



przedstawia film uhonorowany Nagrodą Specjalną Jury podczas ostatniego festiwalu w Cannes
oraz
palestyńskiego kandydata do OSCARA 2020

TAM GDZIEŚ MUSI BYĆ NIEBO



Reżyseria Elia Suleiman
Francja/Katar/Niemcy/Kanada/Turcja/Palestyna 2019, 97 min

Pełna empatii, humoru i głębokiego humanizmu opowieść o palestyńskiej tożsamości i próbie ucieczki od niej.

W KINACH OD 10 STYCZNIA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia uhonorowany nagrodą FIPRESCI w Cannes

TAM GDZIEŚ MUSI BYĆ NIEBO

Tytuł oryginalny: *It Must Be Heaven*

w reżyserii **Elii Suleimana**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Elia Suleiman

Zdjęcia: Sofian El Fani

Montaż: Véronique Lange

Scenografia: Caroline Adler

Kostiumy: Alexia Crisp-Jones

Producenci: Édouard Weil, Laurine Pelassy, Elia Suleiman,
Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Serge Noël

OBSADA:

Elia Suleiman

Tarik Copti

Kareem Ghneim

George Khleifi

Ali Suleiman

Gael Garcia Bernal

Nagrody i festiwale:

2020 – Palestyński kandydat do Oscara w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – Nagroda Specjalna Jury, nagroda FIPRESCI

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Monachium

2019 – Europejski Festiwal w Sewilli – nagroda dla najlepszej europejskiej koprodukcji

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2019 – Festiwal Filmowy TRANSATLANTYK w Łodzi



Opis filmu:

Główny bohater filmu, w którego rolę wciela się sam reżyser, przestaje się czuć komfortowo w rodzinnym Nazarecie. Niewinne scysje z sąsiadem, niepokojące akty wandalizmu i narastająca agresja sprawiają, że dojrzewa w nim myśl o wyjeździe.

Nowego życia i alternatywy dla swojej ojczyzny szuka najpierw w Paryżu, później w Nowym Jorku. Nie jest to jednak łatwe, gdyż myśli o Palestynie prześladowają go niemal na każdym kroku, a kusząca wizja świeżego startu zamienia się w komedię pomyłek. Podobną, jaką dla bohatera jest filmowy biznes, który przez Suleimana został tu sportretowany w groteskowy sposób.

„Tam gdzieś musi być niebo” to powrót palestyńskiego reżysera po dziesięcioletnim artystycznym milczeniu. Nazywany przez wielu spadkobiercą Bustera Keatona czy Jacques’a Tati, tworzy autoironiczną opowieść o tożsamości, przynależności, pojęciu domu. Pełną empatii, humoru oraz głębokiego humanizmu.

Prasa o filmie:

Reżyser i aktor, jakim jest Elia Suleiman, używa swojej twarzy i ciała, by wyrazić ducha Palestyny. Nigdy nie udało mu się to w większym stopniu niż w „Tam gdzieś musi być niebo”.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Mimo że ten film nie znajduje rozwiązania problemu kryzysu palestyńskiej tożsamości, jest w nim zdecydowanie więcej nadziei niż w poprzednich filmach reżysera.

Eric Kohn, indieWire

Jako reżyser Suleiman ma to nieprawdopodobne wyczucie aranżacji kadru, które sprawia, że Chaplinowskie gagi wypełnione są zarówno kapitalnym dowcipem, jak i przenikliwą obserwacją z uniwersalnym, jasnym przesłaniem.

Katarzyna Wolanin, Filmmaster.com

Coś w tym przecież jest, że jeden z najcudowniejszych melancholików kina artystycznego, Palestyńczyk Elia Suleiman, nie zmienia się ani o jotę, choć rzeczywistość wokół niego ulega gwałtownej transformacji. To też największa zaleta jego kina, do którego wraca po dziesięcioletniej absencji.

Michał Walkiewicz, Filmweb.pl

Biogram reżysera:



Elia Suleiman – pochodzący z Palestyny reżyser, scenarzysta oraz aktor. Urodził się w 1960 roku w Nazarecie. Największe uznanie przyniósł mu film z 2002 roku „Boska interwencja” –

surrealistyczna komedia, a jednocześnie współczesna tragedia podejmująca temat izraelskiej okupacji Palestyny. Zdobył on wiele festiwalowych laurów, wśród nich Nagrodę Jury oraz Nagrodę FIPRESCI canneńskiego festiwalu. Jego styl, oparty na opisywaniu poważnych zagadnień za pomocą poetyckiego humoru, porównywany jest do twórczości Jacques'a Tati czy Bustera Keatona. Przed powrotem do Palestyny przez jedenaście lat mieszkał w Nowym Jorku. Mocno angażuje się w działalność pedagogiczną.

Filmografia:

2019 Tam gdzieś musi być niebo / It Must Be Heaven

2012 7 dni w Hawanie (segment Diary of a Beginner)

2009 Czas, który pozostał

2007 Kocham kino (segment Irtebak)

2002 Boska interwencja

1999 Cyber Palestine

1998 The Arab Dream (kr.m.)

1997 War and Peace in Vesoul (dok.)

1996 Chronicle of a Disappearance

1993 Harb El Khalij... wa baad (dok.)

1990 Introduction to the End of an Argument (dok.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

