



przedstawia najzabawniejszy film festiwalu w Cannes 2022

CHORA NA SIEBIE



Reżyseria Kristoffer Borgli
Norwegia 2022, 97 min

Ostra satyra na świat, gdzie największą wartością jest bycie zauważonym.

W KINACH OD 3 LUTEGO 2023 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film producentów „Najgorszego człowieka na świecie”

CHORA NA SIEBIE

Tytuł oryginalny: Syk Pike

w reżyserii Kristoffera Borgli

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Kristoffer Borgli

Zdjęcia: Benjamin Loeb

Muzyka: Turns

Montaż: Kristoffer Borgli

Scenografia: Henrik Svensson

Kostiumy: Jostein Wålengen

Producenci: Andrea Berentsen Ottmar, Dyveke Bjørkly Graver

OBSADA:

Kristine Kujath Thorp Signe

Eirik Sæther Thomas

Fanny Vaager Marte

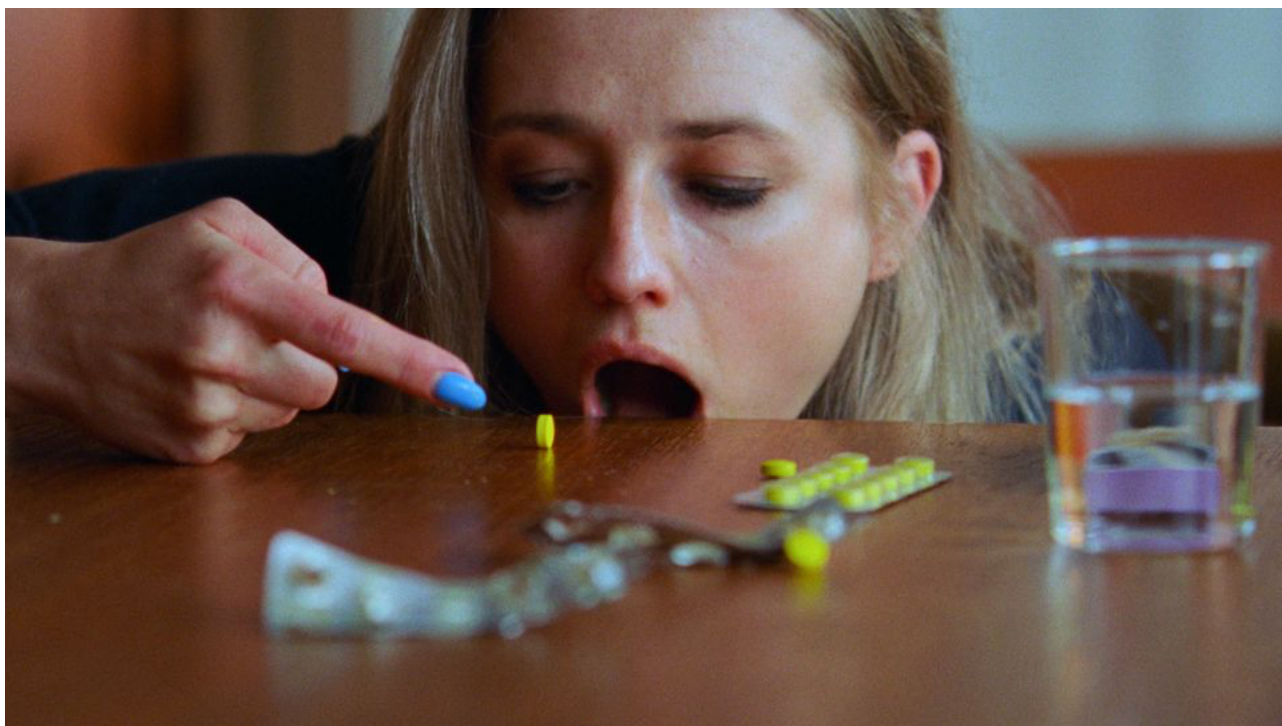
Fredrik Stenberg Ditlev-Simonsen Yngve

Sarah Francesca Brænne Emma

Ingrid Vollan Beate

Nagrody i festiwale:

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Ghent
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nashville
2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid



Opis filmu:

Na pierwszy rzut oka Signe (w tej roli wschodząca gwiazda skandynawskiego kina Kristine Kujath Thorp) i Thomas wydają się być idealną parą. Młodzi, inteligentni, z szerokimi horyzontami oraz niebanalnym gustem. Pozory jednak mylą, bo ich relacja, zamiast wzajemnego wsparcia, oparta jest w dużej mierze na niezdrowej rywalizacji, a kwestią do rozstrzygnięcia pozostaje jedynie to, które z nich ma większe ego.

Kiedy mężczyzna, będący aspirującym artystą, odnosi niespodziewany sukces, równowaga w związku zostaje zachwiana. Signe nie może pogodzić się z faktem, że światła reflektorów skupione są teraz wyłącznie na jej partnerze. Zdesperowana, celowo nadużywa niebezpiecznych farmaceutyków, co błyskawicznie odbija się nie tylko na jej zdrowiu, ale i wyglądzie. Czym jednak jest odrobina (?) cierpienia w porównaniu ze współczuciem oraz uwagą, które znowu może w pełni na sobie skupiać?

Fabularny debiut norweskiego reżysera Kristoffera Borgli okazał się jedną z największych rewelacji ostatniego festiwalu filmowego w Cannes. Ta prze zabawna tragikomedia to do bólu prawdziwa opowieść o tym, jak daleko jesteśmy w stanie posunąć się, by zostać dostrzeżonym. Historia szczególnie aktualna w dobie ekspansji mediów społecznościowych.

Prasa o filmie:

Prześmieszny! Ostry niczym brzytwa portret najgorszej osoby na świecie.

Kevin Jagernauth, The Playlist

Pełna zabawnych złośliwości mała filmowa uczta.

Angie Han, Hollywood Reporter

Prześmiewczy skecz na temat dzisiejszego społeczeństwa, mediów i ofiar-celebrytów.

Damon Wise, Deadline

Reżyser przekonuje w tym filmie, że całe społeczeństwo powinno uważnie spojrzeć w lustro.

Amber Wilkinson, Screen International



Biogram reżysera:

Kristoffer Borgli – urodził się w 1985 roku. Norweski reżyser i scenarzysta, który na stałe mieszka i pracuje w Los Angeles. Począwszy od pierwszego krótkiego metrażu, jego filmy zaistniały w międzynarodowym obiegu festiwalowym - pokazywane były m.in. na Sundance Film Festival czy SXSW. Za film z 2018 roku „A Place We Call Reality” otrzymał nagrodę jury na festiwalu w Goteborgu. Zakwalifikowany do canneńskiego konkursu Un Certain Regard film „Chora na siebie” to jego pełnometrażowy debiut.

Filmografia:

2022 Chora na siebie / Syk Pike

2021 Eer (kr. m.)

2020 Former Cult Member Hears Music for the First Time (kr. m.)

2020 Softcore (kr. m.)

2018 A Place We Call Reality (kr. m.)

2017 Drib (docufiction)

2012 Whateverest (kr. m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Kreatywna
Europa
MEDIA