



przedstawia zaskakującą komedię o męskiej przyjaźni

## MATTERHORN

**Reżyseria** Diederik Ebbinge  
Holandia 2013, 88 min.



**W KINACH OD 7 LUTEGO 2014**

**ULUBIENIEC PUBLICZNOŚCI FESTIWALU W ROTTERDAMIE**

### DYSTRYBUCJA

#### Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46  
Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: ul. Radziwie 7 lok. U03B, 01-164 Warszawa

**Media & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

**Marketing - Katarzyna Kobylińska** tel. 600 051 516, e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl)

# **AURORA FILMS**

przedstawia produkcję  
Column Film

## **MATTERHORN**

Tytuł oryginalny: MATTERHORN

**w reżyserii Diederika Ebbinge**

### **Twórcy filmu:**

**Scenariusz :** Diederik Ebbinge

**Zdjęcia:** Dennis Wielaert

**Montaż:** Michiel Reichwein

**Muzyka:** J.S.Bach

**Scenografia:** Elza Kroonenberg

**Produkcja:** Gijs van Westerlaken

### **Występują:**

René van 't Hof **Theo**

Ton Kas **Fred**

Porgy Franssen **Kamps**

Alex Klaasen **Syn Freda**

Ariane Schluter **Saskia**

Elise Schaap **Trudy**

i inni



#### **Nagrody/Festiwale:**

2013 – **Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie, Nagroda Publiczności** (światowa premiera 27 stycznia)  
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Moskwie.

#### **Diederik Ebbinge o swoim filmie:**

*Nie pochodzę z religijnego środowiska i rzadko w życiu miałem do czynienia z wiarą. **Jednak w małej, zamkniętej wiosce wiara jest czymś ponadczasowym i koniecznym. I uważam, że chwilami potrafi stworzyć piękną atmosferę.***

„De Filmkrant” , 2013

#### **Opis filmu:**

Codziennie, dokładnie o szóstej wieczorem, po modlitwie, pięćdziesięcioletni wdowiec Fred (Ton Kas) zasiada do kolacji złożonej z trzech ziemniaków, fasolki i kielbasy. **Zarówno układ warzyw na talerzu jak i każdy ruch służący ich spożyciu jest w pełni kontrolowany i uświęcony tradycją.** Holenderskie miasteczko, w którym żyje, jest również stworzone jakby idealnie dla niego; chodniki są dokładnie wysprzątane, żywoptyły przystrzyżone, topole rosną w rzędach a w niedzielę jego mieszkańcy grzecznie maszerują do kościoła. To równina, nad którą góruje wyniosła wiara i karzące słowo boże uosobione w postaci miejscowego pastora. Sam Fred jest niczym tytułowy Matterhorn: groźny i lodowaty.

**Spokojny świat domu samotnego wdowca znika, gdy trafia do niego biedny wędrowiec Theo** (René van 't Hof). Fred niczym dobry Samarytanin daje mu pracę w ogrodzie i przyjmuje pod swój dach. Niesubordynowany, lekko opóźniony Theo bez skrpułów zaburza spokój domu. Zaczyna od kolacji, którą całą rozgniała i miesza na talerzu, a następnie dezorganizuje życie Freda. Choć Theo mało mówi, potrafi świetnie naśladować głosy zwierząt i lubi przebierać się w sukienki zmarłej żony Freda... **Pomiędzy dwoma mężczyznami zaczyna zawiązywać się coraz silniejsza więź, co nie podoba się pobożnym mieszkańcom miasteczka.** Ktoś pisze na ścianie domu Freda „Sodoma i Gomora”, przyjaciele zaczynają odwracać wzrok. Dotychczas przyjazna okolica okazuje się bagnem, które może pochłonąć Freda i Theo...

Debiutancka komedia Diederika Ebbinge nie ulega prostym, rozrywkowym szablonom. Postać Freda choć przerysowana nie jest schematyczna. **Świetne aktorstwo Tona Kasa dało jej życie i pozwoliło wiarygodnie ukazać jej przemianę.** Zabawne sceny przełamywania się przeciwieństw Freda i Theo, ich wspólne zabawy z dziećmi, kłótnie i nieporozumienia, podszyte są sentymentalną melancholią - pozwalają widzowi jednocześnie śmiać się i szczerze wzruszać. **To piękny film o samotności, religijności, hipokryzji, w końcu o męskiej przyjaźni, rzadki we współczesnym kinie.** Scenom towarzyszy muzyka Jana Sebastiana Bacha, nadająca im prawdziwie niebiański wymiar.



**Prasa o „Matterhorn”:**

**Wspina się na emocjonalne szczyty. Zasluguje na wszelkie pochwały!**  
„Twitch Film”

**Zaskakujący debiut komediowy Diederika Ebbinge. Świetnie  
wyważony humor i dramaturgia.**  
„Cinema.nl”

**Porywający niczym górski strumień. Świeży, wartki i oczyszczający  
humorem. Podbił serca publiczności na MFF w Rotterdamie.**  
„Cuultur Bewust”

**Ebbinge wie dokładnie, jak trafić we właściwą strunę emocji. Są one bardzo  
subtelne i wsparte świetnymi dialogami, fantastycznym aktorstwem i  
cudowną muzyką Bacha.**  
Grieteke Meerman, „Spits”

**Zombie i Tramp. Pastor przypomina charakterem Jacka Nicholsona w  
„Schmidtzie”. Świetny!**  
NU.nl

**Jest nie tylko śmieszny, poruszający i piękny... jest zaskakująco inny. I  
to w nim najlepsze.**  
„De Filmkrant”

**Piękna, wyciszona historia. Rewelacyjne aktorstwo oddające  
skomplikowanie postaci.**  
Annet de Jong, „De Telegraaf”

