



przedstawia nowy film reżysera nagrodzonych Oscarem *Falszerzy*

NARCYZ I ZŁOTOUSTY



Reżyseria Stefan Ruzowitzky
Niemcy/Austria 2020, 120 min

**Olśniewająca ekranizacja powieści Hermanna Hessego
o męskiej przyjaźni i poszukiwaniu szczęścia**

W KINACH OD 22 PAŹDZIERNIKA 2021 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia pierwszą w historii kina ekranizację głośnej powieści
niemieckiego noblisty Hermanna Hessego

NARCYZ I ZŁOTOUSTY

Tytuł oryginalny: *Narziss Und Goldmund*

w reżyserii **Stefana Ruzowitzky'ego**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Stefan Ruzowitzky

Scenariusz: Stefan Ruzowitzky, Robert Gold

Zdjęcia: Benedict Neuenfels

Muzyka: Henning Fuchs

Montaż: Britta Nahler

Scenografia: Sebastian Soukup

Kostiumy: Nicole Fischnaller

Producenci: Tommy Pridnig, Peter Wirthensohn, Helge Sasse,
Christoph Müller

OBSADA:

Jannis Niewöhner Złotousty

Sabin Tambrea Narcyz

Henriette Confurius Lene

Uwe Ochsenknecht Mistrz Niklas

Sunnyi Melles Hrabina

Roxane Duran Lisbeth

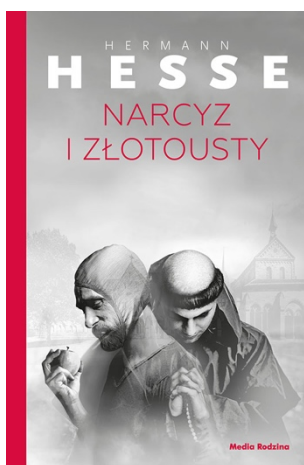
Nagrody i festiwale:

2020 – Niemieckie Nagrody Filmowe – Najlepsza scenografia (nominacja), Najlepsza charakteryzacja (nominacja)



Opis filmu:

Pierwsza w historii ekranizacja głośnej, rozgrywającej się w średniowieczu powieści niemieckiego noblisty Hermanna Hessego, w której konfrontuje on dwie życiowe postawy. Duchowość zestawia z rozumem, ascezę – z ciekawością świata i pędem do życia pełnego wrażeń. To wartości, którymi na co dzień kierują się dwaj tytułowi bohaterowie – Narcyz i Złotousty.



Przyjaźń między nimi zawiązała się jeszcze w czasach chłopięcych, gdy obaj pobierali nauki w klasztorze Mariabronn. Spokojny, opanowany Narcyz był zupełnym przeciwieństwem skorego do zabawy Złotoustego, który szybko zdał sobie sprawę, że żywot mnicha nie jest dla niego. Każdy z nich zdecydował się pójść za własną intuicją.

Ten pierwszy wybrał służbę Bogu, drugi wyruszył w świat. Spotkanie po latach będzie nie tylko okazją do refleksji nad przeszłością oraz lekcją, jaką każdy z nich odebrał od życia, ale i czasem nowej, ekscytującej wspólnej przygody.

W Polsce powieść ukazała się nakładem wydawnictwa Media Rodzina. Książka – poza niesamowitą treścią – zachwyca też subtelną okładką,

pięknie komponującą się z pozostałymi tytułami z serii. Do kupienia we wszystkich księgarniach – zarówno stacjonarnych, jak i internetowych.

Film wyreżyserował ceniony austriacki reżyser Stefan Ruzowitzky, laureat Oscara z 2008 roku za film *Falszerze*. Wykorzystując historyczny kostium, nakręcił humanistyczną baśń, która ma w sobie rozmach kina przygodowego, ale jest też interesującą refleksją na temat poszukiwania własnej drogi do szczęścia.



Prasa o filmie:

Film z powodzeniem łączy w sobie pełną kolorów baśń z ponadczasowym komentarzem na temat ludzkiego losu.

Susanne Gottlieb, Cineuropa

Emocjonalność nadaje temu filmowi coś ponadczasowego, wciągającego i przyjemnie cichego.

Andreas Köhnemann, Kino-Zeit

Wiarygodnie nakreślone główne postaci, wielu znanych aktorów drugoplanowych oraz wyczucie epoki historycznej przekładają się na udane i atrakcyjne kino rozrywkowe.

Blanka Piringer, Spielfilm.de

Relacje między mężczyznami często przedstawiane są dziś jako pełne przemocy, rywalizacji, a nie z czułością czy emocjonalnym pociąganiem. Przynajmniej ten film temu przeczy.

Thomas Lang, Artechock



Biogram reżysera:

Stefan Ruzowitzky – ceniony austriacki reżyser i scenarzysta filmowy. Urodził się w 1961 roku w Wiedniu. Absolwent tamtejszego uniwersytetu, rozpoczynał od realizacji reklam oraz teledysków. Swój pełnometrażowy debiut, film *Tempo*, nakręcił w 1996 roku, zwracając na siebie uwagę lokalnej branży audiowizualnej. Talent potwierdził kolejną produkcją – *Die Siebtelbauern*, która przyniosła mu laury na festiwalach w Rotterdamie, Valladolid i Gandawie. Ruzowitzky nie stronił też od filmowego gatunku, kręcąc w latach 2000 i 2003 dwie części horroru *Anatomia*. Prawdziwy przełom przyszedł w 2008 roku, kiedy jego *Falszerze* nagrodzeni zostali Oscarem w kategorii „najlepszy film nieanglojęzyczny”. Pozwoliło mu to nakręcić w 2012 roku mroczny thriller *Deadfall. W potrzasku* z Erikiem Bana, Olivią Wilde i Sissy Spacek w rolach głównych. Wszechstronny reżyser ma też na swoim koncie film dla młodszej publiczności *Czarodziejka Lili: Smok i magiczna księga* (2009), interesujący dokument *Istota zła* (2013) oraz anglojęzyczny *Patient Zero* (2018).

Wybrana filmografia:

2020 Narcyz i Złotousty
2019 Osiem dni (serial TV)
2018 Patient Zero
2017 Piekło
2013 Istota zła (dok.)
2012 Deadfall. W potrzasku
2009 Czarodziejka Lili: Smok i magiczna księga
2007 Falszerze
2003 Anatomia 2
2001 Szpiedzy tacy jak oni
2000 Anatomia
1998 Die Siebtelbauern
1996 Tempo

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

