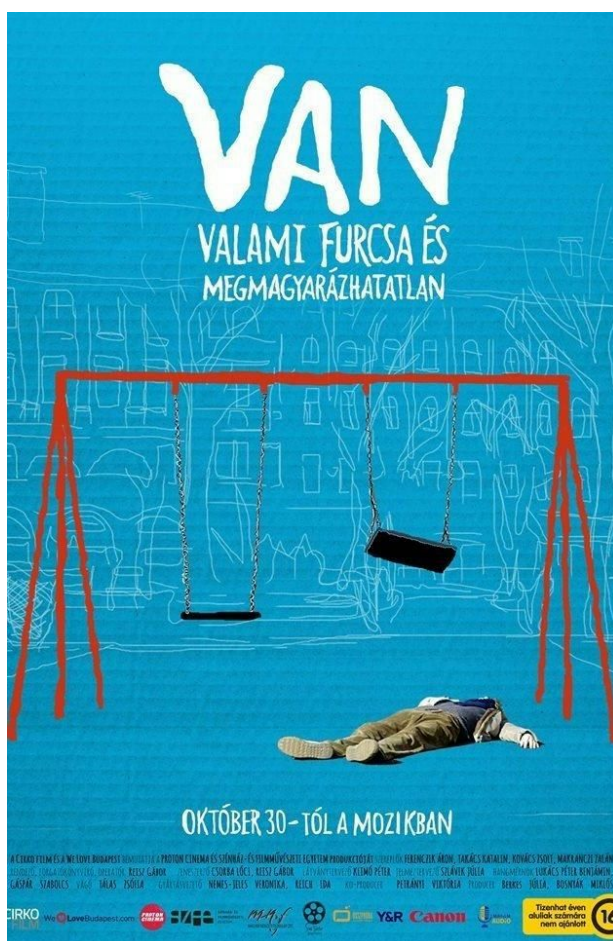




Przedstawia

obsypaną nagrodami na  
festiwalu w Turynie komedię

## SENS ŻYCIA ORAZ JEGO BRAK



Reżyseria Gábor Reisz  
Węgry 2014, 96 min.

**Letni, ultraświeży koktajl z poczuciem humoru rodem z filmów Roya Anderssona, braci Coen i Woody'ego Allena**

**W KINACH OD 10 LIPCA 2015**

### DYSTRYBUCJA

**Aurora Films**

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dzięwulka** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Aurora Films, ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa

**Marketing & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

AURORA FILMS S.C. ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, tel.: + 48 22 405 41 46 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia przebojową węgierską *indie* komedię

## SENS ŻYCIA ORAZ JEGO BRAK

Tytuł oryginalny: VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan

w reżyserii **Gábora Reisz**

### TWÓRCY FILMU:

**Scenariusz i reżyseria:** Gábor Reisz

**Zdjęcia:** Gábor Reisz

**Montaż:** Zsófia Tálás

**Scenografia:** Péter Klimó

**Kostiumy:** Juli Szlávik

**Muzyka:** Lóránt Csorba, Gábor Reisz

**Producenci:** Júlia Berkes, Miklós Bosnyák, Viktória Petrányi

### OBSADA:

**Áron Ferenczik** Áron Szentesi

**Miklós Horváth** Miklós Hamza

**Bálint Györiványi** Bálint Györvári

**Tamás Owczarek** Tamás Juhász

**Roland Lukács** Roland

**Juli Jakab** Eszter

**Katalin Takács** Matka Árona

**Zsolt Kovács** Ojciec Árona

**Zalán Makranczi** Brat Árona



### **Nagrody i festiwale:**

2015 – Wiosna Filmów

2015 – European Union Film Festival (USA)

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wilnie

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sofii, **nagroda dla najlepszego reżysera**

2015 – European Union Film Festival (Hong Kong)

