



przedstawia wędrówkę przez mroczny las wojennej rzeczywistości

LORE

Reżyseria Cate Shortland
Australia/Niemcy/Wielka Brytania, 109 min.



PREMIERA 5 LIPCA 2013

DYSTRYBUCJA

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dzielulska** e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Media & PR - **Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: malgosia@meteorafilms.pl

Marketing - **Katarzyna Kobylińska** tel. 600 051 516, e-mail: kasia@meteorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję
Rohfilm, Porchlight Films, Edge City Films
we współpracy z Screen NSW Creative Scotland

REŻYSERIA: CATE SHORTLAND

Tytuł oryginalny: LORE

Twórcy filmu:

Scenariusz: Cate Shortland, Robin Mukherjee
na podstawie powieści *The Dark Room*, Rachel Seiffert

Zdjęcia: Adam Arkapaw

Montaż: Veronika Jenet

Muzyka: Max Richter

Produkcja: Karsten Stöter, Liz Watts, Paul Welsh, Benny Drechsel

Występują:

Saskia Rosendahl **Lore**

Kai Malina **Thomas**

Ursina Lardi **Mutti**

Hans-Jochen Wagner **Vati**

Mika Seidel **Jürgen**

Nele Trebs **Liesel**

Eva-Maria Hagen **babcia**

Nick Holaschke **Peter**

Sven Pippig **farmer**

i inni

Nagrody/festiwale:

- 2012, 9 czerwca – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney - **światowa premiera**
- 2012 - **Australijski kandydat do Oscara dla najlepszego** filmu nieanglojęzycznego
- 2012 - **Festiwal Filmowy Locarno**, Nagroda Publiczności
- 2012 - **Festiwal Filmowy Stockholm**, Brązowy Koń dla najlepszego filmu i trzy inne nagrody (dla najlepszej aktorki -S. Rosendahl, za najlepsze zdjęcia i muzykę)
- 2012 - **Festiwal Filmowy Hamburg**, Nagroda Krytyków dla najlepszego filmu
- 2012 – **Międzynarodowy Festiwal Filmowy Hamptons**. Nagrody: za najlepsze zdjęcia, *Golden Starfish* oraz *Jeremy Nussbaum Prize for Provocative Fiction* dla Cate Shortland.
- 2012 – **Nagroda Filmowa Hesji** dla Cate Shortland
- 2012 – **Międzynarodowy Festiwal Filmowy Valladolid**, Nagroda dla najlepszego młodego reżysera
- 2013 - **AACTA** (Australian Academy Cinema Television Arts), Nagroda dla najlepszej młodej aktorki dla Saski Rosendahl
- 2013 – **Bawarska Nagroda Filmowa** za najlepszą muzykę
- 2013 – **Niemiecka Nagroda Filmowa** za produkcję
- 2013 – **19. Festiwal Filmowy Wiosna Filmów**, Nagroda Publiczności

Cate Shortland o swoim filmie:

Gdy zaczynałam pracę nad tym filmem, bardzo bałam się zarzutu, że stworzyłam film „wybielający” nazizm. W szczególności, niepokoiłam się, że ktoś może ocenić „Lore” jako próbę pokazania, że Niemcy również byli ofiarami II Wojny Światowej. A mnie zupełnie nie o to chodziło i nie jest to tematem tego filmu. Chciałam pokazać w moim filmie dziecko, które doświadcza zakłamania w otaczającym je świecie – nie tylko we własnej rodzinie, również żyjąc w kraju rządzonym przez zdegenerowanych polityków. Poprzez „Lore” próbuję dociec, w jaki sposób dziecko, znajdujące się w takim położeniu, może odzyskać utraconą niewinność.

„Filmmaker Magazine”, 5 lutego 2013

Przeczytałam w pewnym artykule o wspólnych korzeniach niemieckiego Romantyzmu i narodowego socjalizmu. Zmroziło mnie, gdy uświadomiłam sobie, że to samo dzieje się w naszym filmie. Z jednej strony mamy ideę czystej krainy, stworzoną przez niemiecką naukę i kulturę (tak widzieli to Niemcy), a z drugiej, całkowitą dehumanizację, jaką było wymordowanie milionów ludzi. Te dwie sfery koegzystowały dokładnie w tym samym czasie. Staraliśmy się o tym nie zapominać podczas całego projektu. Mieliśmy poczucie, że każdy pokazywany dom – z pięknymi obrazami, drogocennymi dywanami - kryje pod podłogą mroczne piwnice.

