



przedstawia największy argentyński hit kasowy 2011 roku

# CHIŃCZYK NA WYNOS

Reżyseria **Sebastián Borensztein**

Argentyna 2011, 93 min.

**GOYA 2012 – NAJLEPSZY ZAGRANICZNY FILM HISZPAŃSKOJĘZYCZNY**  
**MFF W RZYMIE 2011 – NAJLEPSZY FILM, NAGRODA PUBLICZNOŚCI**



***Komedia pełna smaku.***

**W KINACH OD 26. PAŹDZIERNIKA 2012**

**DYSTRYBUCJA**

AURORA FILMS S.C.

ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa

tel: + 48 22 405 41 46

**Dystrybucja – Anna Dziewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

**PR & MARKETING**

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

**Media & PR – Małgorzata Borychowska** e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl) tel. + 48 696 485 303

**Marketing – Katarzyna Kobylińska** e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl) tel. + 48 600 051 516

AURORA FILMS S.C.

przedstawia produkcję Pampa Films, Tornasol Films i Telefé  
we współpracy z Castafiore Films, Aliwood Mediterraneo Producciones, Royal Cinema Group,  
Gloriamundi i Cooperativa de trabajo 2001

## Chińczyk na wynos

Tytuł oryginalny: Un cuento chino  
Tytuł angielski: Chinese take-away

### Twórcy filmu:

**Reżyseria** Sebastián Borensztein

**Scenariusz** Sebastián Borensztein

**Produkcja** Pablo Bossi, Juan Pablo Buscarini, Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky,  
Isabel García Peralta, Benjamín Odell i Axel Kuschevatzky

**Kierownik produkcji** Josean Gómez / Marcelo LaTorre

**Zdjęcia** Rodrigo Pulpeiro

**Montaż** Fernando Pardo

**Muzyka** Lucio Godoy

**Scenografia** Laura Musso, Valeria Ambrossio

**Dźwięk** Eduardo Esquide

**Montaż dźwięku** Charly Schmukler

**Makijaż** Antonia Perez / Lucila Robirosa

**Kostiumy** Cristina Menella

**Fryzjer** Araceli Farase / Kenyar Padilla

**Efekty specjalne** Alejandro Valente, Juan Elías

**Asystent reżysera** Alejandra Uz

### Występują:

Ricardo Darín **Roberto**

Huang Sheng Huang **Jun Quian**

Muriel Santa Ana **Mari**

Enric Rodriguez **młody Roberto**

Ivan Romanelli **Leonel**

## Nagrody / festiwale:

2012 – 32. MFF Fantasporto, sekcja **Tydzień Reżyserów** – nagroda dla najlepszego reżysera (**Sebastian Borensztein**)

2012 – Nagrody Argentyńskiej Akademii Filmowej: **najlepszy film, najlepszy aktor (Ricardo Darin) i najlepsza aktorka drugoplanowa (Muriel Santa Ana)**

2012 – **Goya** – Nagroda Hiszpańskiej Akademii Filmowej: **najlepszy film iberoamerykański**

2011 – 33. MFF Nowe Kino Ameryki Łacińskiej w Hawanie – **specjalne wyróżnienie jury**

2011 – 60. FF w Mannheimie-Heidelbergu – **Nagroda Publiczności, Nagroda Rainera Wernera Fassbindera oraz wyróżnienie Jury Ekumenicznego**

2011 – MFF w Rzymie: **Nagroda Marka Aureliusza: najlepszy film, Nagroda Publiczności**

## Skrócony opis filmu:

W romantycznej scenerii, w ślicznie udekorowanej łodzi, nad pięknym jeziorem przystojny młody człowiek chce się oświadczyć ukochanej. Nagle dzieje się coś dziwnego - z nieba spada... **krowa**, wprost na zakochaną parę.

Mrukliwy **Roberto** prowadzi w Buenos Aires sklep żelazny. Z pogardą patrzy na klientów i wyklóca się z producentami gwoździ o swoje zamówienia. Jego życie jest spokojne i uporządkowane. Tylko pozornie. Roberto pasjami przeczesuje prasę codzienną w poszukiwaniu pikantnych, pełnych absurdu, ociekających krwią wiadomości o wydarzeniach, które przytrafiły się ludziom na całym świecie. Najciekawsze wkleja do albumów z wycinkami, które zapełniają jego mieszkanie.