2015 – Cinequest Film Festival

2015 – Monte-Carlo Comedy Film Festival

2015 – Spirit of Fire Festival; **nagroda Bronze Taiga**

2015 – Luxor European and Egyptian Film Festival

2014 – AFI Silver

2014 – REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona

2014 – Festiwal Filmowy w Turynie; **nagroda specjalna jury, nagroda publiczności, nagroda jury studenckiego za najlepszy scenariusz, nagroda TorinoSette Readers**

2014 – Festival de Cine La Orquídea Cuenca

2014 – Festiwal Filmowy w Cottbus

2014 – CinEast - Central and Eastern European Film Festival

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Taipei

2014 – Palic Film Festival

2014 – Jameson Cinefest International Film Festival, **druga nagroda jury**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Helsinkach  
2014 – Filmtettfeszt  
2014 – Festival du film indépendant de Bordeaux  
2014 – Amman Film Festival



### **Opis filmu:**

**Obsypany nagrodami (Nagroda specjalna jury, nagroda publiczności, nagroda jury studenckiego za najlepszy scenariusz, nagroda TorinoSette Readers) na festiwalu w Turynie i Karłowych Warach „Sens życia oraz jego brak” to porywająca komedia debiutującego w fabule Węgra Gábora Rejsza. „Sens życia oraz jego brak” to niekonwencjonalna opowieść o wchodzeniu w dorosłość, w której odnajdą się widzowie pod każdą szerokością geograficzną.**

Áron jest tuż przed trzydziestką i właśnie rzuciła go dziewczyna. Chłopak ma poczucie, że musi zupełnie zmienić swoją egzystencję, ale brakuje mu wykrystalizowanego planu na przyszłość. Dotąd żył z dnia na dzień, bez stałej pracy, co wydawało mu się dobrym pomysłem. Na jego utrzymanie łożyli rodzice, uniezależnienie się od nich nie było dla chłopaka priorytetem. Teraz jednak ma możliwość wyjazdu za granicę, który wydaje się całkiem realny. Bez



wiedzy rodziców, z pomocą ich karty kredytowej, kupuje bilet do Portugalii. Ale przed wyjazdem poznaje kogoś i to spotkanie może okazać się dla niego decydujące. Szkoda, że zobaczenie tej osoby ponownie może nie być takie proste...



### **Prasa o filmie:**

To film, który łatwo było przesłodzić i zrobić zbyt *easy-going*, ale jednak **wisielczy humor, który towarzyszy głównemu bohaterowi, skutecznie oddala go od banału i rodzinnych klisz.**

Katarzyna Wolanin, wolanin.wordpress.com

Debiut Gábora Reisz **ma świeżość spojrzenia.**

Boyd van Hoei, The Hollywood Reporter

„Sens życia i jego brak” jest **jak amerykańska indie komedia.**

Alex Udvary, alex-udvary.blogspot.com

**Prawdziwa siła „Sensu życia i jego braku” leży w jego szczerości.**

Chmie, Budapest Zeitgeist

**Spełniona komedia.**

Vladan Petkovic, Cineuropa

**Uroczy, młodzieńczy film.**

Jana Milke, Letter Boxd



### **Wywiad z reżyserem:**

#### **Skąd wziął się pomysł na pański film? Czy w jakikolwiek sposób ma on związek z pańską biografią?**

Uważam, że każdy film jest po części autobiograficzny, tylko że widz i twórca patrzą na to w różny sposób. W „Sensie życia oraz jego braku” elementy autobiograficzne wykraczają poza fabułę. Przykładowo – przyjaciele głównego bohatera są amatorskimi aktorami, którzy w rzeczywistości są moimi przyjaciółmi od czasu liceum. Ten film ma swój początek w refleksji na temat kondycji kina węgierskiego. Od lat nie widziałem filmu, który posiadałby wiarygodnych bohaterów, takich, których można byłoby spotkać na ulicach Budapesztu.

