

AURORA

przedstawia nowy film mistrza francuskiego kina

PETER VON KANT



PETER VON KANT

REŻYSERIA
François Ozon

AUTORSKA WERSJA FILMU „GORZKIE ŁZY PTRY VON KANT”
RAINERA WERNERA FASSBINDERA

DENIS MÉNOCHET
ISABELLE ADJANI
KHALIL GHARBIA
HANNA SCHYGULLA

CSAR GRAND PRIX DU CINEMA
LUMIERE
FILMOUT
72
SIFF

FRANÇOIS OZON JEAN MARC DUCASSE OLIVIER BIRGOTTE TALANDIER JULIEN ROUD JEAN PAUL HUBERT ANNE LAURE GARDETTE ANNE KATHA WYSONG PASCALE CHARRANE DAVID BERTHIAUD
LABORATOIRE POSTAL MAILLE 14 PALATINE ETTOILE CINÉMA 3 CINÉMA 16 CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

WSPÓLFINANSOWANE DYSTRYBUCJA

Reżyseria François Ozon
Francja 2022, 84 min

Pełna ironii, prowokacyjna opowieść o związkach miłości ze sztuką.

W KINACH OD 28 KWIETNIA 2023 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję nominowaną do dwóch Cezarów

PETER VON KANT

Tytuł oryginalny: Peter von Kant

w reżyserii **François Ozona**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: François Ozon

Zdjęcia: Manu Dacosse

Muzyka: Clément Ducol

Montaż: Laure Gardette

Scenografia: Katia Wyszkop

Kostiumy: Pascaline Chavanne

Producenci: François Ozon

OBSADA:

Denis Ménochet Peter von Kant

Isabelle Adjani Sidonie

Khalil Gharbia Amir

Hanna Schygulla Rosemarie

Stéfan Crépon Karl

Aminthe Audiard Gabrielle

Nagrody i festiwale:

2023 – Cezary – nominacje: Najlepszy aktor (Denis Ménochet), Najlepszy młody aktor (Stéfan Crépon)

2023 – Nagrody Lumière – nominacje: Najlepszy młody aktor (Stéfan Crépon)

2022 – Festiwal Filmowy FilmOut w San Diego – Najlepszy film, Najlepszy aktor drugoplanowy (Khalil Gharbia)

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastián

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Brukseli

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Melbourne

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hongkongu

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Busan

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Helsinkach

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rio de Janeiro

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Seulu

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Glasgow

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Lublanie



Opis filmu:

Akcja nowego filmu François Ozona rozgrywa się w 1972 roku w Kolonii. Peter (w tej roli nominowany do Cezara Denis Ménochet) to uznany europejski reżyser, który całe dni spędza w swojej luksusowej rezydencji, pracując nad scenariuszem kolejnej produkcji. Jednym z zawsze mile widzianych gości jest Sidonie (Isabelle Adjani), jego dawna muza, próbująca w ostatnich latach szczęścia w Hollywood.

Tym razem kobieta nie przyszła jednak sama, a towarzyszy jej młody chłopak, którego poznała w trakcie jednej z egzotycznych podróży. Przystojny dwudziestotrzyletni Amir od pierwszej chwili robi na Peterze piorunujące wrażenie. Bohater zakochuje się bez pamięci w atrakcyjnym młodzieńcu, a relacja między mężczyznami szybko zaczyna wykraczać poza sprawy zawodowe. Świadomy szansy na odmianę swojego losu Amir poczyną sobie coraz pewniej w towarzystwie mentora, stopniowo zaczynając dominować nad bezradnym w obliczu gwałtownego uczucia Peterem.

Ponad dwadzieścia lat po reżyserskim debiucie opartym na sztuce Rainera Wernera Fassbindera „Kropkach wody na rozpalonych kamieniach” (2000) François Ozon wraca do jednego ze swoich wielkich mistrzów. Jego nowy film to zrealizowana w doborowej obsadzie – Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla – autorska wariacja na temat „Gorzkich łez Petry von Kant” (1972). Oryginalna, zabawna, prowokacyjna, ironiczna, czyli dokładnie taka, jakiej można było się spodziewać po François Ozonie.



Prasa o filmie:

Każdy, kto widział „Gorzkie łzy Petry von Kant” Fassbindera, będzie się dobrze bawił, zwłaszcza że Ozon odważnie pogrywa z oryginałem, nasycając go ironicznym kempem.

Kevin Maher, Times

Najlepszy hołd dla Fassbindera, jaki w ogóle powstał.

Michael Talbot-Haynes, Film Threat

Ozon stworzył dzieło w pełni „swoje”.

Krzysztof Kwiatkowski, Gazeta Wyborcza

Cała obsada, z Ménochetem na czele, wyrastającym po „Jeszcze nie koniec” i „Dzięki Bogu” na pierwszoligowego francuskiego aktora, balansując na pograniczu dramatu i farsy, pokazuje, że doskonale wie, w czym gra.

Adam Kruk, Filmweb.pl



Biogram reżysera:

François Ozon – jeden z najważniejszych współczesnych francuskich reżyserów i scenarzystów. Laureat wielu prestiżowych nagród, w tym berlińskiego Srebrnego Niedźwiedzia. Urodził się w 1967 roku w Paryżu. Jest absolwentem wydziału reżyserii szkoły filmowej FEMIS. Talent zasygnalizował już, realizując pierwsze filmy krótkometrażowe. W pełnym metrażu zadebiutował w 1998 roku bardzo dobrze przyjętym „Sitcomem”. Następne filmy, takie jak „Krople wody na rozpalonych kamieniach” (2000), „8 kobiet” (2002) czy „Basen” (2002), budowały jego charakterystyczny styl, a jednocześnie udowodniały wszechstronność Ozona, który brał na warsztat kolejne filmowe gatunki. Jego filmy mają swoje premiery na największych europejskich festiwalach – w Berlinie, Cannes czy Wenecji. Jest bardzo sprawnym twórcą, ma już w swym dorobku niemal pięćdziesiąt nakręconych filmów.

Wybrana filmografia:

2022 Peter von Kant
2021 Wszystko poszło dobrze / Tout s'est bien passé
2020 Lato 85 / Été 85
2018 Dzięki Bogu / Grâce à Dieu
2017 Podwójny kochanek / L'amant double
2016 Frantz
2014 Nowa dziewczyna / Une nouvelle amie
2013 Młoda i piękna / Jeune & jolie
2012 U niej w domu / Dans la maison

2010 Żona doskonała / Potiche
2009 Ricky
2009 Schronienie / Le Refuge
2007 Angel
2005 Czas, który pozostał / Le Tempa qui reste
2004 5x2 pięć razy we dwoje / 5x2
2003 Basen / Swimming Pool
2002 8 kobiet / 8 femme
2000 Pod piaskiem / Sous le sable
2000 Krople wody na rozpalonych kamieniach / Gouttes d'eau sur pierres brulantes
1999 Zbrodniczy kochankowie / Les Amanta criminels
1998 Sitcom
1997 Spójrz na morze / Regard la mer
1988 Portret rodzinny / Photo de famille (kr.m., dok.)
1988 Palce w brzuchu / Les Doigts dans le ventre (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



Kreatywna
Europa
MEDIA