



przedstawia nowy film jednej z najważniejszych latynoamerykańskich reżyserek

# ŚWIĘTA, ŚWIĘTA I PO ŚWIĘTACH



Reżyseria Sandra Kogut  
Brazylia/Francja 2019, 94 min

**Pełna humoru, ale i gorzkiej refleksji opowieść o międzyludzkich relacjach i społecznych nierównościach.**

**W KINACH OD 16 LIPCA 2021 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zajęc**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia produkcję nagradzaną na międzynarodowych festiwalach

## ŚWIĘTA, ŚWIĘTA I PO ŚWIĘTACH

Tytuł oryginalny: Três Verões

w reżyserii **Sandry Kogut**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Sandra Kogut

**Scenariusz:** Sandra Kogut, Iana Cossoy Paro

**Zdjęcia:** Ivo Lopes Araújo

**Muzyka:** Berna Ceppas

**Montaż:** Sergio Mekler, Luisa Marques

**Scenografia:** Marcos Pedroso, Thales Junqueira

**Kostiumy:** Marina Franco

**Producenci:** Marcello Ludwig Maia, Laurent Lavolé

### OBSADA:

**Regina Casé** Madá

**Rogério Fróes** Lira

**Gisele Fróes** Marta

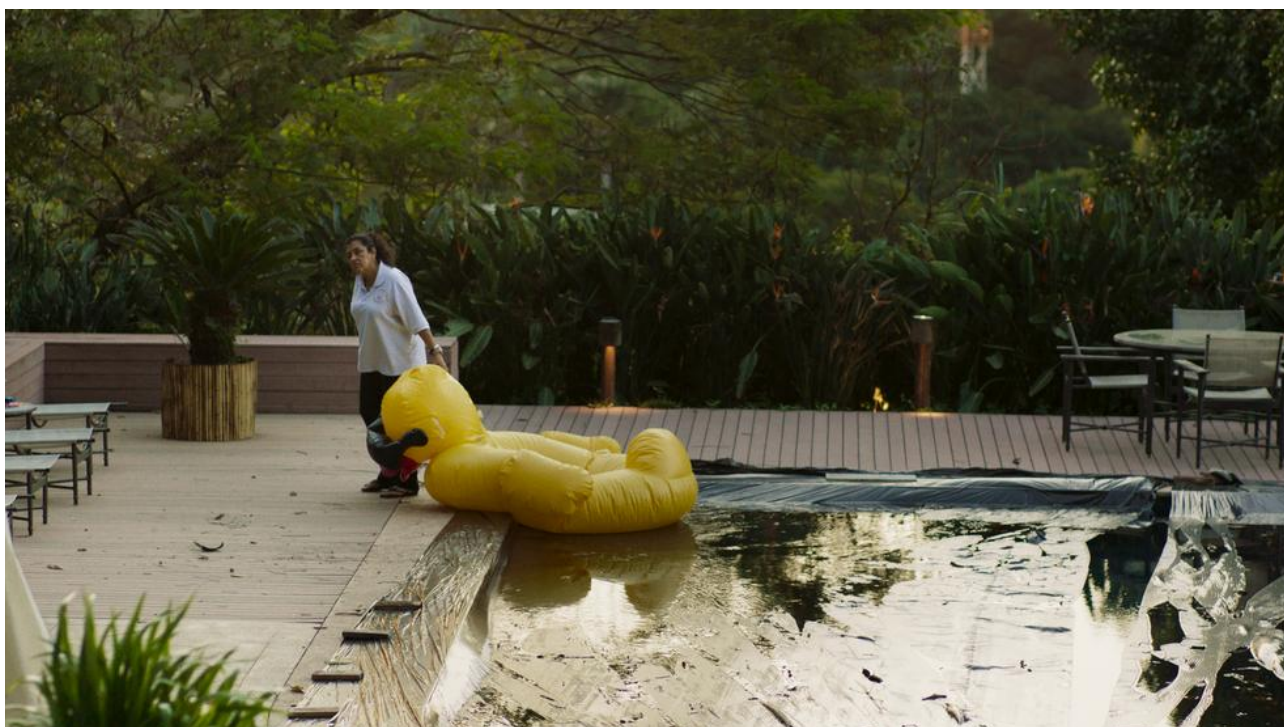
**Jéssica Ellen** Vanessa

**Alli Willow** Jessy

**Octávio Müller** Edgar

## Nagrody i festiwale:

2019 – Festiwal Filmowy Golden Orange w Antalyi – Najlepsza aktorka (Regina Casé)  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rio de Janeiro – Najlepsza aktorka (Regina Casé)  
2019 – Festiwal Filmowy w Hawanie – Najlepszy montaż  
2019 – Spanish Film Festival w Maladze – Najlepsza aktorka (Regina Casé), Nagroda krytyki (Sandra Kogut)  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamptons  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Lejdzie  
2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Panamie  
2020 – Festiwal Filmowy w Glasgow  
2020 – Festiwal Filmowy w Göteborgu



