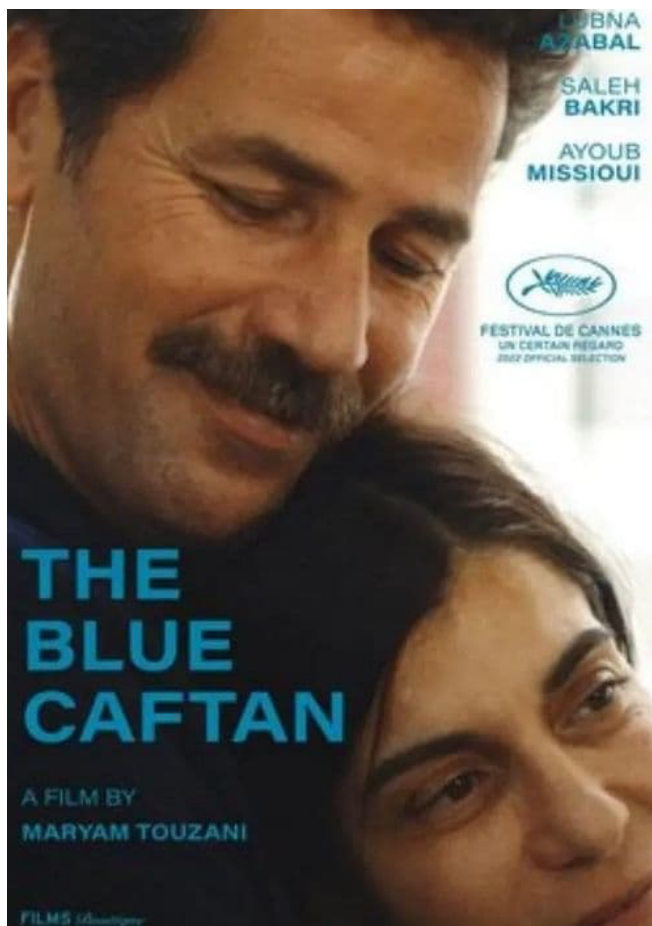




przedstawia laureata nagrody FIPRESCI ostatniego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes

TURKUSOWA SUKNIA



Reżyseria Maryam Touzani
Maroko/Francja/Belgia/Dania 2022, 118 min

Wzruszająca, pełna lokalnego kolorytu opowieść o różnych odcieniach miłości

W KINACH OD 17 LUTEGO 2023 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia film świetnie przyjęty na wielu światowych festiwalach

TURKUSOWA SUKNIA

Tytuł oryginalny: The Blue Caftan

w reżyserii **Maryam Touzani**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Maryam Touzani

Scenariusz: Maryam Touzani, Nabil Ayouch

Zdjęcia: Virginie Surdej

Muzyka: Kristian Eidnes Andersen

Montaż: Nicolas Rumpl

Scenografia: Emmanuel De Meulemeester, Rachid El Youssefi

Producenci: Nabil Ayouch, Amine Benjelloun, Sebastian Schelenz,
Mikkel Jersin, Eva Jakobson, Katrin Pors

OBSADA:

Lubna Azabal Mina

Saleh Bakri Halim

Ayoub Missioui Youssef

Nagrody i festiwale:

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – Nagroda FIPRESCI (sekcja Un Certain Regard)

2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Atenach – nagroda publiczności, nagrody krytyków filmowych

2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – nagroda dla najlepszego reżysera

2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid – nagroda dla najlepszej aktorki

2022 - NYC LGBT Film Festival – nagroda jury

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlowych Warach

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nowej Zelandii

2022 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Melbourne

2022 – Festiwal Filmowy w Sydney

2022 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cork



Opis filmu:

Mina i Halim, małżeństwo z wieloletnim stażem, prowadzi niewielki zakład krawiecki w marokańskim mieście Sala. O talencie mężczyzny, a zwłaszcza niezwykłym hafcie, jakim ozdabia tradycyjne, szyte przez siebie stroje, jest na tyle głośno, że kolejne zamówienia znacznie przekraczają jego możliwości.

Sytuacja zmusza Halima, by zatrudnił młodego pomocnika, choć początkowo nie jest do tego przekonany. Ostatecznie pod jego skrzydła trafia Youssef, dla którego praktyka u boku mistrza w swoim fachu, za jakiego uchodzi starszy z mężczyzn, jest wielką szansą. Przyglądanie się codziennej żmudnej pracy Halima to dla niego nie tylko możliwość doskonalenia własnych umiejętności, ale też lekcja cierpliwości oraz pokory. Tym cenniejsze, że z każdym dniem

bohaterowie nabierają do siebie większego zaufania i zaczyna ich łączyć coraz bliższa więź, co nie pozostaje niezauważone przez Minę.

Po błyskotliwym debiucie sprzed trzech lat Maryam Touzani powraca ze wzruszającą, pełną lokalnego kolorytu opowieścią o różnych odcieniach miłości. Tunezyjska reżyserka z dużą czułością i subtelnością portretuje swoich bohaterów, koncentrując się na detalach, gestach, spojrzeniach.

Prasa o filmie:

Prawdziwa oda do miłości we wszystkich jej odcieniach.

Marya E. Gates, The Playlist

Ilekróć wydaje ci się, że wiesz, dokąd zmierza fabuła filmu, „Turkusowa sukienka” cię zaskakuje i oślepia gwałtownym emocjonalnym uderzeniem.

Robert Daniels, RogerEbert.com

Znakomicie zagrane, porywające emocjonalnie.

Jonathan Romney, Screen International

U Touzani zmysłowe detale zastępują bardziej jednoznaczne sceny, jakie znamy z wielu filmów podejmujących tematykę LGBT.

Peter Debruge, Variety



Biogram reżyserki:

Maryam Touzani – urodziła się w 1980 roku w Tangerze. Reżyserka, scenarzystka i aktorka filmowa. Po studiach w Londynie rozpoczęła pracę jako dziennikarka. W 2012 roku nakręciła swój pierwszy krótki metraż, który przyniósł jej kilkanaście festiwalowych nagród. Przed pełnometrażowym debiutem współpracowała jako scenarzystka ze swoim mężem Nabilem Ayouchem przy głośnym filmie podejmującym temat prostytucji w Maroku „Tyle miłości” (2015). Pierwszy film w roli reżyserki – „Adam” pokazywany był w canneńskiej sekcji Un Certain Regard i wybrany został marokańskim kandydatem do Oscara. W Cannes światową premierę miała też jej druga fabuła – „Turkusowa suknia”.

Filmografia:

2022 Turkusowa suknia / The Blue Caftan

2019 Adam

2015 Aya wal bahr (kr. m.)

2012 Quand ils dorment (kr. m.)

FILM WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



Kreatywna
Europa
MEDIA