



przedstawia EUROPEJSKIEGO „WILKA Z WALL STREET”

SEKS, NARKOTYKI I PODATKI

Reżyseria Christoffer Boe
Dania 2013, 110 min.



W KINACH OD 9 MAJA 2014

DYSTRYBUCJA

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Radziwie 7 lok U03B, 01-164 Warszawa

Media & PR - Małgorzata Borychowska tel. 696 485 303, e-mail: malgosia@meteorafilms.pl

Marketing - Katarzyna Kobylińska tel. 600 051 516, e-mail: kasia@meteorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję
Alphaville Pictures Copenhagen

SEKS, NARKOTYKI I PODATKI

Tytuł oryginalny: Spies&Glistrup

w reżyserii Christoffera Boe

Twórcy filmu:

Scenariusz: Christoffer Boe, Simon Pasternak

Zdjęcia: Manuel Alberto Claro

Montaż: Peter Brandt

Muzyka: Jonas Struck

Scenografia: Thomas Greve

Produkcja: Tine Grew Pfeiffer, Caroline Schlüter Bingestam

Występują:

Johan Philip Asbaek **Simon Spies**

Nicolas Bro **Mogens Glistrup**

Jesper Christensen **Dommer Bergsøe**

Jacob Højlev Jørgensen **Jurij Moskvitin**

Kasper Leisner **Jan Schmidt**

Trine Pallesen **Lene Glistrup**

i inni

Opis filmu:

Playboy i alkoholik Simon Spies oraz specjalizujący się w prawie podatkowym prawnik Mogens Glistrup to dwaj outsiderzy. Gdy połączą siły i postanowią przejąć linię lotniczą zmieni to nie tylko transport lotniczy i sektor turystyczny, ale spowoduje też przemeblowanie sceny politycznej kraju. Film Christoffera Boe został entuzjastycznie przyjęty przez duńską publiczność. Obejrzało go już **ponad 300 tysięcy widzów**, został sprzedany do dystrybucji w kilkunastu europejskich krajach.

„Seks, narkotyki i podatki” jest **laureatem prestiżowych nagród Robert, "duńskich Oscarów"** przyznawanych przez Duńską Akademię Filmową w czterech kategoriach: Najlepszy Aktor (Nicolas Bro), Najlepsza Scenografia, Najlepsze Kostiumy i Najlepsza Charakteryzacja. Film był nominowany w sumie w aż 13 kategoriach!

Światowa premiera odbyła się na festiwalu filmowym w Toronto, najważniejszej tego typu imprezie w Ameryce Północnej, gdzie „Seks, narkotyki i podatki” był jednym z **ulubionych tytułów międzynarodowej publiczności.**



Nagrody/festiwale

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Stambule
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Reykjaviku
2013 – Festiwal Filmowy w Sztokholmie, Hamburgu i Chicago

Reżyser filmu, Christoffer Boe o filmie

O bohaterach...

„Kiedy byłem mały, uważaliśmy Glistrupa za najczarniejszą z czarnych owiec. Każdy się z niego wyśmiewał, bo Glistrup był kimś, kto kiedyś odniósł sukces, ale generalnie był nieprzyjemnym i potwornie niegodziwym typem. Z kolei Spiesowi, czarującemu i szarmanckiemu, nawet najgorsze rzeczy uchodziły na sucho. Miał ogromny wpływ na duńską mentalność - do dziś się zastanawiamy, jak on mógł sobie na to pozwolić?”

O Nicholasie Bro...

Bro był idealnym kandydatem do roli Glistrupa, który był normalnym, miłym facetem, ale jak coś postanowił, to dążył do celu po trupach. Uwielbiam pokazywać w swoich filmach ten rodzaj determinacji, wiele z takich postaci zagrał zresztą Bro. W Seksie, narkotykach i podatkach miał trudne zadanie: musiał pokazać ludzką twarz swojego bohatera, jego obsesję, a jednocześnie pozostać wierny faktom z biografii Glistrupa.

O przeszłości...

„Nie marzę o tym, aby przenieść się do lat 60., 70., 80. czy 90. Nie uważam, żeby wtedy było fajniej.”

O hipisach i kapitalizmie...

„Mam nadzieję, że widzowie dostrzegą charakterystyczną, z ducha hipisowska otwartość w bohaterach filmu i że będą trochę tym zaskoczeni. Filmowcy zwykle przypisują taki stan umysłu i ducha młodym ludziom słuchającym fajnej muzyki, tymczasem Spies i Glistrup to dwóch grubych, łysiejących facetów w średnim wieku, którzy po prostu chcą zbić fortunę. Chciałem też pokazać inne oblicze kapitalizmu - dziś ma on ogromny wpływ na nasze społeczne myślenie, bo po prostu nie mamy żadnej alternatywnej idei. Sam dorastałem w latach 70. i 80., wtedy kapitalizm był wyrazem buntu wobec wolności.”