#### **Czy kwestie, które porusza pan w swoim filmie, są typowe dla współczesnych trzydziestolatków na Węgrzech, czy też mogą się w nich przejrzeć także Amerykanie w tym wieku?**

Moją inspiracją stali się dwudziesto- i trzydziestokilkuletni ludzie dookoła mnie. Szczerze mówiąc, nie myślałem wtedy, czy z moim filmem będą mogli utożsamić się widzowie za granicą. Dopiero na etapie montażu pojawiły się takie wątpliwości. Rozwiązał je festiwal w Karlowych Warach, gdzie „Sens życia oraz jego brak” miał swoją światową premierę. Dostałem wtedy pozytywny odzew ze strony publiczności, która odnalazła się w problemach moich bohaterów, chociaż ci są tak bardzo „węgierscy”. To była dla mnie wielka ulga.

#### **„Sens życia oraz jego brak” to pański debiut pełnometrażowy. Co**

## **martwiło pana najbardziej, kiedy wychodził pan na plan?**

Miałem dwie poważne troski. Pierwsza tyczyła się budżetu, który od początku był bardzo skromny. Już na wstępie stworzyliśmy z ekipą listę kompromisów na przyszłość, żeby z góry wiedzieć, co musimy sobie odpuścić (drogie lokacje, makijaż, dokrętki, oświetlenie). Pomysł okazał się pomocny, ułatwił nam pracę. Drugą kwestią było to, że mieliśmy dni zdjęciowe w różnych porach roku, nie mogliśmy więc mieć przy sobie cały czas tej samej ekipy. Wiele osób w międzyczasie dostawało oferty pracy u innych twórców. Mój film był eksperymentem. Ale dzięki temu – żeby powiedzieć też o pozytywnych aspektach robienia filmu w taki sposób – mogliśmy montować materiał jeszcze w trakcie zdjęć, co znacznie ułatwiło nam pracę – wiedzieliśmy z wyprzedzeniem, jakich materiałów jeszcze potrzebujemy.

## **Ma pan listę filmowców, którzy pana inspirują?**

Roy Andersson, Woody Allen, Jean-Luc Godard i bracia Coen przychodzą mi do głowy natychmiast, kiedy słyszę podobne pytania. Ale jest rzesza filmowców, którzy w taki czy inny sposób mnie zainspirowali.

## **Czego na temat Węgier mogą dowiedzieć się widzowie zza granicy po obejrzeniu pańskiego filmu?**

Węgry są krajem pełnym sprzeczności. Jednocześnie bardzo radosnym, pełnym kolorów, jak i depresyjnym. Budapeszt w moim odczuciu jest wyjątkowo piękną stolicą. To dla mnie ważne, żeby ludzie zza granicy mieli podobne odczucia.

## **Biogram reżysera:**



**Gábor Reisz** urodził się 19 stycznia 1980 roku w Budapeszcie. Po ukończeniu Akademii Wychowania Fizycznego podjął się studiów na kierunku z teorii i historii filmu na Uniwersytecie Eötvös Lóránd. Edukację zakończył w Budapeszcie, gdzie w 2006 roku studiował reżyserię filmową i telewizyjną. Napisał scenariusz kilku filmów krótkometrażowych, które wyreżyserował jeszcze na studiach. W 2014 roku powstał jego pełnometrażowy debiut filmowy „Sens życia oraz jego brak”. Premiera filmu odbyła się na festiwalu w Karlowych Warach w konkursie East of the West. Film został nagrodzony w konkursach kilku światowych festiwali (m.in. w Sofii, gdzie wyróżniono go za reżyserię). Reżyser pracuje nad swoim drugim filmem.

#### **Filmografia:**

- 2014 Sens życia oraz jego brak / VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan
- 2013 Nekem Budapest (segment "Péter")
- 2011 Külalak (kr.m.)
- 2010 Judith Keith (kr.m.)
- 2009 Valakinek a valamije (kr.m.)
- 2008 Öltöző (kr.m.)
- 2007 8 (segment "4")
- 2007 Jót és semmit (dok.)
- 2006 A tagadás oka, őszintén (kr.m.)
- 2006 Meglét (kr.m.)
- 2005 Alma a paradicsomban (kr.m.)
- 2005 Ritmus (kr.m.)
- 2003 Tóth Árpád: Hajnali szerenád (kr.m.)