



przedstawia film wyróżniony w Cannes

## PLAN 75



**Reżyseria** Chie Hayakawa  
Japonia/Francja/Filipiny 2022, 112 min

**Poruszająca, mocno krytyczna wizja niedalekiej przyszłości.**

**W KINACH OD 26 MAJA 2023 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia japońskiego kandydata do Oscara

## PLAN 75

Tytuł oryginalny: Plan 75

w reżyserii Chie Hayakawy

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Chie Hayakawa

**Zdjęcia:** Hideho Urata

**Muzyka:** Rémi Boubal

**Montaż:** Anne Klotz

**Scenografia:** Setsuko Shiokawa

**Producenci:** Eiko Mizuno-Gray, Jason Gray, Frédéric Corvez,  
Maeva Savinien

### OBSADA:

**Chieko Baishô** Michi Kakutani

**Hayato Isomura** Hiromu Okabe

**Yuumi Kawai** Yoko Narimiya

**Taka Takao** Yukio Okabe

**Stefanie Arianne** Maria

**Hisako Ôkata** Ineko

## Nagrody i festiwale:

2022 – japoński kandydat do OSCARA

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – Złota Kamera (wyróżnienie)

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Salonikach – Nagroda Brązowy Alexander, Nagroda FIPRESCI, Nagroda Human Values

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy QCinema – Nagroda aktorska (Chievo Baishô), Nagroda za osiągnięcia artystyczne (Setsuko Shiokawa)

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Busan

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sztokholmie

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w São Paulo

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Helsinkach

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Antalyi



## Opis filmu:

**Japonia to kraj słynący z rozwiniętej technologii oraz doskonałej opieki medycznej, które przekładają się na wysoką średnią życia jej obywateli. W połączeniu z niskim współczynnikiem dzietności stanowi to jednak dla rządu sygnał alarmowy. Starzejące się społeczeństwo jest zapowiedzią rychłego kryzysu ekonomicznego oraz zaburzenia równowagi państwa.**

Rozwiązaniem ma być rządowy program kryjący się pod nazwą Plan 75. Zachęca on do eutanazji osoby, które ukończyły siedemdziesiąty piąty rok życia. Obecne na każdym kroku reklamy, adresowane do zdeorientowanych seniorów, zachwalają wszelkie korzyści, jakie płyną z

rewolucyjnego programu. Jednym z argumentów ma być wynagrodzenie, które balansującym na granicy ubóstwa uczestnikom Planu pozwoli zrealizować ostatnie marzenie. Starsza kobieta, której środki do życia znikają w błyskawicznym tempie, pragmatyczny sprzedawca programu oraz filipiński robotnik staną tym samym przed najważniejszymi wyborami.

W swoim filmie uznawana za jedną z najzdolniejszych japońskich reżyserek Chie Hayakawa buduje dystopijną, ale też niepokojąco realną wizję najbliższej przyszłości. „Plan 75”, będący japońskim kandydatem do Oscara, łączy w sobie liryczne elementy z ostrym społecznym komentarzem.



#### Prasa o filmie:

**Z wielką precyzją Hayakawa ukazuje kulturę, która zmierza do zniszczenia własnej duszy.**

Diego Semerene, Slant Magazine

**Do każdej z postaci w filmie reżyserka podchodzi z dużą czułością.**

Peter Debruge, Variety

**Delikatny i pozbawiony sentymentalizmu apel o większą empatię w świecie, gdzie coraz mniej szanuje się człowieka.**

Alex Heeney, Seventh Row

**Wstrząsająca, pełna humanizmu opowieść, a jednocześnie ostra krytyka pragmatycznego społeczeństwa.**

Clarence Tsui, South China Morning Post

## Biogram reżyserki:

**Chie Hayakawa** – urodziła się w 1976 roku w Tokio. Studiowała fotografię w nowojorskiej School of Visual Arts. Spore sukcesy odnosiły już jej krótkie metraże, pokazywane m.in. w trakcie wystawy w SVA Gallery w Nowym Jorku. Wyróżniony w Cannes „Plan 75” jest jej pełnometrażowym debiutem. Hirokazu Koreeda nazwał ją jedną z najzdolniejszych japońskich współczesnych reżyserek.

## Filmografia:

2022 Plan 75

2016 May in the Winter (kr. m.)

2014 Niagara (kr. m.)

2003 Photography of Zero (kr. m.)

2001 Vajra / Vajra (kr. m.)

2000 What you are holding is not an apple (kr. m.)

2000 Identify This Girl (kr. m.)

## PROJEKT WSPÓŁFINANSUJE:



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

