

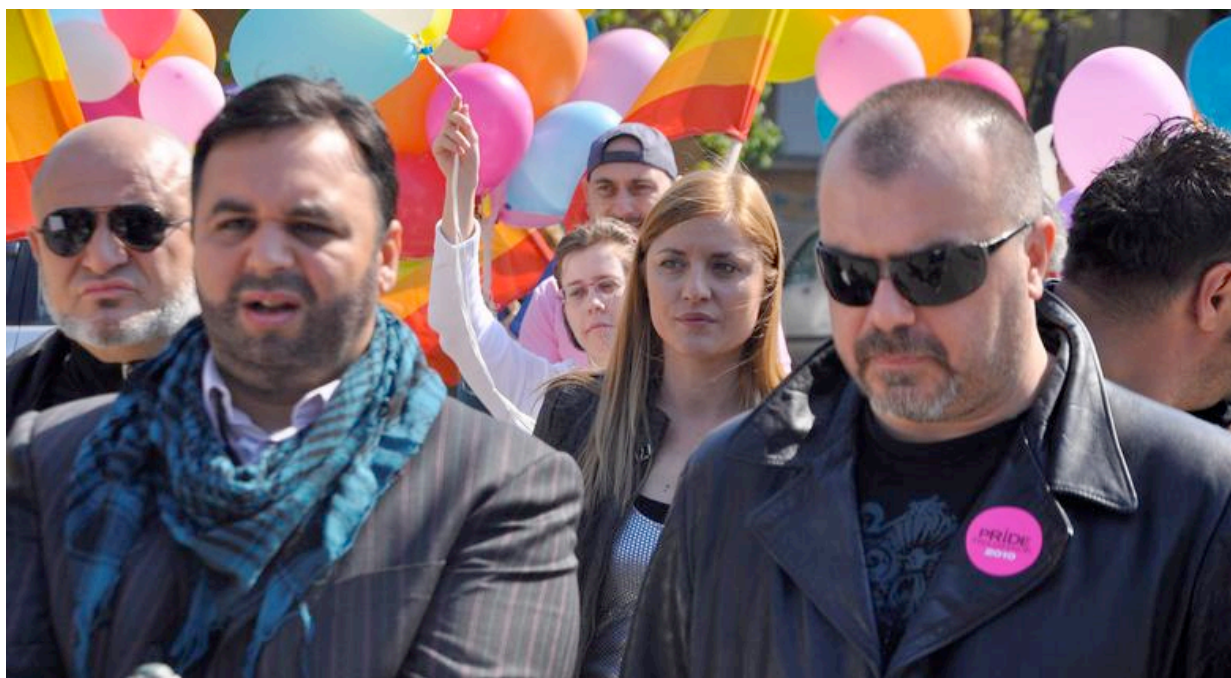


przedstawia zwariowaną komedię igrającą ze stereotypami

PARADA

Reżyseria Srdjan Dragojević

Serbia /Słowenia/Chorwacja/Czarnogóra/Macedonia 2011, 115 min.



Zdeklarowany homofob staje na straży parady równości... Ten film łamie stereotypy i rozśmiesza do łez.

W KINACH OD 14 CZERWCA 2013

DYSTRYBUCJA

AURORA FILMS S.C.

ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa

tel. + 48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Media & PR – **Małgorzata Borychowska** e-mail: malgosia@meteorafilms.pl tel. + 48 696 485 303

Marketing – **Katarzyna Kobylińska** e-mail: kasia@meteorafilms.pl tel. + 48 600 051 516

AURORA FILMS S.C.

przedstawia produkcję
Delirium, Eurimages, Film and Music Entertainment (F&ME), Forum Ljubljana,
Mainframe Productions i Sektor Film Skopje

PARADA

Tytuł oryginalny: Parade

Twórcy filmu:

Scenariusz Srdjan Dragojević

Reżyseria Srdjan Dragojević

Zdjęcia Dušan Joksimović

Montaż Petar Marković

Dźwięk Zoran Maksimović, Ognjen Popić i Nenad Šćiban

Muzyka Igor Petrović

Scenografia Kiril Spaseski

Kostiumy Stefan Savković i Jelena Djordjević

Produkcja Biljana Prvanović i Srdjan Dragojević

Współpraca produkcyjna Dejan Jocić, Igor Nola, Vladimir Anastasov,
Eva Rohrman i Nikola Kojo

