najmniejsza ze wszystkich rzeczy (dok.)

1995 Animals / Un animal, des animaux (dok.)

1993 In the Land of the Deaf / Le pays des sourds (dok.)

1990 Miasto Luwr (dok.)

1978 His Master's Voice / La voix de son maître (dok., wraz z Gérardem Mordillatem)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



Kreatywna
Europa
MEDIA