



przedstawia jedną z najciekawszych premier ostatniego festiwalu filmowego w Cannes

NOC 12 PAŹDZIERNIKA



Reżyseria Dominik Moll
Francja 2022, 115 min

Trzymający w napięciu thriller o śledztwie, które staje się obsesją.

W KINACH OD 3 MARCA 2023 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nową produkcję cenionego europejskiego reżysera

NOC 12 PAŹDZIERNIKA

Tytuł oryginalny: La Nuit du 12

w reżyserii Dominika Molla

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Dominik Moll

Scenariusz: Dominik Moll, Gilles Marchand

Zdjęcia: Patrick Ghiringhelli

Muzyka: Olivier Marguerit

Montaż: Laurent Rouan

Scenografia: Michel Barthélémy

Kostiumy: Dorothee Guiraud

Producenci: Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta,
Simon Arnal

OBSADA:

Bastien Bouillon Yohan

Bouli Lanners Marceau

Théo Cholbi Willy

Johann Dionnet Fred

Thibaut Evrard Loïc

Julien Frison Boris

Nagrody i festiwale:

2023 – Nagrody Cezar, 10 nominacji: Najlepszy film, Najlepszy reżyser, Najlepszy montaż, Najlepszy scenariusz adaptowany, Najlepsza muzyka filmowa, Najlepszy aktor drugoplanowy, Najbardziej obiecujący aktor, Najlepsza scenografia, Najlepsze zdjęcia

2023 – Nagrody Lumiere: Najlepszy film, Najlepszy scenariusz, nominacje: Najlepszy reżyser, Najlepszy scenariusz, Najlepsza muzyka, Najlepsze zdjęcia

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes, sekcja Cannes Premiere

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Brukseli, Konkurs Główny



Opis filmu:

Prędkiej czy później każdy policyjny śledczy trafia na sprawę, której nie potrafi rozwiązać i staje się ona dla niego rodzajem niezdrowej obsesji. Dla Yohana, świeżo upieczonego szefa wydziału kryminalnego w Grenoble, może nią okazać się tajemnicze morderstwo młodej dziewczyny imieniem Clara, do jakiego właśnie doszło na terenie będącym pod jego jurysdykcją.

Ślady na miejscu zbrodni niewiele mówią zarówno o potencjalnym napastniku, jak i jego motywach. Rozpoczynają się rutynowe policyjne czynności, będące wstępem do dalszego, skomplikowanego śledztwa. Wraz z nowymi podejrzanymi, których przesłuchuje Yohan, obraz sprawy jedynie się zaciemnia, budząc w policjancie kolejne wątpliwości. Zwłaszcza że mężczyzna ma coraz większy problem z zachowaniem odpowiedniego dystansu do podjętego śledztwa. Bezradność miesza się z frustracją, gdy pomimo wytężonej pracy wciąż jedyną pewną informacją pozostaje fakt, że do tragicznego zdarzenia doszło w nocy 12 października.

Ceniony europejski reżyser Dominik Moll w swoim nowym filmie odsłania kulisy pracy wydziału kryminalnego. Choć opowieść ujęta jest w formułę trzymającego w napięciu thrillera, wydaje

się że, drobiazgowy portret zdominowanego przez mężczyzn świata, w którym nie ma miejsca na słabości, jest tu istotniejszy niż rozwiązanie kryminalnej zagadki.

Film powstał na podstawie powieści Pauline Guény „18.3: Une année à la PJ”. Pisarka przez rok mieszkała z brygadami kryminalnymi wersalskiej policji sądowej. Dzień po dniu obserwowała ich pracę oraz codzienne życie. Z empatią i czarnym humorem w swojej powieści opisała adrenalinę, zaciekłość i przygnębienie, które wyznaczają tempo spraw prowadzonych przez śledczych. Ta powieść to podróż do serca ciemnej strony mężczyzn.

Prasa o filmie:

Klimatyczne i fascynujące kino.

Boyd van Hoeij, The Film Verdict

Doskonale obsadzony i nakręcony z ekscytującą dyscypliną.

Lisa Nesselson, Screen International

Ten przesywający thriller wykorzystuje gatunkowy szablon, by zgłębić kwestię przemocy, płci i policji we współczesnej Francji.

Jordan Mintzner, Hollywood Reporter

Film Molla przypomina francuską wersję „Zodiaka”.

Fabien Lemercier, Cineuropa



Biogram reżysera:

Dominik Moll – urodził się w 1962 roku w niemieckim Bühl. Reżyser i scenarzysta filmowy. Uznanie przyniósł mu nakręcony w 2000 roku „Harry, twój prawdziwy przyjaciel”. Miał on swoją premierę w konkursie głównym canneńskiego festiwalu i zdobył aż cztery Cezary, w tym dla najlepszego reżysera. Nakręcony pięć lat później „Leming” tylko ugruntował pozycję Molla jako interesującego europejskiego autora, po raz kolejny rywalizując o canneńską Złotą Palmę. Moll udanie współpracuje też z telewizją, czego przykładem seriale „Tunnel” czy „Eden”. W 2020 roku był nominowany do Cezara za scenariusz do filmu „Tylko zwierzęta nie błędzą”.

Filmografia:

2022 Noc 12 października / La Nuit du 12

2019 Tylko zwierzęta nie błędzą / Seules les Bêtes

2018 Eden (serial TV)

2016 U pana Marsa bez zmian / Des nouvelles de la planète Mars

2013 Tunnel (serial TV)

2011 Mnich / Le Moine

2005 Leming / Lemming

2000 Harry, twój prawdziwy przyjaciel / Harry, un ami qui vous veut du bien

1994 Intimité

1987 Le gynécologue et sa secrétaire (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



Kreatywna
Europa
MEDIA