Z kolei Chińczyk **Jun** przyjechał do Buenos Aires, aby odszukać stryja. Nie zna słowa po hiszpańsku, nikt nie jest w stanie go zrozumieć, jedyne, co ma, to adres wytatuowany na przedramieniu.

W jaki sposób los połączy obu mężczyzn i co wspólnego z nimi ma krowa z początku opowieści, można się przekonać, oglądając tę ciepłą, zabawną, a przede wszystkim pełną smaku komedię, która podbiła serca publiczności i krytyków.

## Reżyser Sebastián Borensztein o filmie:

### Temat

O czym opowiada ten film? W jednym zdaniu można go streścić jako „opowieść o Argentyńczyku i Chińczyku, których połączyła krowa spadająca z nieba”. Możemy go również czytać jako komiczną kronikę spotkania dwóch mężczyzn, których tragedie krzyżują się

w Buenos Aires. To przecięcie jest kluczem, które rozwiązuje ich życiowe problemy i pomaga im spojrzeć na życie inaczej. „Chińczyk na wynos” to uniwersalna i zrozumiała dla wszystkich historia, ponieważ opowiada o rzeczach takich, jak samotność, strach i ból duszy. To są tematy, które dotyczą każdego i w każdym czasie. Ale jest to także historia bardzo argentyńska, ponieważ w jej tle pojawia się wojna o Falklandy.

### **Roberto**

Roberto tkwi w przeszłości i ma obsesję zbierania dziwacznych informacji z gazet, takich jak niezwykła historia o krowie, która spadła z samolotu na człowieka wyznającego miłość swojej dziewczynie. Rola Roberto była pisana z myślą o Ricardo Darinie. Oczywiście to, że Ricardo zgodził się ją zagrać, pomogło filmowi.

### **Prawda i fikcja**

Wszystko, co umieściłem w filmie, to prawda. Wszystkie informacje można sprawdzić w Google’u: spadającą z nieba krowę, wojnę o Falklandy oraz jej konsekwencje dla tych, którzy w niej walczyli.



*Kadr z filmu „Chińczyk na wynos”*

### **Prasa o filmie:**

*Subtelna komedia o mroku, Chińczyku i krowach, które spadają z nieba... „Chińczyk na wynos” jest bardzo smacznym daniem (...). Jego **ciepło i otucha** bijące z końcowych scen oraz*

światna gra niezawodnego Ricardo Darina („Sekret jej oczu”) są wystarczającym powodem, aby tego „Chińczyka na wynos” wziąć ze sobą do domu.

**Jonathan Holland, „Variety”**

„Chińczyk na wynos” daje prawdziwą frajdę z oglądania! Jego **genialne ciepło i cierpki humor** idealnie pasują do **fabuły o niedopasowanej parze**. Jest to film, który powinien zachwycić publiczność, jak również z sukcesem rywalizować o nominacje do nagród na różnych festiwalach.

**Marc Adams, szef krytyków „Screen Daily”**

*Ujmująca komedia.*

**Sofia Serbin de Skalon, 1. Festiwal Kina Argentyńskiego w Londynie**

Mimo że odgrywa rolę daleką od zwykle odtwarzanych postaci - upierdliwego zrzędy - **Darinowi udaje się pokazać swojego bohatera z rzadkim człowieczeństwem i czułością**. To prawda, że aktor ma talent i charyzmę, ale między nim a publicznością w tym filmie dzieje się coś magicznego, coś, czego praktycznie nie da się wyrazić słowami.

**Diego Lerer - krytyk filmowy, „Diario Clarin”, Argentyna**

**Przesłanie filmu jest afirmacją życia** i jest oczywiste, że dzięki spotkaniu z Junem Roberto zdał sobie sprawę ze swojego oplakanego stanu. (...) Piękno tej opowieści polega przede wszystkim na tym, że **Borensztein dotyka poważnych tematów w sposób delikatny i lekki**, rozwiązując trudne sprawy za pomocą inteligentnych i zabawnych sytuacji, pouczających zarówno dla publiczności, jak i Roberta. To wszystko składa się na subtelną i zabawną opowieść o niedopasowanej parze zetkniętej przez los i wynikającej z tego zmiany na lepsze.

**Kwenton Bellette, „Twitch”, 15. Hiszpański Festiwal Filmowy w Australii**

**Wzruszająca i czarująca opowieść o dwóch duszach zagubionych w Argentynie**. Film rozwija się z zaskakującą emocjonalną głębią, a widz ma możliwość odkrywania, dlaczego Roberto wycofał się ze świata. (...) Borensztein opowiada swoją historię, zręcznie łącząc żartobliwy humor z przejmującym rozwojem fabuły, doprawiając wszystko szczyptą surrealizmu.

