



przedstawia zwycięzcę ostatniego festiwalu filmowego w Karlowych Warach

OJCIEC



Reżyseria Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Bułgaria/Grecja 2019, 87 min

Pełna absurdów i sytuacyjnego tragikomizmu opowieść o nietatwej relacji pomiędzy ojcem i synem.

W KINACH OD 17 LIPCA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy obraz twórców „Sławy” i „Lekcji”

OJCIEC

Tytuł oryginalny: Bashtata

w reżyserii Kristiny Grozevy i Petara Valchanova

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Zdjęcia: Krum Rodriguez

Muzyka: Hristo Namliiev

Montaż: Petar Valchanov

Scenografia: Vanina Geleva

Kostiumy: Ivelina Mineva

Producenci: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Konstantina Stavrianou, Irini Vougioukalou

OBSADA:

Ivan Barnev Pavel

Ivan Savov Vasil

Tanya Shahova Lyubka

Hristofor Nedkov Doktor

Margita Gosheva Kalina

Nikolay Todorov Policjant

Nagrody i festiwale:

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlowych Warach – Kryształowy Globus
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy na Sachalinie - Nagroda Publiczności, Nagroda za reżyserię
2019 – Golden Rose Bulgarian Future Film Festival – najlepszy film, najlepszy scenariusz
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto – konkurs główny
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Tiranie – najlepszy film
2019 – Festiwal Filmowy w Trieście – najlepszy film
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w El Gounie
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Haifie
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mińsku
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid



Opis filmu:

Film otwiera scena pochówku starszej kobiety. Wśród żałobników szybko rozpoznajemy jej zdenerwowanego męża Vasila. Irytacja krewkiego mężczyzny wzmagą się z chwilą, gdy syn mimo jego próśb nie chce zrobić pamiątkowych zdjęć trumny z ciałem nieboszczki. To pierwsza spośród wielu scysji pomiędzy bohaterami.

Po pogrzebie matki Pavel najchętniej wróciłby do swoich codziennych obowiązków i ciężarnej żony. Zwłaszcza że w towarzystwie ojca nie czuje się zbyt komfortowo. Ten ma jednak zupełnie inne plany, związane z przekonaniem, że zmarła kobieta próbuje się z nim skontaktować zza grobu. W rozwiązaniu zagadki pomóc ma wizyta u znanego lokalnego medium. Chcąc nie chcąc, Pavel wplątany zostaje w zaplanowaną przez ojca intrygę, która pozwoli przewartościować ich napięte relacje.

Reżyserski duet Kristina Grozeva i Petar Valchanov przenosi na chwilę akcenty z kluczowego w ich poprzednich filmach społecznego kontekstu na dynamiczne relacje, jakie tworzą się między bohaterami. Mówią o kruchości, a może sile rodzinnych więzów, jednostkowym podejściu do żałoby, wreszcie o absurdach, jakie czekają na ojca i syna. Kameralne, intymne, ciepłe kino.

Prasa o filmie:

Niezwykłe dopracowana komedia, posługująca się zarówno farsą, jak i satyrą, z odrobiną słodkiej głębi.

Demetrios Matheou, Screen

Najbardziej absurdałna historia w dotychczasowej filmografii Grozevy i Valchanova.

Ştefan Dobroiu, Cineuropa

Słodko-gorzka farsa rodzinna rozgrywająca się w miejscu, gdzie ludzie wciąż bardziej ufają magicznemu folklorowi niż krzywdzącej biurokracji państwowej.

Stephen Dalton, The Hollywood Reporter

Ten niecodzienny, serdeczny film nie zawsze daje nam to, czego chcemy, ale sprawi, że otrzymamy to, czego potrzebujemy.

Jessica Kiang, Variety



Biogram reżyserów:

Kristina Grozeva i Petar Valchanov – pochodzący z Sofii duet scenarzystów, reżyserów oraz producentów. Poznali się w Państwowej Akademii Filmowej i Teatralnej i od tego czasu zaczęli współpracę. W 2009 roku powołali do życia własną firmę producencką Abraxas Film. Ich celem była produkcja pełno- i krótkometrażowych fabuł, ale też dokumentów, których podstawę stanowią wyraziści bohaterowie oraz intrygujące historie. Ich wspólnym reżyserskim

debiutem był krótkometrażowy „Skok” w 2012 roku, pierwszy w historii bułgarski film nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej. Zrealizowane za niewielkie pieniądze pełnometrażowe „Lekcja” oraz „Sława” zdobyły wiele nagród, m.in. w San Sebastián, Locarno, Göteborgu, Tokio czy Warszawie. W efekcie były to dwa najczęściej doceniane na świecie bułgarskie filmy w XXI wieku. To dwie części trylogii, nazwanej przez twórców „Newspaper Clippings Trilogy”. Inspirowane są one artykułami prasowymi, które ukazują absurd życia w postkomunistycznej Bułgarii. Aktualnie pracują nad ostatnią częścią „Triumph”.

Filmografia:

Kristina Grozeva

2019 Ojciec / Bashtata
2016 Sława / Glory
2014 Lekcja / Urok
2013 Reki bez mostove (dok.)
2012 Skok (kr.m.)
2010 Avariyno katzane
2009 Gap (kr.m.)
2008 Ptitzhi bozhii (kr.m.)
2006 Igra (kr.m.)
2005 Poslednata pastrika (kr.m.)
2004 Toshka i Toshko (kr.m.)

Petar Valchanov

2019 Ojciec / Bashtata
2018 8 Minutes and 19 Seconds
2016 Sława / Glory
2016 Stolen Life (serial TV)
2014 Lekcja / Urok
2013 Reki bez mostove (dok.)
2013 Darvoto na jivota (serial TV)
2012 Skok (kr.m.)
2012 Kade e Magi (serial TV)
2012 Kantora Mitrani (serial TV)
2011 Domashen Arest (serial TV)
2010–2011 Stuklen dom (serial TV)
2010 Avariyno katzane
2008 Semenya terapiye (kr.m.)
2005 Uloveni (kr.m.)
2004 Vazkresenie (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA