



przedstawia nowy film laureata Srebrnego Lwa za reżyserię
na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji

O NIESKOŃCZONOŚCI



Reżyseria Roy Andersson
Szwecja/Niemcy/Norwegia 2019, 76 min

**Wzruszająca refleksja nad ludzkim życiem, z całym jego pięknem, okrucieństwem,
blaskiem i banałem.**

W KINACH OD 27 SIERPNIĄ 2021 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.

ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film jednego z najbardziej oryginalnych europejskich twórców

O NIESKOŃCZONOŚCI

Tytuł oryginalny: Om det oändliga

w reżyserii **Roya Anderssona**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Roy Andersson

Zdjęcia: Gergely Páros

Scenografia: Anders Hellström, Frida E. Elmström, Nicklas Nilsson

Kostiumy: Julia Tegström, Isabel Sjöstrand, Sandra Parment,
Amanda Ribrant

Producenci: Pernilla Sandström, Johan Carlsson

OBSADA:

Martin Serner Ksiądz

Jessica Louthander Narratorka

Tatiana Delaunay, Anders Hellström Latająca para

Jan Eje Ferling Mężczyzna na schodach

Bengt Bergius Psychiatra

Thore Flygel Dentysta

Nagrody i festiwale:

2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Dublinie – konkurs główny, nagroda za najlepszą reżyserię

2020 – Szwedzkie Nagrody Filmowe Guldbagge Awards – nagroda za najlepszą scenografię, nominacje: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepszy scenariusz

2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Luksemburgu – konkurs główny

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – konkurs główny, Srebrny Lew za najlepszą reżyserię

2019 – Europejskie Nagrody Filmowe – nagroda za najlepsze efekty specjalne

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sewilli – konkurs główny



Opis filmu:

Bunkier Hitlera, gabinet psychiatry, zniszczona wojną Kolonia, miejska ulica czy niepozorna ławka na wzgórzu. Przenosząc akcję swojego nowego filmu do tak różnych miejsc, Roy Andersson odważnie miesza ze sobą porządki – przeszłość ze współczesnością, jawę ze snem, surrealizm z prozą dnia codziennego.

Przez serię starannie zakomponowanych krótkich epizodów, z których zbudowany jest film, przeprowadza nas łagodny głos Narratorki, inspirowanej postacią Szeherazydy z „Księgi tysiąca i jednej nocy”. Tym sposobem poznajemy przechodzącego kryzys wiary księdza, parę kochanków unoszących się nad miastem w rytm nastrojowej muzyki, tańczące na ulicy młode dziewczyny czy mężczyznę drżącego o swoje oszczędności. Na pozór nie łączy ich nic, ale czy aby na pewno?

Roy Andersson w charakterystyczny dla siebie sposób snuje refleksję nad ludzkim życiem. Nad jego pięknem, okrucieństwem, blaskiem i banałem. Wykorzystuje do tego narzędzia, które tak

dobrze są znane z jego poprzednich filmów, z „Trylogią absurdu” na czele – surrealizm, melancholię, humor, nonsens, pozostając w tym – co ważne – niezmiennie oryginalny.

Prasa o filmie:

Andersson nie prosi, byśmy się śmiali bądź litowali nad jego bohaterami. Zachęca nas raczej do zastanowienia się nad ich sytuacją i odniesienia jej do naszych doświadczeń.

Xan Brooks, Guardian

Słodko-gorzki i doskonale pomyślany zbiór szkiców egzystencjalnych Roya Anderssona.

Guy Lodge, Variety

„O nieskończoności” jest głęboko humanistycznym filmem, w którym reżyser kolejny raz kontempluje nasze życie, składające się z małych, niby przypadkowych momentów. W każdym z nich znajduje coś niezwykłego. Takich twórców w dzisiejszym kinie jest naprawdę niewiele.

Radek Folta, Moviesroom.pl

To kino dotykające tematów ostatecznych, które wybrzmiewają tu w zupełnie niewymuszony i organiczny sposób.

Małgorzata Steciak, Filmweb.pl



Biogram reżysera:

Roy Andersson – urodził się w 1943 roku w Göteborgu. W 1969 roku ukończył szwedzką szkołę filmową, a rok później zrealizował swój fabularny debiut „Historię miłosną”, która przyniosła mu cztery nagrody na festiwalu filmowym w Berlinie. Po nakręceniu drugiej fabuły „Giliap” zrobił sobie długą przerwę od kina, znakomicie odnajdując się na rynku reklamowym, gdzie był wielokrotnie nagradzany. Jego kariera w branży reklamowej pozwoliła mu w 1981 roku założyć w Sztokholmie Studio 24, gdzie mógł rozwijać swój unikalny styl. Krótkie metraże, takie jak „Something Happened” czy „World of Glory”, zdobywały cenne laury na festiwalu w Clermont-Ferrand. W 2000 roku pokazał w Cannes pierwszą część „Trylogii absurdu” – „Pieśni z drugiego piętra”, które przyniosła mu Nagrodę Specjalną Jury. Środkową częścią trylogii był film zrealizowany siedem lat później „Do ciebie, człowieku”. W 2009 roku miał swoją wystawę w nowojorskim MoMA. W 2014 roku domknął „Trylogię absurdu” filmem „Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu”, który przyniósł mu najwyższy laur festiwalu w Wenecji. To miejsce dla niego szczególne, gdyż za pokazywany tam w 2019 roku „O nieskończoności” doceniony został Srebrnym Lwem dla najlepszego reżysera.

Filmografia:

2019 O nieskończoności/ About Endlessness

2014 Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu / A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence

2007 Do ciebie, człowieku / You, the Living

2000 Pieśni z drugiego piętra / Songs from the Second Floor

1991 World of Glory (kr.m.)

1987 Something Happened (kr.m.)

1980 Tryggare kan ingen vara (kr.m.)

1979 Så fruktansvärt onödigt

1975 Giliap

1970 Historia miłosna / A Swedish Love Story

1969 Lördagen den 5.10

1968 Hämta en cykel (kr.m.)

1968 Den vita sporten (dok.)

1967 Besöka sin son (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