**Don Groves, sbs.com.au**

„Chińczyk na wynos” **wciąga**. W stopniu niezwykłym dla większości oglądanych przeze mnie filmów zaangażowałem się w losy jego bohaterów, także dlatego, że nigdy nie próbowali być sympatyczni na siłę. Postępowali zgodnie ze swoją naturą, byli sobą, byli wiarygodni, a reżyser opowiadał ich historię czysto i klarownie, bez głupich narracyjnych

chwytów. (...) Jest wiele naprawdę dobrych filmów, które pozwalają widzowi wczuć się w życie innych. To jeden z nich. Ja zaangażowałem się w los Roberta i dzieliłem jego ciekawość na temat zagadkowego Juna. Zależało mi. **Film zasłużył na moją uwagę.** Choć jedno z jego odkryć jest zdumiewające, nie wydaje się oszustwem, ale jest zgodne z informacjami, które już wcześniej otrzymaliśmy (...) Pod koniec filmu wszyscy wiemy na pewno, że **może życie nie jest całkowicie pozbawione sensu.**

Roger Ebert, „Chicago Sun-Times”

## Wywiad z reżyserem Sebastianem Borenszteinem:

**„Chińczyk na wynos” jest wciągającą komedią z dużą dawką subtelny czarnego humoru. Oto rozmowa z reżyserem Sebastianem Borenszteinem o jego filmie:**

### **Gdzie można odkryć prawdziwą wiadomość o „latających krowach”?**

Wiadomość, że krowa spadła z samolotu na łódź rybacką, przewracając ją, przeczytałem pierwszy raz w krajowej gazecie „Clarín Argentina”, wyciąłem ją i wiedziałem: ta scena rozpocznie mój kolejny film! To był kamień, który wprawił wszystko w ruch. Dopiero potem wymyśliłem historię, która uzasadnia początek.

### **Czy „Chińczyk na wynos” jest bardziej o samotności czy o solidarności?**

Absolutnie o samotności. Solidarność zaczyna się dopiero, kiedy samotność zaczyna pękać.

### **Czas w twojej historii odgrywa ważną rolę. Dlaczego?**

Postać Roberto jest zatrzymana w czasie. Jego dom, jego dobytek, jego samochód, nawet jego ubrania są całkowicie anachroniczne. Jedyną nowoczesną rzeczą w domu Roberto jest telewizor, do oglądania jego kolekcji filmowej. Roberto jest człowiekiem z przeszłości. Nawet jego humanizm jest elementem społeczeństwa, które już nie istnieje, tak jak indywidualizm. Dziś jest odwrotnie.

### **Czy otrzymałeś jakieś wsparcie od strony chińskiej dla swojej produkcji?**

Chiński konsulat w filmie był tylko tłem. Argentyna nie ma żadnego kontaktu z Chinami i wiem, że trudno jest pokazać tam nasz film. Jest stosunkowo mało zagranicznych produkcji w Chińskiej Republice Ludowej, bo muszą również przejść przez formalny filtr, aby mogły zostać zatwierdzone.

### **Jak udało ci się przekonać gwiazdę - Ricardo Darina - do zagrania zręczliwego Roberta? I jak znalazłeś aktora grającego Juna?**

Ricardo to mój stary przyjaciel. Kiedy przeczytał scenariusz, zakochał się w nim i w roli. Ignacio Sheng Huang był pierwszym azjatyckim aktorem, który stawiał się na przesłuchanie. Od razu wiedziałem, że znalazłem mojego bohatera.

### **Dlaczego umieściłeś w swoim filmie konflikt o Falklandy pomiędzy Wielką Brytanią a Argentyną?**

Ta wojna zniszczyła życie Roberta. Uzasadnia jego działania w teraźniejszości. Dla mnie ten konflikt był tematem, o którym od dawna chciałem coś powiedzieć, ale bez konieczności nakręcenia filmu wojennego. Wojna o Falklandy była wojną mojego pokolenia. Dotknęła mnie osobiście, choć nie byłem na froncie; jednak moi przyjaciele nie mieli tak dobrze. Jako filmowiec mam otwarte konto i uważam, że trzeba mówić o tym, co pozostało po wojnie i jakie były jej skutki dla dzisiejszego państwa i społeczeństwa.