[wypowiedzi Christoffera Boe pochodzą z wywiadu Katherine Hornstrup z **Duńskiego Instytutu Filmowego**]

Prasa o filmie:

*„Filmowa biografia nakręcona w stylu gonzo, zbyt dziwna, aby mogła się wydarzyć naprawdę! [...] Bro i Albaek to bodaj jedyni aktorzy na świecie, którzy jadąc po aktorskiej bandzie, nie wypadają z toru i **grają swoje role koncertowo.**”*

Todd Brown, **Twitch Film**

*„O tym filmie można spokojnie napisać, że to duńska wersja „Zostawić Las Vegas”. Film zostaje z widzom jeszcze długo po seansie, będzie się z nim starzał i przeżyje go o wiele, wiele lat.
I to się nazywa rozrywka!”*

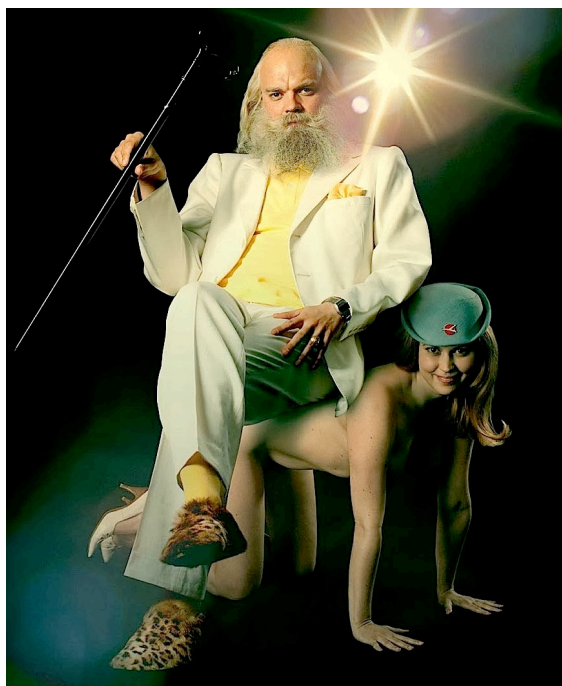
Greg Klymkiw, **The Film Corner**

„Niezmiernie zabawna czarna komedia, której bohaterowie są tak szaleni i zwariowani, że wydają się przybyszami z innej planety.”

Laura Holtebrinek, **Sound on Sight**

*„Dwóch bohaterów - **radikalny libertyn i hedonistyczny kapitalista** to być może **dwie najciekawsze osoby, jakie żyły w Skandynawii** w epoce hippisów. ”*

Indiewire



Biogram reżysera:

Christoffer Boe – reżyser



Christoffer Boe jest jednym z najbardziej znanych i popularnych filmowców w Danii. Urodził się w Rungsted Kyst w Danii w 1974 roku. Po ukończeniu szkoły, wyjechał do USA, gdzie studiował historię kina, potem kontynuował naukę na uniwersytecie w Kopenhadze.

W 1997 dostał się na wydział reżyserii National Film School of Denmark, którą ukończyli między innymi Lars Von Trier, Susanne Bier, Lone Scherfig oraz Thomas Vinterberg. Ukończył go w 2001 roku.

W trakcie studiów nakręcił krótkometrażową trylogię „Obsession” (1999), „Virginity” (2000) oraz „Anxiety” (2001), pokazywaną w sekcji Tygodnia Krytyki w

Cannes w 2002 roku. Boe otrzymał za nią nagrodę francuskich krytyków (Prix Decouverte de la Critique Francais).

Pierwszy pełnometrażowy film „Rekonstrukcja” (2003), również wyróżniono w Cannes - prestiżową Camera D'Or dla najlepszego debiutanta. Zagrali tutaj ulubieni aktorzy Boe - Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie i Nicolas Bro, z którymi będzie wielokrotnie współpracować, podobnie jak z operatorem Manuelem Alberto Claro, producentką Tine Grew Pfeiffer czy dźwiękowcem Mortenem Greenem. Debiutującego Christoffera Boe uhonorowali też krytycy zrzeszeni w prestiżowej organizacji FIPRESCI, przyznając mu tytuł Reżysera Roku podczas festiwalu w San Sebastian.

W 2005 roku Duńczyk nakręcił „Allegro”, a w 2006 „Offscreen” - ten z kolei film zdobył laury na festiwalu w Wenecji - Young Cinema Award oraz nagrodę Altre Visioni. Kolejne dwie produkcje - „Wszystko będzie dobrze” oraz „Bestia” powstały w 2010 roku, obie spotkały się ze świetnym przyjęciem międzynarodowej publiczności oraz zdobyły nominację do nagrody Robert. „Wszystko będzie dobrze” trafiło do sekcji Quinzaine des Réalisateur w Cannes, a „Bestia” walczyła o laury na Warszawskim Festiwalu Filmowym „Seks, narkotyki i podatki” to szósty film w karierze reżysera, który napisał scenariusze do swoich wszystkich filmów, czasem współpracując z innymi scenarzystami. Boe ma też na koncie reżyserię serialu „Kissmeyer Basics”. Razem z Tine Grew Pfeiffer założył firmę producencką AlphaVille Pictures Copenhagen, nazwanej na cześć słynnego filmu Jeana-Luca Godarda.