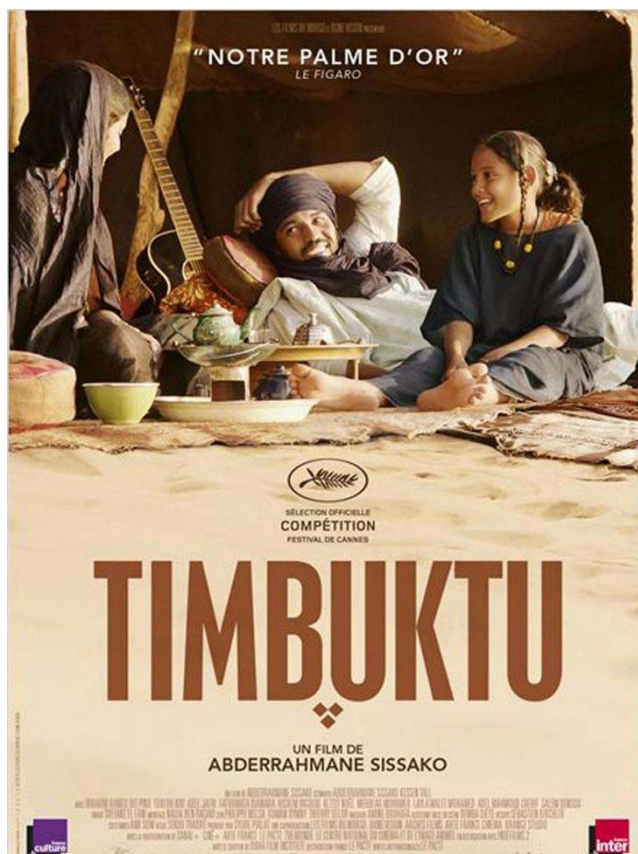




przedstawia nominowany do Oscara 2015 w kategorii najlepszy film
nieanglojęzyczny

TIMBUKTU



Reżyseria Abderrahmane Sissako
Francja, Mauretania 2014, 97 min.

Laureat nagród na prestiżowym festiwalu w Cannes 2014

W KINACH OD 12 CZERWCA 2015

DYSTRYBUCJA

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Aurora Films, ul. Radziwie 7 lok. UO3B, 01-164 Warszawa

Media & PR - Małgorzata Borychowska tel. 696 485 303, e-mail: malgosia@meteorafilms.pl

Marketing - Katarzyna Kobylińska tel. 600 051 516, e-mail: kasia@meteorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia obsypany nagrodami dramat

TIMBUKTU

Tytuł oryginalny: Timbuktu

w reżyserii **Abderrahmane'a Sissako**

Twórcy filmu:

Reżyseria: Abderrahmane Sissako

Scenariusz: Kessen Tall, Abderrahmane Sissako

Muzyka: Amine Bouhafa

Zdjęcia: Sofiane El Fani

Montaż: Nadia Ben Rachid

Kostiumy: Ami Sow

Scenograf: Sébastien Birchler

Dźwięk: Philippe Welsh, Roman Dymny

Obsada:

Ibrahim Ahmed lub Pino - Kidane

Toulou Kiki - Satima

Abel Jafri - Abdelkrim

Fatoumata Diawara - Fatou

Hichem Yacoubi - dżihadysta

Kettly Noël - Zabou

Mehdi AG Mohamed - Issan

Layla Walet Mohamed - Toya

Adel Mahmoud Cherif - Imam

Salem Dendou – przywódca dżihadystów

Nagrody i festiwale:

Oscary 2015 - nominacja dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego

Cezary 2015 – nominacja w kategoriach: najlepszy film, najlepszy reżyser, najlepszy oryginalny scenariusz, najlepsza muzyka, najlepszy dźwięk, najlepsze zdjęcia, najlepszy montaż, najlepsza scenografia

Satelite 2015 – nominacja w kategorii najlepszy film międzynarodowy

Stowarzyszenie Krytyków Francuskich – nagroda dla najlepszego filmu

Stowarzyszenie Krytyków Afroamerykańskich – najlepszy film światowy

Grand Prix de l'UCC 2015

Prix Louis Delluc – nominacja dla najlepszego filmu

Nagrody Lumiere – nominacje w kategoriach: najlepszy film, najlepszy reżyser

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes, **Konkurs Główny, nagroda jury ekumenicznego, nagroda Françoisa Chalaisa**



2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago, **Najlepszy Reżyser**

2014 – Festiwal Filmowy w Jeruzalem, **nagroda In Spirit for Freedom**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Kairze, **najlepszy film arabski (nominacja)**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlovych Varach

2014 – La Rochelle International Film Festival

2014 – Festival du Film Francophone d'Angoulême

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Gindou

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Helsinkach

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rio de

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Reykjaviku

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nowym Yorku

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamburgu

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pusan

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mill Valley

2014 – Festival du Film Francophone de Namur)

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie

2014 – Warszawski Festiwal Filmowy

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Bangkoku

2014 – Morelia International Film Festival

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wiedniu

2014 – FilmColumbia Festival

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Abu Dhabi

2014 – Les Films de Cannes a Bucarest

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Salonikach

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Middleburgu

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Arras

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Leeds

2014 – AFI Fest

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sarlat

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Ljubljanie

2014 – IFI French Film Festival

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Brighton

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pune

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Göteborgu



Opis filmu:

Akcja „Timbaktu” dzieje się w tytułowym mieście w Mali, nad rzeką Niger, w którym władze przejęli dżihadyści, którzy narzucają mieszkańcom terrorystyczny reżim. Mieszkańcom nie wolno palić papierosów, tańczyć, śpiewać ani słuchać muzyki. Zakazana jest nawet piłka nożna. Najbardziej poszkodowane są jednak kobiety, które zostają niemal całkowicie wyłączone z życia społecznego i narzuca się im przestrzeganie absurdalnych nakazów.