### **Czy istnieje wiele sklepów żelaznych, takich jak sklep Roberto w Buenos Aires?**

Tak, ciągle można spotkać wiele tego typu sklepów na terenie samego Buenos Aires, jak i całego kraju.

**Źródło: Kino-news.de**

## **Biogramy:**

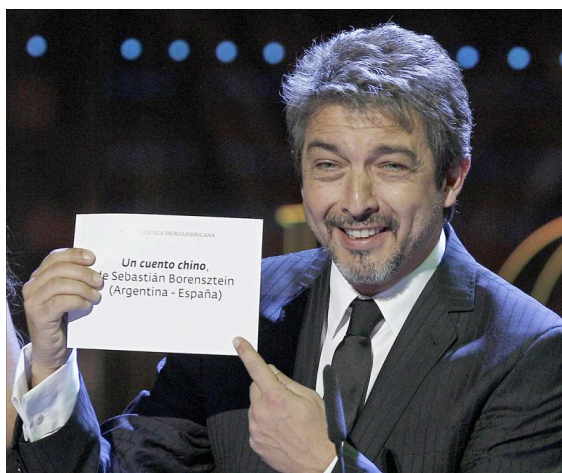
### **Sebastián Borensztein – reżyser**



Sebastian Borensztein jest jednym z najbardziej zasłużonych i płodnych producentów, reżyserów telewizyjnych i scenarzystów w Argentynie. Od czasu do czasu występuje też jako aktor. Urodził się w 1963 roku w Buenos Aires. Studiował komunikację na uniwersytecie w Salvadorze. Na początku lat 80. zaczął pracować dla krajowych i międzynarodowych agencji reklamowych (David Rato, McCann-Erickson, Ogilvy) realizując reklamy telewizyjne. Potem przyszedł czas na show biznes. Sebastian został scenarzystą, producentem i reżyserem programów swojego ojca, legendarnego komika Tato Boresa, od 1988 do 1994 roku zdobywając za nie kilka krajowych nagród, w tym prestiżowe Fierro Martin (argentyńska Emmy) oraz Ondas, przyznawaną najlepszemu hiszpańskojęzycznemu programowi TV na świecie. W latach 90. Borensztein stworzył kilkanaście seriali, w tym wielokrotnie nagradzany miniserial **„El Garante”** (cztery nagrody Martin Fierro oraz nominacja do międzynarodowej nagrody Emmy). W roku 2000 otrzymał nagrodę Konex jako jeden z pięciu najlepszych argentyńskich reżyserów dekady. W tym

samym roku stworzył dziejący się w czasie rzeczywistym serial „**Tiempo final**”, który nie tylko pobił rekordy oglądalności w Argentynie, ale został pokazany w ponad 50 krajach. Został on sprzedany Telewizji Fox jako format dla Ameryki Łacińskiej, a także do remake'ów w Hiszpanii, Rosji, Izraelu i innych krajach. Był również nominowany do międzynarodowej nagrody Emmy. W 2005 Borensztein napisał i wyreżyserował swój pierwszy film fabularny - „**La suerte esta echada**”, który przyniósł mu m.in. Nagrodę Francuskiego Stowarzyszenia Krytyków dla Filmowca-Odkrycia na Latynoamerykańskim Festiwalu Filmowym w Tuluzie w 2006 roku, nagrodę Rail D'OC za najlepszy scenariusz na Festiwalu Kina Latynoamerykańskiego w Trieście oraz Nagrodę Publiczności na tym samym festiwalu. Przed „**Chińczykiem na wynos**” Sebastian Borensztein nakręcił dla Lionsgate Entertainment oraz Grupo Televisa swój drugi film pełnometrażowy - „**Bez pamięci**” („**Sin Memoria**”), którego był też współscenarzystą. Zagrały w nim gwiazdy meksykańskiej kinematografii: Martha Higareda („Street Kings”) i Emilio Echeverria („Amores Perros”). „**Chińczyk na wynos**” („**Un cuento chino**”) to trzecia fabuła Borenszteina, nakręcona w 2011 roku. Co bardzo rzadkie - film podoba się zarówno publiczności, jak i krytykom. Na MFF w Rzymie 2011 „Chińczyk na wynos” zdobył nagrodę Marka Aureliusza dla Najlepszego Filmu oraz Nagrodę Publiczności. Jest też laureatem hiszpańskiej nagrody Goya 2012 dla najlepszego zagranicznego filmu hiszpańskojęzycznego. W Argentynie był największym kasowym hitem 2011 roku oraz laureatem trzech Nagród Argentyńskiej Akademii Filmowej 2012 (najlepszy film, najlepszy aktor - Ricardo Darin i najlepsza aktorka drugoplanowa - Muriel Santa Ana).

