



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



przedstawiają prezentowany w sekcji Un Certain Regard
na festiwalu w Cannes 2017
film

PIĘKNA I BESTIE



Reżyseria Kaouther Ben Hania
Tunezja, Francja, Szwecja 2017, 100 min

Wstrząsający dreszczowiec o młodej kobiecie, która znalazła się w nieodpowiednim miejscu w nieodpowiednim czasie

W kinach od 6 kwietnia 2018 roku

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajęc

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska

tel. +48 22 405 41 46, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film wybitnej tunezyjskiej reżyserki

PIĘKNA I BESTIE

Tytuł oryginalny: Aala Kaf Ifrit

w reżyserii Kaouther Ben Hanii

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Kaouther Ben Hania

Zdjęcia: Johan Holmquist

Muzyka: Amin Bouhafa

Scenografia: Moncef Hakouna

Kostiumy: Nadra Gribaa

Producenci: Habib Attia, Nadim Cheikhrouba

OBSADA:

Mariam Al Ferjani Mariam

Ghanem Zrelli Youssef

Neder Ghouati pielęgniarz

Mohamed Akkari

Chedly Arfaoui

Anissa Daoud

Nagrody i festiwale:

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – sekcja Un Certain Regard

2018 – Nagrody Lumiere, przyznawane przez zagranicznych dziennikarzy pracujących we Francji (odpowiednik amerykańskich Złotych Globów) – najlepszy film francuskojęzyczny (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid – nagroda jury młodzieżowego, najlepszy reżyser (nominacja)



Opis filmu:

Pokazywany na festiwalu w Cannes, najnowszy film cenionej tunezyjskiej reżyserki Kaouther Ben Hania, który po pokazie zebrał owacje na stojąco.

"Piękna i bestia" to wstrząsający dreszczowiec o młodej kobiecie, która znalazła się w nieodpowiednim miejscu w nieodpowiednim czasie. Film jest oparty na prawdziwych wydarzeniach.

Podczas studenckiej imprezy, Mariam, młoda Tunezyjka, spotyka tajemniczego Youssefa, z którym decyduje się opuścić lokal. Rozpoczyna się długa noc, podczas której Mariam będzie musiała walczyć o swoją godność.

Tylko jak uzyskać sprawiedliwość, gdy prawo jest po stronie prześladowców?



Prasa o filmie:

Bolesny i niezbędny film nakręcony w zaledwie dziewięciu ujęciach.

Boyd van Hoeij, Hollywood Reporter

Bardzo ważny głos fali tunezyjskiego feminizmu, która wezbrała po obaleniu reżimu Ben Alego w 2011 roku i wciąż kontynuuje walkę o podstawowe prawa kobiet.

Ángel Quintana, Caimán Cuadernos de Cine

Horror z rzeczywistego świata i ze szlachetnym przesłaniem.

