



przedstawia

## VIOLETTE

*Biografię Violette Leduc - utalentowanej i brawurowej artystki oraz poszukującej szczęścia kobiety.*

**Reżyseria** Martin Provost  
Francja/Belgia 2013, 139 min.



**W KINACH OD 15 SIERPNI 2014**

### DYSTRYBUCJA

#### Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Radziwie 7 lok UO3B, 01-164 Warszawa

**Media & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

**Marketing - Katarzyna Kobylińska** tel. 600 051 516, e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl)

**AURORA FILMS**

przedstawia produkcję TS Productions, France 3 Cinéma  
we współpracy z Climax Films

**VIOLETTE**

**Tytuł oryginalny:** Violette

**w reżyserii Martina Provosta**

**Twórcy filmu:**

**Scenariusz:** Martin Provost, Marc Abdelnour, René de Ceccatty\_

**Zdjęcia:** Yves Cape, AFC SBC

**Montaż:** Ludo Troch

**Muzyka:** Hugues Tabar-Nouval\_

**Scenografia:** Thierry François

**Kostiumy:** Madeline Fontaine, AFCCA-EFA

**Dźwięk:** Pascal James

**Produkcja:** Miléna Poylo, Gilles Sacuto

**Występują:**

Emmanuelle Devos **Violette Leduc**

Sandrine Kiberlain **Simone de Beauvoir**

Olivier Gourmet **Jacques Guérin**

Catherine Hiegel **Berthe Leduc**

Jacques Bonnaffé **Jean Genet**

Olivier Py **Maurice Sachs**

Nathalie Richard **Hermine**

i inni



## Opis filmu:

Powojenny Paryż. Do małego, skromnego mieszkania wprowadza się młoda pisarka Violette Leduc. Porzucona przez męża, jest zmuszona zacząć wszystko od nowa. Postanawia na poważnie zająć się pisaniem i to jest jej jedyny punkt zaczepienia. Przelewa na papier gorycz i wewnętrzny niepokój, które towarzyszą jej od zawsze. Dzięki pisaniu udaje jej się ujarzmić pełną dramatycznych wspomnień przeszłość i rozprawić z nieuregulowanymi relacjami z rodziną i otoczeniem.

Życie literackie Violette nabiera tempa, gdy pewnego dnia poznaje Simone de Beauvoir. Między kobietami rodzi się silna więź, która ma większy wpływ na Violette. To właśnie dzięki Simone Violette uda się wydać pierwszą powieść. Przyjaciółka nie kryje swojego ogromnego uznania dla talentu Violette i czuje się odpowiedzialna za jego rozwój. Tymczasem nadwrażliwa i neurotyczna Violette napastliwie zaczyna się domagać od Simone uwagi i miłości. Mimo sympatii i wsparcia przyjaciół, czuje się samotna, niechciana i nieszczęśliwa. Te uczucia nigdy jej nie opuszczają, będą siłą spustoszenia w jej życiu i jednocześnie inspirować do pisania.

Filmowy portret francuskiej pisarki Violette Leduc - od momentu gdy zachęcona przez męża zaczyna pisać, poprzez lata naznaczone brakiem sukcesu i chorobą, aż do wydania kultowego *Bękart* (1964 r.). Przyjaźń z Simone de Beauvoir, jednej z pionierek współczesnego feminizmu i autorki słynnej *Drugiej płci* (1949 r.) stanie się najważniejszą relacją w życiu Leduc. Silna więź między kobietami, pełna skrajnych emocji i zwrotów będzie mieć największy wpływ na jej twórczość oraz życie osobiste.

## Prasa o filmie:

„Pięknie zrobiony i zagrany. (...) Emmanuelle Devos w kolejnej brawurowej roli.”

Boyd van Hoeij, **The Hollywood Reporter**

“Przepiękny film. (...) Emmanuelle Devos w popisowej roli. (...) Provost ukazuje intrygujący portret tej złożonej bohaterki i ważnej pisarki.”

T'Cha Dunlevy, **Gazette Film Critic**

“Provost jest mistrzem taktu i powściągliwości. (...) W sposób szczególny przedstawił życie Leduc w atrakcyjnej narracji filmowej.”

Scott Foundas, **Variety**

“Mam ochotę przeczytać powieści Violette”.

Meredith Brody, **Indiewire**

“Martin Provost stworzył niespełna 2,5-godzinne dzieło.”

Adam Berlik, **www.kulturalnie.waw.pl**

## Festiwale

2013 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Black Nights” w Tallinnie

2013 - 57. BFI Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie

2013 - 38. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2013 - 30. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Haifie

2014 - 33. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Istanbule

2014 - 38. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hong Kongu



## **Martin Provost – reżyser, scenarzysta**

Martin Provost urodził się w 1957 roku w Breście. Opuścił Bretanię aby uczyć się aktorstwa w Paryżu. Po kilku latach zmienił swoje plany na rzecz reżyserii i scenopisarstwa. Przed debiutem fabularnym TORTILLA Y CINEMA (1997) nakręcił 2 filmy krótkometrażowe. Międzynarodowy sukces przyniosła reżyserowi SERAPHINE (2008) z Yolande Moreau w roli głównej. Film został nagrodzony siedmioma Cezarami (m.in. za Najlepszy Film i Najlepszą Aktorkę) a także zdobył nominację dla Yolande Moreau w kategorii Najlepsza Aktorka do Europejskich Nagród Filmowych.

### **BIOGRAFIA**

- **Violette** - 2013
- **The Long Falling** - 2011
- **Seraphine** - 2008
- **Le ventre de Juliette** - 2003
- **Tortilla y cinema** - 1997





## Reżyser o filmie:

### ***Dlaczego tak mało wiemy o Violette Leduc?***

Nie istnieje odpowiedź, dlaczego artyści zapadają w nicość. Prawdziwe pytanie, które musimy sobie zadać, to dlaczego z niej powracają? Dlaczego wróciła ona? Odpowiedź leży w naszym społeczeństwie – w jego potrzebach, w pragnieniu odkrywania artystów z przeszłości. Oni wciąż mają nam coś do powiedzenia. Udział Violette w ruchu wyzwolenia kobiet, dążenie do równouprawnienia, przyczynia się do jej powrotu w społecznej świadomości.

### ***Leduc z pewnością posiada intrygującą osobowość – jej prace mają ogromną siłę rażenia a życie prywatne wypełnione było brakiem wiary w siebie.***

Chciałem skoncentrować się na ukazaniu Violette od momentu, kiedy Maurice Leduc (eksmąż) namawia ją do pisania, aż do chwili, gdy udaje jej się stworzyć *Bękarta*, jej największe dzieło. Większość czasu spędziła w samotności i odizolowaniu. A to za sprawą problemów, które udało jej się przekuć w kreatywność poprzez uwolnienie się z więzów doświadczeń, jakie spotkały ją ze strony społeczeństwa i rodziny.

Mimo wszystko, funkcjonowała w społeczeństwie. Spotykała się nie tylko z Simone de Beauvoir, ale też z Jeanem Cocteau, Jeanem Geneemt, lecz zdecydowałem nie skupiać się na tym. Przeszedłem przez różne wersje scenariusza – film jest zrobiony niskobudżetowo. Zacząłem od struktury rozdziałów. Skoncentrowałem się na tych osobach, które miały największą rolę w jej życiu.

### **Jak wyglądała Twoja współpraca z Emmanuelle Devos nad jej kłującą postacią Violette?**

Napisałem tę rolę z myślą o niej, dlatego musiałem ją poznać i mieć jej zgodę, zanim przystąpiłem do pisania. Nie wiedziała nic o Violette. Kiedy opowiedziałem jej o tej roli, natychmiast się zgodziła.

Lubię pisać role mając konkretne aktorki w głowie. Tak samo było z Yolande Moreau w *Serafinie*. Taki system pracy bardzo mi odpowiada. Musiałem uprzedzić Emmanuelle, że aby być wiarygodną w tej roli, musi grać bez makijażu. Ona uznała to za dar, co nie jest powszechne wśród aktorek! Od samego początku była bardzo oddana i aktywnie zaangażowana na przestrzeni 3 lat, zanim doszło do powstania filmu.

Trudno mi było znaleźć odtwórczynię roli Simone de Beauvoir. Wszystkie aktorki, którym ją oferowałem, odmówiły. I wtedy Emmanuelle Devos zaproponowała Sandrine Kiberlain, z którą w tym czasie współpracowała. Nie będąc całkowicie przekonany do tego pomysłu, dałem jej do przeczytania scenariusz. Jej reakcja była tak entuzjastyczna, a pragnienie zagrania tej postaci tak duże, że postanowiłem jej zaufać.

### **Wywiad przeprowadzony przez Fionę Williams dla [www.sbs.com.au](http://www.sbs.com.au)**