## **Ricardo Darin – aktor**



Ricardo pochodzi z aktorskiej rodziny. Aktorami są jego ojciec, Ricardo Darin senior, oraz matka - Renée Roxana. Darin junior urodził się 16 stycznia 1957 roku w Buenos Aires. Zadebiutował na scenie u boku rodziców w wieku 10 lat. Już w dzieciństwie zaczął grać w serialach. W latach 70. i 80. stał się jednym z głównych amantów argentyńskiej telewizji, uwielbianym przez rzesze fanek. Od lat 90. występuje głównie w kinie. Z biegiem czasu przeszedł niezwykłą ewolucję od oper mydlanych

i komedii telewizyjnych do doskonale zagranych pierwszoplanowych postaci w najważniejszych filmach argentyńskich. Krytycy zachwyceni jego rolami zgodnie twierdzą, że udało mu się przełamać stereotyp i przebyć niełatwą drogę „od telewizyjnego przystojniaka do pełnokrwistego, fascynującego aktora dramatycznego”. Filmem, który dokonał przełomu w wizerunku Darina, był „**Perdido por perdido**” (1993). Przez następne lata Ricardo



konsekwentnie pracował nad tym, by traktowano go jako poważnego aktora, starannie wybierając filmy, w których się pojawiał. Zdobył trzy nagrody Srebrnego Kondora (argentyński odpowiednik Oscara) za role w obrazach: **„Ta sama miłość, ten sam deszcz”** („El mismo amor, la misma lluvia”, 1999), **„Dziewięć królowych”** („Nueve reinas”, 2000) i **„Syn panny młodej”** („El hijo de la novia”, 2001). Ten ostatni był nominowany do Oscara w kategorii filmu nieanglojęzycznego. Inne ważne filmy w karierze Darina to **„Latarnia”** („El faro”, 1998) oraz nagrodzona Goyą **„Ucieczka”** („La Fuga”, 2001). W 2005 roku Darin zagrał w thrillerze **„Aura”** („El Aura”), który był argentyńskim kandydatem do Oscara. To historia chorego na epilepsję preparatora zwierząt, owładniętego obsesją zbrodni doskonałej, który pewnego dnia przez przypadek dostaje od losu szansę realizacji swego marzenia. Rok później aktor pojawił się u boku Irene Jacob w pełnej magii opowieści **„Wychowanek wróżek”** („La educación de las hadas”). W 2007 roku Darin zagrał Krakena w dramacie **„XXY”**. Film zdobył Grand Prix Międzynarodowego Tygodnia Krytyki w Cannes 2007 oraz Goyę dla najlepszego zagranicznego filmu hiszpańskojęzycznego w 2008. W 2009 Ricardo zagrał w **„Sekrecie jej oczu”** („El secreto de sus ojos”). Film był nominowany do najważniejszych europejskich nagród filmowych (BAFTA, Cezar, BIFA, David di Donatello, Złota Muszla, Goya). Jest laureatem Goi 2010 dla najlepszego zagranicznego filmu hiszpańskojęzycznego (nominacja dla najlepszego aktora dla Darina) oraz zdobywcą Oscara 2011 dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego. Ostatnie filmy z udziałem Ricarda to **„El baile de la Victoria”** Fernanda Trueby (2009), **„Carancho”** Pabla Trapero (2010), **„Chińczyk na wynos”** Sebastiana Borenszteina (2011) i **„Elefante blanco”** Pabla Trapero (2012). Dziennikarze twierdzą, iż kariera nie zepsuła Darina, który uparcie powtarza, że sukcesy nie są jego zasługą i że po prostu jest szczęściarzem. Aktor nigdy nie porzucił teatru i nadal występuje na scenie ( „Extraña Pareja”, „Taxi”, „Algo en Común”, „Art”).

