



przedstawia

## BANK LADY

*Perfekcyjne połączenie brawurowej komedii sensacyjnej i nieprawdopodobnej love story.*

**Reżyseria Christian Alvart**

Niemcy 2013, 118 min.



**W KINACH OD 1 SIERPNI 2014**

### DYSTRYBUCJA

**Aurora Films**

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dzięwulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Radziwie 7 lok U03B

**Media & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

**Marketing - Katarzyna Kobylińska** tel. 600 051 516, e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl)

**AURORA FILMS**

przedstawia produkcję Syrreal Entertainment  
we współpracy ze StudioCanal, Norddeutscher Rundfunk (NDR), ARD Degeto Film

**BANK LADY**

**Tytuł oryginalny:** Banklady

**w reżyserii** Christiana Alvarta

**Twórcy filmu:**

**Scenariusz:** Christoph Silber, Kai Hafemeister

**Zdjęcia:** The Chau Ngo

**Montaż:** Christian Alvar, Sebastian Bonde

**Muzyka:** Christoph Blaser, Michl Britsch, Steffen Kahles

**Scenografia:** Birgit Kniep-Gentis, Gabriella Ausonio

**Kostiumy:** Ingken Benesch

**Produkcja:** Christian Alvar, Claudia Grässel, Siegfried Kamml, Sabine Wildemann

**Występują:**

Nadeshda Brennicke **Gisele Werler**

Charly Hübner **Hermann Wittorff**

Andreas Schmidt **Uwe**

Ken Duken **Komisarz Fischer**

Henny Reents **Fanny**

Jürgen Schornagel **Hans Werler**

Elisabeth Schwarz **Anneliese Werler**

i inni



## Opis filmu:

Oparta na faktach historia pierwszej kobiety w Niemczech, która odważyła się zorganizować napad na bank. I to na nie jeden, a na kilka banków.

„Bank Lady” to brawurowe połączenie komedii sensacyjnej i love story, utrzymane w klimacie stylowych filmów „Złap mnie, jeśli potrafisz” i „Bonnie i Clyde”.

Bohaterką filmu jest 30-letnia Gisela Werler, pracownica małej wytwórni tapet. Dziewczyna wciąż mieszka z rodzicami i wiecie dość nudne życie reprezentantki klasy średniej, jak wiele kobiet w Niemczech Zachodnich lat 60. XX w. Gisela pragnie wyrwać się z monotonii codzienności i snuje plany wyjazdu na ekskluzywny urlop na Capri. Gdy poznaje czarującego Hermanna, taksówkarza napadającego na banki, pojawia się szansa na spełnienie podróżniczych marzeń Giseli. Tak zaczyna się historia osławionego duetu, szalonej i nieprzewidywalnej pary, Bonnie i Clyde’a z przedmieść Hamburga.

*„Bank Lady” spotyka się ze świetnym przyjęciem publiczności festiwalowej na całym świecie. Był pokazywany w konkursie Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Chicago, gdzie zdobył nagrodę Srebrnego HUgo dla najlepszej aktorki.*



## **Nadeshda Brennicke o pracy nad filmem**

Włożyłam dużo pracy w przygotowanie się do roli Giseli. Odbylałam rozmowy z osobami, które wciąż żyją i które ją znały. Jej partner, Hermann jest już starszym panem, chyba około siedemdziesiątki. Z niego to jest niezły czaruś! Potrafi opowiadać o napadach na banki w taki sposób, że zapomina się, że były to prawdziwe przestępstwa.

Seria napadów na banki, które zorganizowali Gisela i Hermann przyczyniła się do zainstalowania w niemieckich bankach alarmów. Taka była ich taktyka – powracać do banków, które wcześniej obrabowali, ponieważ nikt nie przypuszczał, że wrócą tak prędko. Kradli samochód, dokonywali napadu, porzucali skradzione auto i przesiadali się do taksówki (Hermann był kierowcą taksówki), gdzie się przebierali w swoje ubrania i często, udając zwykłych pasażerów, uciekali prosto spod nosa policji.

