



przedstawia film nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem za reżyserię
na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie

W ŚWIECIE DNIA



Reżyseria Dénes Nagy
Węgry/Francja/Łotwa/Niemcy 2020, 103 min

Wyrazista opowieść o dramatach zwykłych ludzi w trybach wielkiej historii.

W KINACH OD 22 KWIETNIA 2022 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.

ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia jeden z najciekawszych europejskich debiutów ubiegłego roku

W ŚWIETLE DNIA

Tytuł oryginalny: *Térmeszetes fény*

w reżyserii **Dénesa Nagya**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Dénes Nagy

Zdjęcia: Tamás Dobos

Muzyka: Santa Ratniece

Montaż: Nicolas Rimpl

Scenografia i kostiumy: Márton Ágh

Producenci: Sára László, Marcell Gerő

OBSADA:

Ferenc Szabó Semetka

Tamás Garbacz Szrnka

László Bajkó Koleszár

Gyula Franczia Major

Ernő Stuhl Vucskán

Gyula Szilágyi Csorin

Nagrody i festiwale:

2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego reżysera
2021 – Europejskie Nagrody Filmowe – nagroda za najlepsze kostiumy
2021 – Fajr Film Festival – najlepszy film
2021 – Film by the Sea Film Festival – najlepszy film (nominacja)
2021 – Festiwal Filmowy w Jerozolimie – najlepszy debiut (nominacja)
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rydze – najlepszy film (nominacja)
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sao Paulo – konkurs młodych reżyserów, najlepszy film (nominacja)
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wilnie – najlepszy reżyser (nominacja)



Opis filmu:

Rok 1943, piekło II wojny światowej. Po klęsce nad Donem sto tysięcy węgierskich żołnierzy, jako sojuszników hitlerowskich Niemiec, zostaje wysłanych na rozległe tereny sowieckiego imperium, by zaprowadzić ład na okupowanych terenach i stłumić opór ze strony partyzantów zgodnie z bezlitosną taktyką „zwalczania bandytyzmu” (Bandenbekämpfung).

Wśród nich jest kapral Istvan Semetka (w tej roli naturszczyk Ferenc Szabó), którego oddział przemierza surowe, nieprzyjazne tereny, by dotrzeć do małej wioski i tam rozbić obóz. Względny spokój zburzony zostaje na skutek zasadzki, w jaką wpadają żołnierze. W jej wyniku śmierć ponosi dowódca kompanii. To wydarzenie odcisnie piętno na bohaterze i rzuci na niego ciężar odpowiedzialności za towarzyszy broni, ale będzie miało też poważne reperkusje dla mieszkańców wsi. Zwłaszcza gdy na miejsce dotrą posiłki, mające wesprzeć zaatakowany oddział.

Debiut Dénesa Nagya oparty jest na powieści autorstwa Pála Závady. Z obejmującej dwadzieścia lat sagi węgierski reżyser koncentruje się ledwie na trzech dniach. To jednak wystarczy, by w sugestywny sposób pokazać okrucieństwo wojny i dramaty ludzi, którzy są w niej tylko małymi trybami.



Kunszt operatorski:

Wartym podkreślenia jest fakt filmowania wielu scen „W świetle dnia” w czasie krótkotrwałego efektu operatorskiego określanego mianem „złotej godziny” (golden hour). Jest to w fotografii pora dnia po wschodzie oraz przed zachodem słońca, w której występuje szczególne oświetlenie. Słońce emituje wtedy charakterystyczne światło o złotym odcieniu. Według wielu fotografów oraz operatorów golden hour jest najlepszą porą do wykonywania zdjęć krajobrazowych ze względu na specyficzny odcień oraz miękkie światło padające od strony nisko położonej tarczy słońca. Wbrew swojej nazwie, czas trwania „złotej godziny” jest różny i zależy od szerokości geograficznej. Im bliżej równika, tym czas ten będzie krótszy (nawet do kilku minut). Bliżej bieguna czas ten ulega zwiększeniu.

Majestatycznie skomponowane zdjęcia Tamása Dobosa od pierwszego ujęcia, przedstawiającego tratwę z padliną łosia, zmierzającą w stronę opustoszałego, zaśnieżonego brzegu, wzbudza bezstronny podziw, a jej bezruch potęguje poczucie pułapki. Niedługo potem rustykalny posiłek w chłopskim domu, oświetlony wyłącznie skąpym światłem, przywołuje XVII-wieczne obrazy przedstawiające ziemiste wnętrza oświetlone świecami, atrakcyjne, ale raczej przypominające odtworzony tableau niż pasujące do ogólnego schematu. Imponująca konstrukcja dźwiękowa dodaje bardzo potrzebnego życia wielu obrazom.

Prasa o filmie:

Przykład czystego, ożywczego kina artystycznego.

Lee Marshall, Screen International

W sposobie podejścia do tematu i zainteresowaniu szczegółem widać dokumentalne doświadczenie reżysera. W przeciwieństwie do wielu debiutantów nie ingeruje tak bardzo w historię, a pozwala jej zaistnieć.

Amber Wilkinson, Eye on Film

Głęboki, pięknie sfotografowany fragment wojennej pożogi.

Nicholas Bell, IONCINEMA.com

Imponujący, bardzo świadomy debiut.

Zhuo-Ning Su, Awards Daily



Biogram reżysera:

Dénes Nagy – węgierski reżyser i scenarzysta. W 2009 roku ukończył Uniwersytet Sztuk Teatralnych i Filmowych w Budapeszcie. W trakcie studiów spędził rok na wymianie w berlińskiej German Film and Television Academy (DFFB). W 2012 roku brał udział w Berlinale Talents. Jego krótki metraż „Soft Rain” (2013) miał premierę w sekcji Quinzane des réalisateurs canneńskiego festiwalu. Film cieszył się dużym zainteresowaniem na międzynarodowych imprezach, zdobywając kilka nagród. Dokumenty, które wyreżyserował Nagy, miały swoje premiery na festiwalach w Rotterdamie („Another Hungary”) i Sarajewie („Harm”). „W świetle dnia” to jego pełnometrażowy debiut fabularny.

Filmografia:

2020 W świetle dnia / Természetes fény

2015 Harm / Seb (dok.)

2013 Another Hungary / Másik Magyarország (dok.)

2013 Soft Rain / Lágy eső (kr.m.)

2009 Berlinskaya fuga (dok., kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Kreatywna
Europa
MEDIA