### **Wybrana filmografia:**

- 2012 – Elefante blanco, reż. Pablo Trapero
- 2011 - Chińczyk na wynos (Un cuento chino), reż. Sebastian Borensztein
- 2010 – Carancho, reż. Pablo Trapero
- 2009 - El Baile de la Victoria, reż. Fernando Trueba
- 2009 - Sekret jej oczu (El secreto de sus ojos), reż. Juan José Campanella
- 2007 – XXY, reż. Lucia Puenzo
- 2006 - Wychowanek wróżek, reż. José Luis Cuerda
- 2005 – Aura (El aura), reż. Fabián Bielinsky
- 2004 - Luna de Avellaneda, reż. Juan José Campanella
- 2002 – Kamczatka (Kamchatka), reż. Marcelo Piñeyro
- 2001 – Ucieczka (La Fuga), reż. Eduardo Mignogna
- 2001 - Syn panny młodej (El hijo de la novia), reż. Juan José Campanella
- 2000 - Dziewięć królowych (Nueve reinas), reż. Fabián Bielinsky
- 1999 - Ta sama miłość, ten sam deszcz (El mismo amor, la misma lluvia), reż. Juan José Campanella
- 1998 – Latarnia (El faro), reż. Eduardo Mignogna
- 1993 - Perdido por perdido, reż. Alberto Lecchi

## Huang Sheng „Ignacio” Huang - Jun



Ignacio Huang urodził się 1 stycznia 1980 roku w Taipei. W wieku jedenastu lat przeniósł się z rodziną do Argentyny, by pracować wraz z rodzicami i rodzeństwem w rodzinnej firmie tekstylnej. Początkowo jego rodzice nie chcieli mieć w rodzinie aktora, Ignacio został więc zmuszony do zdobycia innego wykształcenia. Ukończył grafikę na uniwersytecie w Buenos Aires. W 2002 roku zaczął studiować teatr u Normana Briskiego, a jego debiutem scenicznym była „Charla”, sztuka w reżyserii Diego Rodrigueza (2003). W następnych latach występował na scenie w spektaklach takich jak „Angel” (2007) i „Dixit” (2008). W 2006 roku zagrał rolę Kamiho w telewizyjnym serialu „Bracia i detektywi”. Jego pierwszym filmem fabularnym był „Filmatron” (2007), chociaż popularność zdobył właśnie dzięki zagraniu w „Chińczyku na wynos” (2011) w reżyserii Sebastiana Borenszteina. Po tym filmie Huang otrzymał nową propozycję: wystąpi w produkcji „Spa La Salada”.

### Filmografia:

2011 - Longchamps  
2011 - Chińczyk na wynos  
2009 - Chikas vampyras  
2009 - Pez elefante  
2008 - El ratón Pérez 2  
2007 - Filmatron  
2007 - Apolonia Borgoña

## Muriel Santa Ana – Mari



Muriel Santa Ana w filmie Sebastiana Borenszteina zagrała dobrą i ciepłą Mari, która cierpliwie czeka na swego ukochanego. Aktorka już jako dziecko miała kontakt z show biznesem - jej ojciec to ceniony argentyński aktor teatralny i filmowy Walter Santa Ana (zm. 2012). W dzieciństwie i młodości Muriel uczyła się tańczyć flamenco i tango, śpiewać klasycznie, grała też na flecie. W wieku 18 lat postanowiła zostać nauczycielką, ale w końcu rozpoczęła studia teatralne w szkole Augustina Arezzo. Razem z ojcem prezentowała na scenie specjalny spektakl stworzony z tekstów Jorge Luisa Borgesa. Stopniowo zaczęła współpracę z różnymi reżyserami teatralnymi, występując m.in. w „Domu Bernardy Alba”, „Operze za trzy grosze” i innych klasycznych sztukach. Od 2005 roku można ją zobaczyć również w serialach telewizyjnych. Rolą, która przyniosła jej międzynarodową popularność, była Graciele w telenoweli „Lalola”

(2007). W 2009 roku Muriel zagrała swoją pierwszą główną rolę – Lucię w serialu „Zakład o miłość, czyli jak znaleźć chłopaka w 258 dni”. Odnosi też sukcesy jako piosenkarka.

**Filmografia:**

2011 - Mi primera boda

2011 - Chińczyk na wynos (Un cuento chino)

2009-2010 – Zakład o miłość, czyli jak znaleźć chłopaka w 258 dni (Ciega a citas - serial TV)

2009 - Negro Buenos Aires

2008 - Incómodos

2007-2008 - Lalola (serial TV)

2006 – Sidła miłości (Juanita, la soltera - serial TV)