



przedstawia nowy film z Agatą Buzek w roli głównej

ILUZJA



Reżyseria Marta Minorowicz
Polska 2022, 90 min

Mystery dramaturgia z Agatą Buzek i Marcinem Czarnikiem w rolach głównych.

W KINACH OD 9 WRZEŚNIA 2022 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystribucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia pełen tajemnic i duchowości film utalentowanej polskiej reżyserki

ILUZJA

Tytuł oryginalny: Iluzja

w reżyserii Marty Minorowicz

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Marta Minorowicz

Scenariusz: Piotr Borkowski, Marta Minorowicz

Zdjęcia: Paweł Chorzępa

Muzyka: Jerzy Rogiewicz

Montaż: Leszek Starzyński

Scenografia: Katarzyna Sikora, Dominika Kobylińska, Grzegorz Piątkowski

Kostiumy: Katarzyna Piątek

Producenci: Izabela Kiszka-Hoflik

OBSADA:

Agata Buzek Hanna

Marcin Czarnik Piotr

Małgorzata Hajewska-Krzysztofik Janina

Anna Paliga Karolina

Sandra Drzymalska Magda

Karol Bernacki Adam

Opis filmu:

Debiut fabularny Marty Minorowicz to pełna tajemnic, przejmująca opowieść o sile ludzkiego ducha, próbie radzenia sobie z trudnymi przeżyciami i odkrywaniu siebie na nowo. Grająca główną rolę Agata Buzek, poprzez swoją naturalną duchowość i ezoteryczność, wprowadziła do filmu wyjątkowy klimat noir.

Tajemniczość i napięcie w tym niezwykle mistery dramacie doskonale potęgują zimowe klimaty polskiego wybrzeża, a szczególnie wyludnione nadmorskie krajobrazy uchwycone kamerą Pawła Chorzępy. Za muzykę odpowiada Jerzy Rogiewicz, który stworzył także ścieżki dźwiękowe do takich filmów jak „Teściowie” czy „Fucking Bornholm”.

Dzięki temu powstał klimatyczny dramat przywołujący na myśl najlepsze kino skandynawskie.



Nagłe zniknięcie córki to zdarzenie, które odcisnęło bardzo mocne piętno na życiu Hanny (w tej roli Agata Buzek) i jej męża (Marcin Czarnik). Każde z nich przeżywa tę sytuację na swój sposób. Szczególnie Hanna nie dopuszcza do siebie najgorszego z możliwych scenariuszy, wierząc, że w końcu uda się jej odnaleźć ukochane dziecko. Gdy zawodzą wszystkie metody, główna bohaterka postanawia przeprowadzić własne śledztwo i szukać córki do skutku.

Codziennosc Hanny podporządkowana jest temu, by za wszelką cenę wyjaśnić nie dającą jej spokoju sytuację. Kobieta tak bardzo zatracą się w poszukiwaniach, że trudno racjonalnie ocenić jej co jest rzeczywistością, a co należy jedynie do świata iluzji. Bolesne doświadczenia, przez które przechodzi, wzmacniają w niej zdolność obserwacji i doprowadzają do postrzegania przekraczającego granice cudu.

W „Iluzji” nie chodzi o rozwikłanie tajemnicy, a raczej o oddanie emocjonalnych rozterek głównej bohaterki w obliczu ekstremalnej sytuacji w jakiej się znalazła.



Biogram reżyserki:

Marta Minorowicz - reżyserka filmów dokumentalnych i fabularnych. Absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i kursu dokumentalnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Takie dokumenty jak „Kawałek lata” czy „Decrescendo” przyniosły jej liczne festiwalowe laury m.in. w Clermont-Ferrand, Zagrzebiu, Krakowie i Lipsku. W 2016 roku nakręciła „Zud”, który był kontynuacją jej artystycznej drogi, lokując się gdzieś między dokumentem a fabułą. Film był nominowany do nagrody Crystal Bear w sekcji Generation Berlinale 2016, doceniony został też m.in. na festiwalu w Gdyni, zdobywając wyróżnienie w konkursie Inne spojrzenie.

Filmografia:

2022 Iluzja

2016 Zud

2014 Kolaudacja (dok.)

2011 Decrescendo (dok.)

2010 Kawałek lata (dok.)

2008 Anioł śmierci (dok.)