Występują:

Nikola Kojo **Limun**

Miloš Samolov **Radmilo**

Hristina Popović **Biserka, dziewczyna Limuna**

Goran Jevtic **Mirko, partner Radmila**

Goran Navojec **Roko**

Dejan Ačimovič **Halil**

Toni Mihajlovski **Esem**

Nataša Marković **Lenka**

Mladen Andrejevic **Djordje**

Relja Popović jak **Vuk, syn Limuna**

Radoslav Milenković **inspektor Kecman**

Mira Stupica **babcia Olga**

Marko Nikolić **Bogdan, ojciec Radmilo**

Branimir Popović **Zvonce**

Uroš Đurić **Kačamak**

Milan „Strongman“ Jovanović **Afrika**

Milan Marić **Rešetka**

Bojan Navojec **Zuko, brat Roko**

Saša Petrović **Ibro**

Anita Mančić **Tamara, była żona Limuna**

Mladen Nelević **Boro**

Mirjana Đurđević **Radica, żona Boro**

Nagrody / festiwale:

- 2012 – 6. Festiwal Filmu i Sztuki DWA BRZEGI, sekcja **Świat pod namiotem**
- 2012 – Film Fleadh w Galway, sekcja **Out on Film**
- 2012 – 12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy **Watch Docs**, sekcja **Dyskretny urok propagandy: panie na lewo, panowie na prawo**
- 2012 – FF LGBT w Torino – **Nagroda Publiczności**
- 2012 – FF w Galway – **Nagroda dla najlepszego filmu międzynarodowego**
- 2012 – FF w Odessie – **Nagroda Jury Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych dla najlepszego filmu**
- 2012 – FF we Freiburgu – **Nagroda Publiczności**
- 2012 – MFF w Festroi – **Grand Prix (Złoty Delfin), Nagroda Publiczności**
- 2012 – FF w Prisztinie – **Nagroda Red Goddess – najlepszy film z Bałkanów**
- 2012 – FF MedFilm w Rzymie – **Grand Prix**
- 2012 – FF w Montpellier – **Nagroda Publiczności**
- 2012 – Festiwal Cinéma Mediterranéen de Bruxelles – **Nagroda Publiczności**
- 2012 – MFF w Tiranie – **nagroda dla najlepszego reżysera (Srdjan Dragojevic), nagroda za najlepszy montaż (Petar Markovic)**
- 2012 – 62. MFF Cinema City w Nowym Sadzie – **Nagroda Publiczności**
- 2012 – MFF w Berlinie – **Nagroda Publiczności** w sekcji Panorama, **Nagroda Specjalna Jury Ekumenicznego, nagroda Jury Czytelników „Siegessäule”**

Opis filmu:

Belgrad, czasy współczesne. Biserka, narzeczona serbskiego mafiosa Limuna, żąda spektakularnego, ekstrawaganckiego ślubu. Według niej może go zorganizować jedynie popularny reżyser teatralny Mirko, zdeklarowany gej. Ten jednak jest zajęty walką o prawa mniejszości i przygotowaniem Parady Równości w Belgradzie. To trudna sprawa, bo poprzednie próby marszu spotkały się z atakami skrajnych prawicowców, a policja odmawia ochrony. W zamian za obietnicę organizacji ślubu Limun niechętnie zgadza się zapewnić gejom bezpieczeństwo podczas parady. Rekrutuje pomocników spośród byłych bałkańskich kombatanów wojennych – obecnie swoich drogich przyjaciół. Wszyscy stają przeciwko agresorom jak siedmiu samurajów...

„Parada” to rozbijająca, naładowana śmiechem, a zarazem bardzo mądra opowieść o uprzedzeniach, nie tylko wobec mniejszości seksualnych, i ich przełamaniu. To również ulubiony obraz bywalców festiwali filmowych – trudno policzyć nagrody publiczności, które zdobył.

Prasa o „Paradzie”:

Serbia może być dumna z „Parady”. Film o bałkańskich kombatantach zapewniających bezpieczeństwo na gejowskiej paradzie jest wyzwaniem rzuconym homofobii – i jest hitem.