Grałam postać, która jest rzeczywista, ale nie do końca publiczna. Ocalał tylko jeden wywiad z Gisele. Ta kobieta mnie zafascynowała. Uwiodła mnie jej osobowość. Była zwyczajną dziewczyną, pracującą w fabryce, która jednak miała dużo większe aspiracje. Miała w sobie też głęboki smutek z powodu trudności w znalezieniu partnera. W tamtych czasach bycie niezamężną około trzydziestki oznaczało całkowitą porażkę. Gdy poznała Hermanna, zakochała się i to ją bardzo zmieniło. Jej alter ego to szykowna kobieta, świetnie ubrana. Zawsze pragnęła dobrze wyglądać i być kimś. Stworzyła sobie tę postać.

## **Festiwale:**

2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – Srebrny Hugo dla Najlepszej Aktorki

2014 – Australijski Festiwal Filmów Niemieckich – Nagroda Publiczności

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmów Sensacyjnych w Liege – Najlepsza Aktorka, Nagroda Jury Młodzieżowego

2014 – 42. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Belgradzie

**Prasa o filmie:**

*Prawdziwa historia Bank Lady okazała się bardziej niż fascynująca.*

Taylor Sinople, **Thefocuspull.com**

*Drobiazgowo prezentujący lata 60. brawurowy thriller, który pozostaje stylowy od początku do końca.*

**Kinofestivalnyc.com**

*Gra odtwórców dwóch głównych ról jest cudowna. Niezwykła, tryskająca energią Nadeshda Brennicke osiągnęła w swojej roli perfekcję.*

David Kary, **Sydneyartsguide.com**

*Słowa uznania należą się też za solidną scenografię, a także za bajecznie kolorowe kostiumy, przypominające nam, że Europa lat 60. może i była biedna, ale bynajmniej nie bura i nieciekawa.*

Jarosław Loretz **Stopklatka.pl**

*Rozrywkowy, zabawny i dynamicznie nakręcony.*

Sophie Charlotte Rieger, **Nisimazine.eu**

*Subtelny humor, żwawe tempo i świetny montaż dostarczają widzowi fantastycznej rozrywki.*

Birgit Schrupf, **Kinocritics.com**

## Biogram reżysera:



Reżyser i scenarzysta. Urodzony w 1974 roku w Jugenheim niedaleko Frankfurtu. W wieku 19 lat rozpoczął pracę w magazynie filmowym X-TRO wkrótce stając się jego redaktorem naczelnym. W roku 1997 przeniósł się wraz ze swoją firmą Syrréal Entertainment do Berlina. W branży filmowej zaczynał jako goniec, szybko awansując na asystenta reżysera. W roku 1998 napisał, wyprodukował i wyreżyserował swój pierwszy film fabularny *Curiosity & The Cat* – niskobudżetowy thriller. Film był nominowany do nagrody imienia Max-Ophüls oraz nagrody Minister President of the State Saarland. Wkrótce rozpoczyna pracę jako scenarzysta kilku niemieckich filmów oraz produkcji telewizyjnych. W roku 2005 wyreżyserował swój drugi film *Antobodies* (Antyciała). Po premierze na Festiwalu w Tribecce, Alvarø został okrzyknięty „Five Directors To Watch” a także "German New Face of Cinema" na festiwalu AFI w Los Angeles. Film został zaproszony na festiwalu w Edynburgu a także na wiele innych, zdobywając niezliczoną ilość nagród. Swoje kolejne filmy: *Pandorum* z Dennisem Quaidem w roli głównej i *Case 39* z Renée Zellweger, wyprodukował w Hollywood .

## FILMOGRAFIA

- Curiosity & the Cat (1999)
- Antibodies (2005)
- Pandorum (2009)
- Case 39 (2009)
- 8 Uhr 28 (2010)
- Bank Lady (2013)