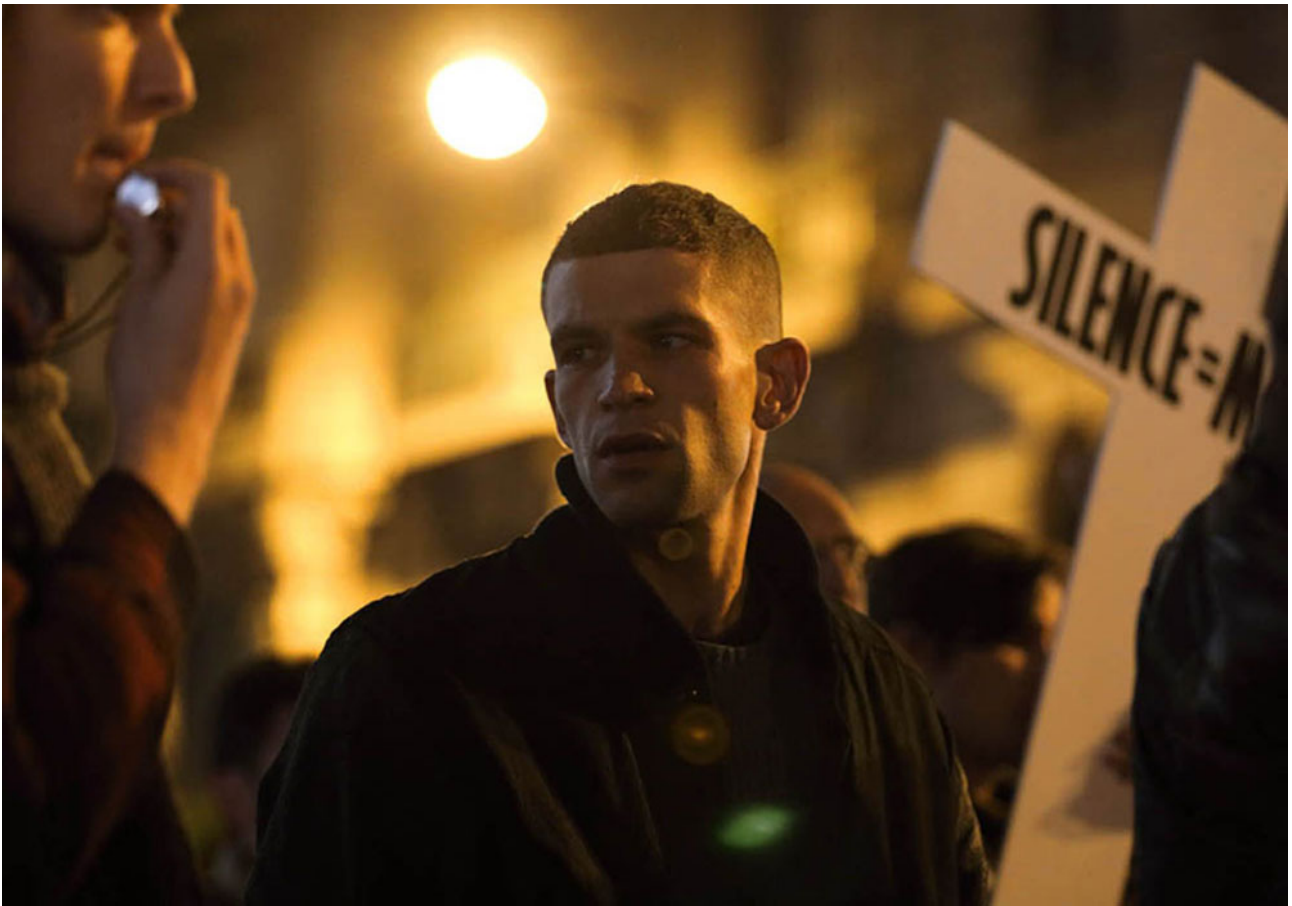
Benedict Seal, Vague Visages

Zręcznie napisany i zrealizowany, ma tempo i napięcie, które odpowiednio łagodzą dyskomfort płynący z obserwowania wrażliwej młodej kobiety w roli ofiary.

Wendy Ide, Screen Daily

Autorska wizja napędzana przez tour de force w wykonaniu na-pewno-przyszłej-gwiazdy, Mariam Al Ferjani. To ona jest prawdziwą Wonder Woman dużego ekranu.

Dan Berger, O-Scope



Biogram reżyserki:

Kaouther Ben Hania – przyszła na świat w 1977 w tunezyjskim Sidi Bu Zajd. Uczęszczała do szkoły filmowej w Tunisie. Już w trakcie studiów zrealizowała kilka filmów krótkometrażowych, które zostały dostrzeżone przez branżę. W 2004 roku podjęła naukę w Fémis – prestiżowej wyższej szkole filmowej w Paryżu. Następnie pracowała dla Al Jazeera Documentary Channel, w tym czasie nakręciła dokument „Les imams vont à l'école”. Za swój debiut pełnometrażowy, „Le challat de Tunis” (2013), feministyczną satyrę społeczną o Tunezji w przededniu arabskiej wiosny, zdobyła wiele wyróżnień na międzynarodowych festiwalach. Jej najnowszy film, thriller „Piękna i bestie”, został zakwalifikowany do sekcji Un Certain Regard na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes 2017. Po pokazie zebrał owacje na stojąco.

Filmografia:

2017 Piękna i bestie / Aala Kaf Ifrit
2016 Zaineb takrahou ethelj
2013 Le challat de Tunis
2013 Yed Ellouh (kr.m.)
2013 Wooden Hand (kr.m.)
2010 Les imams vont à l'école (dok.)
2006 Moi, ma sœur et la chose (kr.m.)
2004 La Brèche (kr.m.)