„Little White Lies”, 19 lutego 2013

Opis filmu:

W języku angielskim słowo *lore* oznacza zarówno tradycję ludową jak i wychowanie wyniesione z domu. Reżyserka filmu Cate Shortland nie bez powodu używa takiego zrobienia imienia Laura dla tytułowej bohaterki, ukształtowanej przez rodziców - nazistów i slogany III Rzeszy. W 1945 jej świat runie jak domek z kart i będzie musiała na nowo nauczyć się być człowiekiem.

Jest wiosna 1945 roku. Czternastoletnia Lore, córka oficera SS (fenomenalnie zagrana przez debiutującą Saskie Rosendahl), w obliczu kończącej się wojny zostaje zmuszona do pieszego przedarcia się do babci mieszkającej w Hamburgu. Ma do przebycia 900 kilometrów przez tereny zniszczonego wojną kraju. Wraz z mijanymi kilometrami jej wiara w potęgę Narodu Panów zaczyna się chwiać. Dostrzega, że ojczyzna to miejsce śmierci i terroru, świat zupełnie inny niż znała z opowieści ojca. Nie ma w nim miejsca na empatię, czy wzajemną pomoc rodaków. W duszy młodej dziewczyny umierają kolejne wspomnienia i nadzieje. Mimo ciężkich chwil uparcie idzie przed siebie.

Jedynym sprzymierzeńcem czternastolatki okazuje się Thomas, młody Żyd (Kai Malina). Z każdym przebytym kilometrem chłopak coraz bardziej fascynuje Lore, która zaczyna się do niego przywiązywać, a nawet czuć o wiele więcej...

Film *Lore* nie odpowiada na pytanie, jakimi ludźmi staną się dzieci dorastające w czasach nazistowskich. Zapewne nie każde z nich wyrwie się objąć zła, ale część z nich, jak Lore, uświadomi sobie, że nie jest ani lepsze, ani gorsze od innych. A przede wszystkim poznają prawdę o ideologii, w której ich wychowano.

Lore został nakręcony na podstawie brytyjskiej powieści *The Dark Room* (2001) autorstwa Rachel Sieffert, Brytyjki pochodzenia australijsko - niemieckiego. Film zachwyca **subtelnością** i **delikatnością**, a dzięki **niezwykle plastycznym zdjęciom**, przemawia do każdej części ludzkiej duszy. Rzucił na kolana publiczność na ubiegłorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Locarno oraz był kandydatem Australii do **Oscara** w kategorii **Najlepszy Film Nieanglojęzyczny**.

Prasa o filmie *Lore*:

Lore to **niezwykle subtelna**, a jednocześnie pełna siły wizja II Wojny Światowej.

„Las Vegas Weekly”

Prawdziwy od pierwszej do ostatniej sekundy.

„Pioner Press”

Przypomina „Białą wstążkę” Michalea Hanekego, choć ma od niej więcej uczuć, a mniej zimnej wiwisekcji.

„The Huffington Post”

Film jest jak **mroczna i tajemnicza baśń**.

„The New York Times”

Imponujący!

„The Guardian”

„Lore” poprzez impresyjne obrazy odbija jak w lustrze moralną przestrzeń, w której poruszają się zagubione dzieci. Skoro wszystko, czego Lore została nauczona o Hitlerze, Żydach okazało się błędne, to jej podróż jest równie łatwa jak spacer po Księżycu.

Lisa Schwarzbaum, „Entertainment Weekly”

Można by powiedzieć, że film jest piękny, gdyby nie mieszczańskie konotacje tego określenia. Ten film stawia wiele oskarżeń pod adresem pojęć kształtujących moralność klasy średniej.

Shane Danielsen, SBS

Wspaniale wyreżyserowany i pięknie nakręcony! To prowokacyjny i emocjonalny film z niesamowitą rolą debiutującej Saski Rosendahl.

„ViewLondon”

Pokazuje, na czym polega człowieczeństwo.

„The Australian”

Prasa o powieści *The Dark Room*:

Wyjątkowo dobrze skomponowana powieść, z dużą dozą współczucia. „The Dark Room” pokazuje dobrze znane wydarzenia z uderzająco odmiennego punktu widzenia. Nadzwyczajna!

„Sunday Times”

Bada doświadczenia szarych obywateli III Rzeszy – potomków nazistów i ich sympatyków. Z rzadką wrażliwością pyta o zbiorowe szaleństwo narodu i polityczne dziedzictwo Niemiec.

„New Yorker”

Niezwykła pisarka... precyzyjna i ostra.. jedna z najbardziej inteligentnych i etycznych pisarek swojego pokolenia.

„Literary Review”