## Opis filmu:

**Dla pięćdziesięciokilkuletniej Mady (w tej roli gwiazda brazylijskiego kina Regina Casé) nie ma rzeczy niemożliwych. To jedna z tych bohaterek, które potrafią wyjść obronną ręką z każdej, nawet najtrudniejszej opresji, a wszelkie problemy, jakie stają na jej drodze, zbywa niewinnym uśmiechem, za którym kryje się sprytny plan.**

Kobieta pracuje dla bogatej rodziny z Rio de Janeiro, doglądając ich luksusowej rezydencji. Dowodzi domowym personelem, załatwia niezbędne sprawunki, opiekuje się schorowanym nestorem rodu, a po godzinach marzy o rozkręceniu własnego interesu. Liczy, że w realizacji celu pomoże jej stojący na czele rodziny wpływowy Edgar.

Sytuacja zmienia się diametralnie z chwilą, gdy do rezydencji wchodzi policja, a mężczyzna zostaje podejrzany o udział w największej aferze korupcyjnej w historii Brazylii. W jednej chwili Madá, podobnie jak pozostali personel, pozbawiona zostaje pracy i wynagrodzenia. Coś, co dla

wielu byłoby powodem do załamania, dla rezolutnej i zuchwałej bohaterki okaże się niespodziewaną szansą.

Film czołowej brazylijskiej reżyserki Sandry Kogut łączy w sobie elementy komedii, dramatu oraz społecznej satyry. To brawurowo zagrana, rozłożona na trzy kolejne lata opowieść o rażącej i postępującej dysproporcji klasowej z wielkim skandalem politycznym w tle.

#### Prasa o filmie:

**Kogut, która jest też współautorką scenariusza, z satyrycznym zacięciem obrazuje sztywne brazylijskie struktury klasowe i to, jak ludzie pokroju jej bohaterki próbują się w nich odnaleźć.**

Jordan Mintzer, Hollywood Reporter

**Jeden z najlepszych filmowych komentarzy dotyczący skandalu korupcyjnego w Brazylii.**

Jennie Kermode, Eye for Film

**Wcielająca się w główną rolę znana brazylijska aktorka Regina Casé wręcz błyszczy na ekranie.**

Caitlin Quinlan, Cinema Scope

**Opowieść o najbardziej pokrzywdzonych ludziach w kraju, który znany jest ze społecznych nierówności i wszechobecnej korupcji.**

Carlota Mosegui, Cineuropa.org



## Biogram reżyserki:

**Sandra Kogut** – jedna z najbardziej znanych i cenionych latynoamerykańskich reżyserek. Jej twórczość sytuuje się na styku dokumentu i fikcji. Urodziła się w 1965 roku w Rio de Janeiro, dokąd jej dziadkowie przeprowadzili się z Węgier, uciekając przed Holocaustem. Swoją karierę zaczynała jako performerka i artystka wizualna. Jej prace pokazywane były m.in. w MoMA oraz Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Podczas stypendium we Francji, gdzie spędziła kolejnych dziesięć lat, rozpoczęła pracę nad projektem „Parabolic People”, który przyniósł jej uznanie na całym świecie. Na koncie ma kilka cenionych projektów dokumentalnych. Wśród nich nagrodzony w Splicie i Budapeszcie „Passangers of Orsay”. Pełnometrażowy fabularny debiut Kogut przypadł na rok 2007. Film „Mutum” pokazywany był na festiwalu w Cannes i zdobył dwadzieścia nagród na całym świecie. Obok działalności artystycznej reżyserka poświęca się także pracy pedagogicznej.

## Filmografia:

2019 Święta, święta i po świętach / Três Verões  
2015 Campo Grande  
2010 Diário de uma crise (dok.)  
2007 Mutum  
2003 Passangers of Orsay / Passagers d’Orsay (dok.)  
2001 A Hungarian Passport / Un passeport Hongrois (dok.)  
1999 Lécy e Humberto nos Campos Neutrais - Chui - Chuy (kr.m.)  
1998 Adieu monde ou l’histoire de Pierre et Claire (dok., kr.m.)  
1998 Paralamas do Sucesso (dok.)  
1995 Here and There / Lá e Cá (kr.m.)  
1993 En français (kr.m.)

## PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée