



przedstawia najzabawniejszy film festiwalu w Cannes 2022

## CHORA NA SIEBIE



**Reżyseria** Kristoffer Borgli  
Norwegia 2022, 97 min

**Ostra satyra na świat, gdzie największą wartością jest być zauważonym.**

**W KINACH OD 3 LUTEGO 2023 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia nowy film producentów „Najgorszego człowieka na świecie”

## CHORA NA SIEBIE

Tytuł oryginalny: Syk Pike

w reżyserii **Kristoffera Borgli**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Kristoffer Borgli

**Zdjęcia:** Benjamin Loeb

**Muzyka:** Turns

**Montaż:** Kristoffer Borgli

**Scenografia:** Henrik Svensson

**Kostiumy:** Jostein Wålengen

**Producenci:** Andrea Berentsen Ottmar, Dyveke Bjørkly Graver

### OBSADA:

**Kristine Kujath Thorp** Signe

**Eirik Sæther** Thomas

**Fanny Vaager** Marte

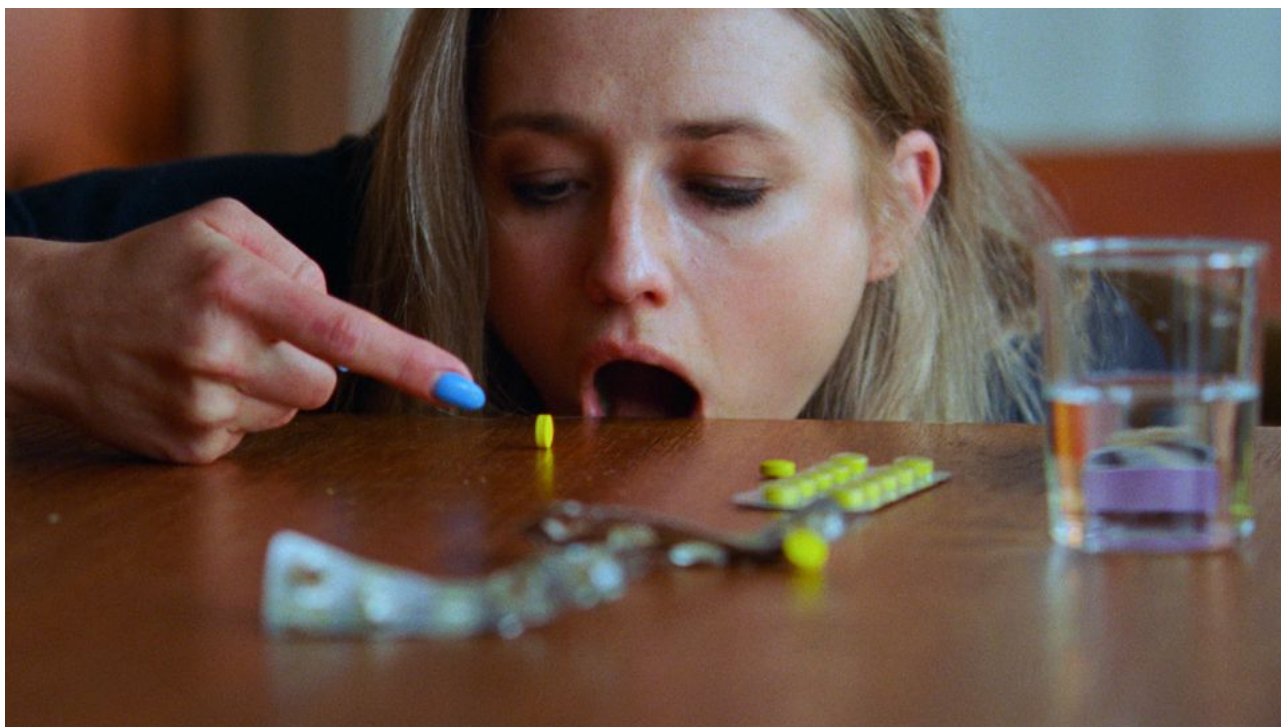
**Fredrik Stenberg Ditlev-Simonsen** Yngve

**Sarah Francesca Brænne** Emma

**Ingrid Vollan** Beate

## Nagrody i festiwale:

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes  
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Ghent  
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie  
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nashville  
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid



## Opis filmu:

**Na pierwszy rzut oka Signe (w tej roli wschodząca gwiazda skandynawskiego kina Kristine Kujath Thorp) i Thomas wydają się być idealną parą. Młodzi, inteligentni, z szerokimi horyzontami oraz niebanalnym gustem. Pozory jednak mylą, bo ich relacja, zamiast wzajemnego wsparcia, oparta jest w dużej mierze na niezdrowej rywalizacji, a kwestią do rozstrzygnięcia pozostaje jedynie to, które z nich ma większe ego.**

Kiedy mężczyzna, będący aspirującym artystą, odnosi niespodziewany sukces, równowaga w związku zostaje zachwiana. Signe nie może pogodzić się z faktem, że światła reflektorów skupione są teraz wyłącznie na jej partnerze. Zdesperowana, celowo nadużywa niebezpiecznych farmaceutyków, co błyskawicznie odbija się nie tylko na jej zdrowiu, ale i wyglądzie. Czym jednak jest odrobina (?) cierpienia w porównaniu ze współczuciem oraz uwagą, które znowu może w pełni na sobie skupiać?

Fabularny debiut norweskiego reżysera Kristoffera Borgli okazał się jedną z największych rewelacji ostatniego festiwalu filmowego w Cannes. Ta przezabawna tragikomedia to do bólu prawdziwa opowieść o tym, jak daleko jesteśmy w stanie posunąć się, by zostać dostrzeżonym. Historia szczególnie aktualna w dobie ekspansji mediów społecznościowych.

## Prasa o filmie:

**Prześmieszny! Ostry niczym brzytwa portret najgorszej osoby na świecie.**

Kevin Jagernauth, The Playlist

**Pełna zabawnych złośliwości mała filmowa uczta.**

Angie Han, Hollywood Reporter

**Prześmiewczy skecz na temat dzisiejszego społeczeństwa, mediów i ofiar-  
celebrytów.**

Damon Wise, Deadline

**Reżyser przekonuje w tym filmie, że całe społeczeństwo powinno uważnie spojrzeć  
w lustro.**

Amber Wilkinson, Screen International



## Biogram reżysera:

**Kristoffer Borgli** – urodził się w 1985 roku. Norweski reżyser i scenarzysta, który na stałe mieszka i pracuje w Los Angeles. Począwszy od pierwszego krótkiego metrażu, jego filmy zaistniały w międzynarodowym obiegu festiwalowym - pokazywane były m.in. na Sundance Film Festival czy SXSW. Za film z 2018 roku „A Place We Call Reality” otrzymał nagrodę jury na festiwalu w Goteborgu. Zakwalifikowany do canneńskiego konkursu Un Certain Regard film „Chora na siebie” to jego pełnometrażowy debiut.

## **Filmografia:**

2022 Chora na siebie / Syk Pike

2021 Eer (kr. m.)

2020 Former Cult Member Hears Music for the First Time (kr. m.)

2020 Softcore (kr. m.)

2018 A Place We Call Reality (kr. m.)

2017 Drib (docufiction)

2012 Whateverest (kr. m.)

## **PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:**



Kreatywna  
Europa  
MEDIA