



przedstawia

Fascynujące kino noir i tegorocznego zwycięzcę Berlinale

CZARNY WĘGIEL, KRUCHY LÓD

Reżyseria Diao Yinan

Chiny, Hong Kong, 2014, 106 min.



W KINACH OD 23 STYCZNIA 2015

DYSTRYBUCJA

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dzewulska** e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Media & PR - Małgorzata Borychowska tel. 696 485 303, e-mail: malgosia@meteorafilms.pl

Marketing - Katarzyna Kobylińska tel. 600 051 516, e-mail: kasia@meteorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję Jiangsu Omnijoi Movie Co., Ltd.
we współpracy z Omnijoi Media i China Film Co.

Tytuł oryginalny: Bai ri yan huo
Tytuł angielski: Black Coal, Thin Ice

w reżyserii Diao Yinan

Twórcy filmu:

Scenariusz: Diao Yinan

Zdjęcia: DONG Jinsong

Montaż: Yang Hongyu

Kompozytor: Wen Zi

Produkcja: Vivian QU, WAN Juan

Występują:

Liao Fan

Zhang Zili

GWEI Lun Mei

Wu Zhizhen

NI Jingyang

SU Lijuan

WANG Xuebing

Liang Zhijun

WANG Jingchun

Rong Rong

YU Ailei

Captain WANG

i inni

Opis filmu:

„Czarny węgiel, kruchy lód” to błyskotliwy, nastrojowy kryminał, nawiązujący do klasyków kina noir (reżyser wspomina o inspiracji „Sokołem maltańskim” i „Trzecim człowiekiem”) i przewrotnych gangsterskich filmów z Hong Kongu. W kilkunastu fabrykach, rozproszonych po całej prowincji, w transporcie węgla odnalezione zostają fragmenty ludzkiego ciała. Policja podejrzewa pracowników firmy przewozowej. Przy próbie aresztowania padają strzały – oprócz podejrzanych ginie dwójka policjantów. Prowadzący akcję Zhang Zili (nagrodzony aktorskim Niedźwiedziem Liao Fan) zostaje odsunięty od obowiązków. Pięć lat później, pogrążony w nałogu alkoholowym, trafia przypadkiem na dawnego współpracownika. Okazuje się, że w sprawie pojawiło się kilka nowych tropów, prowadzących do jednej kobiety – prześladowanej, a może chronionej przez tajemniczego mordercę.



Festiwale:

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie / **Złoty Niedźwiedź dla Najlepszego Filmu, Srebrny Niedźwiedź dla Najlepszego Aktora (Fan Lao)**

2014 – Festiwal Filmowy w Tribeca

2014 – Festiwal Filmowy w Sydney

Prasa o filmie:

Reżyser unika dydaktyzmu i stawiania diagnoz – jest wnikliwym i empatycznym obserwatorem. Udaje mu się w dzięki temu osiągnąć wrażenie intymności i psychologicznego autentyzmu, bez przegadania pokazać bardzo głębokie relacje.

Jagoda Murczyńska, **Stopklatka.pl**

Wyrafinowani widzowie będą zachwyceni dziwną atmosferą, starając się rozwikłać fabułę i bohaterów. Zdjęcia pokrytych śniegiem ulic i podziemnych przejść (...) operatora Dong Jinsonga, są niezwykle oryginalne i oddające całą historię w wyjątkowej filmowej przestrzeni unosząc się pomiędzy marzeniami a rzeczywistością.

Deborah Young, **The Hollywood Reporter**

(...) klimatyczny, nawiązuje do klasyki kina noir i prowokuje metaforyczne odczytanie.

Ewa Szponar, **Onet.pl**

"Czarny węgiel, kruchy lód" jest przemyślaną i rewelacyjnie przeprowadzoną prowokacją. (...) Hołd, który reżyser składa amerykańskiej klasyce kryminału, jest raczej wywróceniem zgranej konwencji do góry nogami, niż przeprowadzoną przez pokornego kopistę próbą adaptacji motywów noir na rodzimy grunt.

Piotr Szcześniak, **Filmweb**

Kiedy tylko zagadka wydaje się być rozwiązana, pojawia się jej otwarcie, raz jeszcze następuje zwrot w fabule aż do finałowego odkrycia (...)

Dan Fainaru, **Screen Daily**

Liao Fan o swojej roli w filmie:

„Nikt nie może zinterpretować mojej roli dopóki nie przeżył podobnych doświadczeń. Przez długi czas czułem się zapomniany (przez branżę). Zadawałem sobie pytanie: dlaczego ja? Miałem 36 lat i nie widziałem dla swojej kariery żadnego promyka nadziei. Zacząłem się zastanawiać, czy moje wysiłki są tego warte. Przestałem więc mieć wymagania w stosunku do siebie i uczyniłem ze swojego wypadku wymówkę”.

Aktor przyznaje, że w ciągu 2 lat pomiędzy wypadkiem – w roku 2010 doznał kontuzji upadając z konia - a otrzymaniem scenariusza „Czarny węgiel, kruchy lód”, pojawił się tylko w 3 filmach.

„Wiem, czemu Zhang Zili dryfuje przez życie. Każdy kto miał tego rodzaju doświadczenia, może identyfikować się z jego letargiem”.

„Starzenie się, tydzień lub doznanie jakiejś krzywdy, są wystarczającymi impulsami, by zrezygnować z życia i stać się włóczęgą”.

„Ta nagroda nakłada na mnie dużą presję i czuję się przez nią kontrolowany.”



Biogram reżysera



Jako autor wielu sztuk teatralnych, jest wiodącą postacią w chińskim teatrze awangardy. Ukończył Central Academy of Drama w Pekinie na wydziale literatury i scenopisarstwa. Jego dorobek obejmuje sztuki: *A Fastrunner or Nowhere to Hide*, *Pavel Korchigan*, and *Comrade Ah Q*. Ponadto, jest autorem scenariuszy: *Spicy Love Soup*, *Shower*, *All the Way* and *Eternal Moment*. Jako aktor wystąpił w niezależnym filmie *All Tomorrow's Parties* w reżyserii Yu Likwai, który miał premierę w sekcji Un Certain Regard na MFF w Cannes w 2003 roku.

Napisał i wyreżyserował w 2003 roku swój fabularny debiut *Uniform*, za który zdobył nagrodę Dragons & Tigers na Międzynarodowym Festiwalu w Vancouver. Film był dystrybuowany w kilku krajach. Jest autorem scenariusza do swojego kolejnego filmu *Night Train* (2007), który tego samego roku miał premierę w sekcji Un Certain Regard na MFF w Cannes. Film zdobył uznanie krytyków za swój minimalistyczny styl i miał dystrybucję w całej Europie. W roku 2014 napisał i wyreżyserował swój trzeci film *Czarny węgiel, kruchy lód* który zdobył Złotego Niedźwiedzia dla Najlepszego Filmu oraz Srebrnego Niedźwiedzia dla Najlepszego Aktora.

