



przedstawia nowy film węgierskiego mistrza absurdu Gábora Reisza

## NAJGORSZE WIERSZE ŚWIATA



**Reżyseria** Gábor Reisz  
Węgry 2018, 97 min

**Lekka opowieść o ciężkich problemach, czyli jak (i czy w ogóle da się) zbudować trwałą i głęboką relację.**

**W KINACH OD 4 WRZEŚNIA 2020 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia produkcję nagradzaną na międzynarodowych festiwalach

## NAJGORSZE WIERSZE ŚWIATA

Tytuł oryginalny: **Rossz versek**

w reżyserii **Gábor Reisz**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Gábor Reisz

**Zdjęcia:** Kristóf Becsey, Dániel Bálint

**Montaż:** Zsófia Tálás

**Scenografia:** Zsófia Tasnádi

**Kostiumy:** Borbála Keszei

**Producenci:** Júlia Berkes, Estelle Robin You

### OBSADA:

**Gábor Reisz** Tamás

**Katica Nagy** Anna

**Zsolt Kovács** Apa

**Katalin Takács** Anya

**Niels Schneider** Henri

**Zsolt Zayzon** Krisztián

## Nagrody i festiwale:

2019 – Węgierski Tydzień Filmowy – nagroda Grand Prize, najlepszy reżyser, najlepsza aktorka drugoplanowa (Lili Monori), najlepszy montaż

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamburgu

2019 – Festiwal Filmowców Komedycznych w Monte Carlo – Nagroda Jury za najlepszy film

2019 – Forum Kina Europejskiego CINERGIA – nagroda publiczności (2. miejsce)

2019 – Nagrody Węgierskich Krytyków Filmowych – najlepszy film, najlepsza aktorka drugoplanowa (Lili Monori), najlepszy aktor drugoplanowy (Zsolt Kovács)

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Turynie – Nagroda Specjalna Jury, Nagroda Scuola Holden, Nagroda AVANTI!



## Opis filmu:

**Życie 33-letniego Tamása w jednej chwili staje na głowie. Rzuca go dziewczyna, w efekcie czego zdesperowany mężczyzna postanawia zamienić Paryż na rodzinny Budapeszt.**

Powrót w dobrze znane mu rejony ma pomóc bohaterowi dojść do siebie i zapomnieć o nieszczęśliwej miłości. Swoistą terapią okazuje się dla Tamása podróż sentymentalna do czasów dzieciństwa i dorastania. Wspomnienia to nie tylko poszukiwanie różnych odcieni miłości, ale i próba zrozumienia sytuacji, w której się aktualnie znalazł. Mężczyzna szybko się przekonuje, jak wielki wpływ w kształtowaniu osobowości, tożsamości ma nasza przeszłość. Dzięki temu zaczyna uświadamiać sobie, jak skomplikowane i czasami zupełnie niezrozumiałe bywają ludzkie relacje.

Obrazując różne oblicza swojego bohatera, węgierski reżyser Gábor Reisz (jest tu też scenarzystą i aktorem) tworzy uniwersalną opowieść o otaczającym nas świecie, w którym

ludzie nie potrafią budować trwałych i głębokich relacji. Nie stroni przy tym od humoru, ironii czy absurdu idealnie utrzymując proporcje pomiędzy komedią a dramatem.

#### Prasa o filmie:

**Reisz w postaci Tamása balansuje pomiędzy melancholią a delikatną kpina. Bardzo zręcznie przechodzi przy tym od wizji ponurej rzeczywistości do fantazji i retrospekcji.**

Wendy Ide, Screen International

**Tym filmem węgierski reżyser potwierdza swój talent.**

Fabien Lemercier, Cineuropa



#### Biogram reżysera:

**Gábor Reisz** – urodził się w 1980 roku w Budapeszcie. Początkowo niewiele wskazywało na to, że zostanie reżyserem. Studiował wychowanie fizyczne, by po jakimś czasie przenieść się na filmoznawstwo. W 2006 roku postanowił pójść na reżyserię filmową i telewizyjną w budapesztańskiej SZFE. W trakcie nauki zrealizował wiele filmów krótkometrażowych. Uznanie przyniósł mu pełnometrażowy debiut „Sens życia oraz jego brak” z 2014 roku, nagrodzony na festiwalach w Sofii, Turynie i Miskolcu. „Najgorsze wiersze świata” to jego drugi pełny metraż.

#### Filmografia:

2019 Félmondatok (kr.m.)

2018 Najgorsze wiersze świata / Rossz versek

2014 Sens zycia oraz jego brak / VAN Valami furcsa és megmagyarázhatatlan  
2013 Nekem Budapest (segment „Péter”)  
2011 Perspektywa / Külalak (kr.m.)  
2010 Jufith Keith (kr.m.)  
2009 Valakinek a valamije (kr.m.)  
2008 Öltöző (kr.m.)  
2007 8 (segment „4”)  
2007 Jót és semmit (dok., kr.m.)  
2006 Meglét (kr.m.)  
2006 A tagadásoka, őszintén (kr.m.)  
2006 Koncz Zsuzsa: Április hónapja (kr.m.)  
2005 Alma a paradicsomban (kr.m.)  
2005 Ritmus (kr.m.)  
2003 Tóth Árpád: Hajnali szerenád (kr.m.)

**PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:**

Projekt współfinansowany w  
ramach programu Unii Europejskiej  
„Kreatywna Europa”

