



przedstawia nowy film reżysera „Życia na podsłuchu” i „Turysty”

## OBRAZY BEZ AUTORA



**Reżyseria** Florian Henckel von Donnersmarck  
Niemcy / Włochy 2018, 188 min

**Oparta na faktach opowieść o miłości i marzeniach wplecionych w tryby wielkiej historii**

**W KINACH OD 12 CZERWCA 2020 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zajęc**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia produkcję nominowaną do Oscara i Złotego Globu

## OBRAZY BEZ AUTORA

Tytuł oryginalny: **Werk ohne Autor**

**w reżyserii Floriana Henckela von Donnersmarcka**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Florian Henckel von Donnersmarck

**Zdjęcia:** Caleb Deschanel

**Montaż:** Patricia Rommel

**Muzyka:** Max Richter

**Scenografia:** Gabrielle Binder

**Kostiumy:** Silke Buhr

**Producenci:** Florian Henckel von Donnersmarck, Jan Mojto, Quirin Berg, Max Wiedemann, Christiane Henckel von Donnersmarck

### OBSADA:

**Tom Schilling** Kurt Barnert

**Sebastian Koch** profesor Carl Seeband

**Paula Beer** Ellie Seeband

**Saskia Rosendahl** Elisabeth May

**Oliver Masucci** profesor Antonius van Verten

## Nagrody i festiwale:

2019 – Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – Oscary – nominacje: najlepszy film nieanglojęzyczny, najlepsze zdjęcia  
2019 – Złote Globy – nominacja: najlepszy film nieanglojęzyczny  
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – nagroda Arca Cinema Giovani, nagroda Leoncino d’Oro Agiscuola  
2019 – Bawarskie Nagrody Filmowe – najlepsza produkcja  
2019 – Nagrody Stowarzyszenia Motion Picture Sound Editors – nagroda za montaż dźwięku w filmie zagranicznym  
2019 – Camerimage – konkurs główny  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney  
2019 – Festiwal Filmowy TRANSATLANTYK, Łódź  
2018 – Nagrody Bambi – najlepszy aktor (Sebastian Koch)  
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs – nominacja do Nagrody FIPRESCI  
2018 – Europejski Festiwal Filmowy w Sewilli – konkurs główny



Cai Cohrs as young Kurt Barnert

© 2018 BUENA VISTA INTERNATIONAL / Pergamon Film / Wiedemann & Berg Film

## Opis filmu:

**Po ośmiu latach artystycznego milczenia czołowy niemiecki reżyser Florian Henckel von Donnersmarck („Życie na podsłuchu”, „Turysta”) powraca zrealizowanym z rozmachem filmem opartym na historii życia malarza Gerharda Richtera.**

Zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami obejmującymi trzy epoki niemieckiej historii, opowiada historię młodego studenta Akademii Sztuk Pięknych Kurta, który zakochuje się z wzajemnością w swojej koleżance Ellie. Na drodze uczuciowej staje ojciec dziewczyny, szanowany lekarz, profesor Seeband. Młodzi bohaterowie nie mają świadomości, że ich życie uwikłane zostało w mroczną tajemnicę z przeszłości, którą skrzętnie skrywa Seeband.

Film z jednej strony jest refleksją nad naznaczoną szaleństwem historią Niemiec XX wieku, z drugiej opowieścią o losie artysty konfrontującego się z ideologią i o wyzwalającej mocy sztuki.



#### Prasa o filmie:

**To jeden z najlepszych filmów dekady.**

Kyle Smith, National Review

**Dramat o korelacjach pomiędzy osobistym doświadczeniem, polityką i sztuką.  
Oszałamiający.**

Demetrios Matheou, Screen International

**Elektryzujący film o sztuce i wolności.**

Owen Gleiberman, Variety

**Paula Beer potwierdza w tym filmie, że jest jedną z najbardziej utalentowanych  
młodych niemieckich aktorek.**

Boyd Van Hoeij, Hollywood Reporter

## Biogram reżysera:

**Florian Henckel von Donnersmarck** – urodził się w 1973 roku w arystokratycznej rodzinie w Kolonii. Młodość spędził pomiędzy Nowym Jorkiem, Brukselą, Frankfurtem a Berlinem. Studiował literaturę rosyjską w Sankt Petersburgu oraz filozofię, nauki polityczne i ekonomię w Oksfordzie. Ukończył reżyserię w Akademii Filmu i Telewizji w Monachium. W 1996 roku wygrał staż reżyserski u Richarda Attenborough przy filmie „Miłość i wojna”. Jego szkolny film „Dobermann” zdobył wiele laurów, wśród nich m.in. Nagrodę Maxa Ophülsa. W pełnym metrażu zadebiutował w 2006 roku głośną produkcją „Życie na podsłuchu”. Obok Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego przyniósł mu BAFTĘ, trzy Europejskie Nagrody Filmowe oraz ponad 70 innych laurów na całym świecie. W 2010 roku wyreżyserował „Turystę”, z Angeliną Jolie i Johnnym Deppem w rolach głównych. Film miał trzy nominacje do Złotych Globów. „Obrazy bez autora” to jego trzeci film.

## Filmografia:

2018 Obrazy bez autora / Werk ohne Autor

2010 Turysta / The Tourist

2006 Życie na podsłuchu / Das Leben der Anderen

2002 Der Templer (kr.m., współreżyser)

1999 Dobermann (kr.m.)

1998 Das Datum (kr.m.)

1997 Mitternacht (kr.m.)

**PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:**