Kisane i jego rodzina jako nieliczni zostali oszczędzeni z chaosu zaprowadzonego przez nową władzę. Sytuacja zmienia się jednak drastycznie, kiedy mężczyzna nieumyślnie zabija sąsiada. Teraz musi stawić czoła konsekwencjom, które wyciągną od niego przedstawiciele nowego reżimu.

„Timbaktu”, nagrodzone na prestiżowym festiwalu filmowym w Cannes, już zostało okrzyknięte ważnym głosem w sprawie ekstremizmu religijnego, jednego z największych zagrożeń współczesnego świata. Reżyser prostymi środkami osiąga piorunujący efekt. Film przypomina o tym, jak groźna jest generalizacja, kiedy mowa o niebezpieczeństwach płynących z ekspansji radykalnego islamu. W „Timbaktu” jego ofiarami padają także wyznawcy tej religii, którzy pragną jedynie pokoju i spokoju. „Timbaktu” podbija festiwale filmowe, a kolejne nagrody są potwierdzeniem jego wrażliwości i talentu.



Prasa o filmie:

Mistrzowski.

Peter Howell, Toronto Star

Zdumiewająco piękny.

Liam Lacey, Globe and Mail

Uderzająca poezja i subtelny humor.

T'Cha Dunlevy, Montreal Gazette

Wspaniały.

Bill Goodykoontz, Arizona Republic



Wielki film.

Marc Mohan, Oregonian

Esencja naszych czasów.

Bob Strauss, Los Angeles Daily News

Nadzwyczajny.

Andrew O'Hehir, Salon.com

Prowokujący

Betsy Sharkey, Los Angeles Times

Pełen niesamowitych obrazów.

Joe Morgenstern, Wall Street Journal

Unika stereotypów

Jake Coyle, Associated Press

Dzieło sztuki

Glenn Kenny, RogerEbert.com

Powstał w idealnym momencie

Anthony Lane, New Yorker

Abderrahmane Sissako jest **mistrzem**

Jay Weissberg, Variety

Niemożliwy do zapomnienia

Deborah Young, Hollywood Reporter

Precyzyjny i stylowy.

Dan Fainaru, Screen International

Zmusza do myślenia.

Roger Moore, Tribune News Service

Abderrahmane Sissako jest jednym z najlepszych współczesnych reżyserów

Geoff Andrew, Sight and Sound

Biogram reżysera:



Abderrahmane Sissako

Rocznik 1961. Przyszedł na świat w Mauretanii, ale wkrótce po urodzeniu wyprowadził się do Mali. Wrócił jednak do ojczyzny w 1980 roku. W latach 1983-1989 studiował w szkole filmowej w Moskwie. Na początku lat 90. XX wieku osiedlił się we Francji. Jest reżyserem, scenarzystą i producentem. Pracuje na przemian w Mali i we Francji. Obok takich twórców, jak Ousmane Sembène, Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo i Djibril Diop Mambety, jest uważany za afrykańskiego filmowca, który wywiera największy wpływ na światowe kino. Jego film „Heremakono” był wyświetlany w 2002 roku na prestiżowym festiwalu w Cannes w ważnej sekcji Un Certain Regard, gdzie został nagrodzony przez krytyków filmowych, zdobywając nagrodę FIPRESCI. Jego „Bamako” w 2007 roku zyskało międzynarodowy rozgłos. Twórca często dotyka tematów wygnania, globalizacji i przemieszczania się ludzi. Jego ostatni film „Timbuktu” był nominowany do Złotej Palmy w Cannes. Zdobył też nominację do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.

Filmografia:

2014 – Timbuktu

2010 – Je Vous Souhaite La Pluie (kr.m.)
2008 – Stories On Human Rights (segment: N'dimagu– Dignity)
2007 – Tiya's Dream / 8 (kr.m.)
2006 – Bamako
2002 – Waiting For Happiness
1998 – Life On Earth
1997 – Rostov-Luanda (dok.)
1996 – Sabrya (kr.m.)
1995 – Le Chameau Et Les Bâtons Flottants (kr.m.)
1992 – Octobre (kr.m.)
1989 – The Game (kr.m.)

Oświadczenie reżysera:



W lipcu 2012 roku w Aguelhok, małym mieście w północnym Mali, w połowie okupowanym, miała miejsce okrutna zbrodnia, którą media zupełnie przemilczały. Para trzydziestokilkulatków, rodziców dwójki dzieci, została ukamienowana. Ich przewinieniem było to, że nie byli małżeństwem. Wideo, na którym zarejestrowano ich śmierć w męczarni, zostało umieszczone w Internecie. Kobieta zginęła od ciosu pierwszym kamieniem. Mężczyzna jeszcze długo płakał z bólu. Aguelhok to nie Damaszek ani nie Teheran, więc nic się o nim nie mówi. To, co piszę, jest nieznośne, ale żeby wypromować mój film, muszę posługiwać się estetyką szoku. Tylko dzięki temu mogę żywić nadzieję, że już żadne dziecko nie będzie musiało nigdy więcej słyszeć, że jego rodzice zginęli tylko dlatego, że się kochali.