„Guardian”

W tej zabawnej i niegrzecznej komedii w reżyserii Srdjana Dragojevicia, gangster-homofob podejmuje się ochrony Parady Równości w Belgradzie. Bicie gejów i następstwa wojny domowej nie są najłatwiejszymi tematami na komedię, ale serbskiemu reżyserowi Srdjanowi Dragojevicowi udało się nakręcić zabawny film na ważny temat. Reżyser zręcznie i pewną ręką prowadzi swój film, całkowicie unikając w nim politycznej poprawności (...), a mimo to z powodzeniem utrzymuje sympatię widzów do swoich bohaterów.

„The Hollywood Reporter”

Po obejrzeniu „Parady” Srdjana Dragojevicia usiłowałem sobie wyobrazić polską farsę, której bohaterami byłiby narodowcy i geje - jednakowo sympatyczni, a w dodatku połączeni w jedną drużynę. Ale zrobić coś takiego w Jugosławii? Dragojević balansuje na krawędzi ryzyka począwszy od czołówki, w której umieszcza słownik obelg, jakimi będą obrzucać się jego bohaterowie: Ty ustaszu, ty czetniku, ty pedale. Każda ze stron, łącznie z gejami, jest charakteryzowana za pomocą najgrubszych stereotypów. Film jest jedną z nielicznych, jeśli nie pierwszą koprodukcją słoweńsko-serbsko-czarnogórsko-chorwacką – farsową fantazją, która nabiera powagi w ostatniej minucie, gdy nawiązuje do autentycznych wydarzeń: pierwszej parady równości w Belgradzie napadniętej przez bojówki. W tej komedii (...) nie wiedzieć jak dochodzi do tego, że serbskie, chorwackie i muzułmańskie osiłki, kiedyś przeciwko sobie walczący i wciąż tęskniący do tamtej wojny, teraz, wystylizowani na amerykańskich „Siedmiu wspaniałych”, mają ochraniać pochod „pedałów”. (...) Patrząc na „Paradę” przez pryzmat naszych manifestacji 11 listopada, można wyobrazić sobie, jak skomplikowana jest sytuacja byłej Jugosławii, w której każdy symbol i każda pieśń mogą brzmieć wrogo dla sąsiada. Eksperyment polegał na tym, żeby na chwilę zmieszać wszystkie, wzajemnie kompromitujące się symbole i zostawić tylko jedno kryterium: Chcemy pokoju czy wojny? Efekt jest chwilowy, ale skuteczny – śmiałem się, przymykając oczy na konstrukcyjne mielizny.

Tadeusz Sobolewski, Berlinale 2012. Pogromy XX wieku, „Gazeta Wyborcza”

„Parada” (reż. Srdjan Dragojević) to komedia bazująca na stereotypach, jednak nie tylko serbskich, ale również bośniackich, albańskich i chorwackich, a przede

wszystkich tych związanych z homoseksualizmem i homofobią. Historia organizacji jednej z pierwszych parad równości w Belgradzie i zapewnienia jej bezpieczeństwa przed tysiącami mało tolerancyjnych nacjonalistów uzbrojonych w pałki ma zaplecze w postaci sporej galerii barwnych charakterów. Zderzenia różnych nacji i orientacji seksualnych mają ogromny potencjał komediowy, jednak reżyser nie daje mu się zanadto ponieść – film nie traci ważnego głosu w dyskusji o tolerancji, zachowując pewien dystans chroniący go przed uciążliwą powagą.

Joanna Jakubik, portal filmowy.pl

Biogram:

Srdjan Dragojević – reżyser

Srdjan Dragojević urodził się w 1963 roku w Belgradzie, w byłej Jugosławii (obecnie Serbia). Studiował psychologię kliniczną na Uniwersytecie w Belgradzie oraz reżyserię na tamtejszym Uniwersytecie Sztuk Pięknych. Jego pełnometrażowy debiut z 1992 roku – „Nie jesteśmy aniołami” – zdobył aż dziewięć najważniejszych jugosłowiańskich nagród Crystal Prism. „Parada” to szósty film fabularny Dragojevicia.

Filmografia:

2011 – Parada

2009 – Święty Jerzy zabija smoka (St. George Shoots the Dragon)

2005 – Nie jesteśmy aniołami 2 (We Are Not Angels 2)

1998 – The Wounds

1996 – Piękna wieś, pięknie płonie (Pretty Village, Pretty Flame)

1994 – Dva sata kvalitetnog programa

1992 – Nie jesteśmy aniołami (We Are Not Angels)