



przedstawia
odważny czarno-biały debiut fabularny w formie filmu początkującej dokumentalistki

MOJA POLSKA DZIEWCZYNA



Reżyseria: Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek
Polska/ Wielka Brytania 2018, 87 min

**Prowokacyjny, sugestywny film o ukrytych pragnieniach
i ciemnych stronach ludzkiej natury**

PREMIERA W SIECI W MAJU 2020

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystribucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia
film, który miał być dokumentem o Brexicie, imigrantach i o tym,
jak traktuje się ludzi.
Ale powstał obraz inny od zamierzonego...

MOJA POLSKA DZIEWCZYNA

Tytuł oryginalny: My Friend the Polish Girl

w reżyserii
Ewy Banaszkiewicz, Mateusza Dymka

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek

Zdjęcia: Michał Dymek

Muzyka: Tara Creme

Montaż: Matylda Dymek, Mateusz Dymek

Kostiumy: Lina Motsiou

Producenci: Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek, Sebastian Petryk

OBSADA:

Aneta Piotrowska Alicja Dąbrowska
Emma Friedman-Cohen Katie Broughton
Daniel Barry Michael
Andy Abbott Alex
Darren Rose Mike
Max Davis Max

Nagrody i festiwale:

2019 - Festiwal „Młodzi i Film” w Koszalinie – udział w konkursie „Pełnometrażowe Debiuty Filmowe” – nagroda „Wielki Jantar” za najlepszy debiut oraz „Jantar” za najlepsze zdjęcia dla operatora filmu

2019 – Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce, Chicago – specjalne wyróżnienie Jury

2019 - Festiwal „Imiona Munka” w Łodzi - konkurs

2019 - Forum Kina Europejskiego Cinergia, Łódź

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pune, Indie

2019 - Carnegie Mellon International “Faces” Film Festival Pittsburgh, USA

2019 - Ann Arbor Film Festival, USA

2019 – Niezależny Festiwal Filmowy w San Francisco, USA

2019 - The American Polish Film Festival, LA/USA

2019 - “Ekran” Toronto Polish Film Festival

2019 - “Film Polska” Film Festival w Berlinie

2019 – Festiwal Polskich Filmów “Kinoteka” w Londynie

2019 – Festiwal Filmów Środkowej i Wschodniej Europy “Go East” Wiesbaden, Niemcy

2019 – Festiwal Filmów Paradokumentalnych “On Vous Ment”, Francja

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie – premiera w konkursie głównym festiwalu

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Edynburgu – udział w konkursie Premiere UK

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Nowe Horyzonty” - udział w międzynarodowym konkursie (polska premiera)

2018 - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – udział w sekcji „Inne spojrzenie”



Opis filmu:

„Moja polska dziewczyna” to film w filmie, który czerpie mocno ze stylistyki paradokumentu, jest też bliski estetyce vlogów, tworząc w ten sposób unikatowy naturalizm formy i gry aktorskiej. Debiut fabularny Ewy Banaszkiewicz i Mateusza Dymka stanowi refleksję na temat zaborczej relacji pomiędzy reżyserem, bohaterem oraz widzem.

Film zdobył główną nagrodę dla najlepszego debiutu na ubiegłorocznym Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie. Był także pokazywany na wielu światowych festiwalach (Rotterdam, Edynburg, Nowe Horyzonty Wrocław, Festiwal Filmowy w Gdyni, Ann Arbor, etc.)



Młoda, bogata amerykańska reżyserka Katie Broughton chce zrealizować dokument o emigrantach mieszkających w post-Brexitowym Londynie. Na castingu jej uwagę przykuwa pochodząca z Polski Alicja. Bezrobotna aktorka, pracująca w jednym z londyńskich kin, która ledwie wiąże koniec z końcem.

Alicja ma w sobie wiele sprzeczności, czym od razu zwraca na siebie uwagę Katie. Z jednej strony nieśmiała i tajemnicza, z drugiej prowokująca i buzująca seksualnością dziewczyna, za której zachowaniem stoi dramatyczna historia. Alicja nie może znaleźć upragnionej pracy w swoim zawodzie, jej chłopak umiera na raka. Katie jest tak zafascynowana nowo poznaną kobietą, że postanawia nakręcić film o niej.

W trakcie realizacji dokumentu, natarczywość Katie, która próbuje ingerować w losy własnej bohaterki oraz wykorzystująca swoją seksualność Alicja, wprowadzają na plan niezdrową atmosferę, co prowadzi do poważnych konsekwencji. Film, który miał być dokumentem o życiu Alicji na emigracji, staje się eksploracją ukrytych pragnień i ciemnych stron, zarówno bohaterki jak i reżyserki. Obie wciągają się nawzajem w niebezpieczną grę.

Relacja między Alicją i Katie odzwierciedla częste i bezwzględne traktowanie emigrantów w Wielkiej Brytanii. Zarówno zmysłowy jak i wizualnie surowy film zgłębia problematykę władzy i kontroli nad intymnością drugiej osoby.



Prasa o filmie:

„Twórcy stawiają niełatwe pytania na linii filmujący-filmowany-oglądający – prowokują widza, by sam ocenił moralność bohaterów.”

Kornel Nocoń, FDB.pl

„Znakomita, niepokojąca rola Piotrowskiej, która fantastycznie pokazuje różne oblicza swojej bohaterki.”

Guy Lodge, Variety

„Reżyserom udało się pokazać w filmie jedną z najbardziej spektakularnych, strasznych i toksycznych przyjaźni, jakie kiedykolwiek nakręcono w filmie.”

Katie Walsh, LA Times

„Postmodernistyczna, XXI-wieczna wersja klasycznego „Wstrętu” Romana Polańskiego.”

Peter Bradshaw, The Guardian

"Fajny, inteligentny, udający społeczny realizm z przymrużeniem oka."

Jeanette Catsoulis, New York Times

Biogram reżyserów:



EWA BANASZKIEWICZ, MATEUSZ DYMEK - oboje są dziećmi imigrantów. Ewa urodziła się i wychowała w Londynie, jej matka pochodzi ze Sri Lanki, ojciec z Polski. Rodzice Mateusza wyjechali z komunistycznej Polski do Szwecji w poszukiwaniu lepszego życia.

W wieku dwudziestu kilku lat Ewa i Mateusz wrócili do Polski na studia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTViT w Łodzi. Tutaj się poznali i zaprzyjaźnili. Ich filmy studenckie były pokazywane na festiwalach w Cannes, Telluride i Karlowych Warach oraz Krakowie i Gdyni. Po szkole filmowej Ewa otrzymała staż w Fundacji Festiwalu w Cannes - Cinéfondation Résidence, natomiast Mateusz uczestniczył w Programie Nipkow w Berlinie.

Od 2007 roku rozpoczęli współpracę przy projekcie „3 in a Bed”. Sztuka, którą napisali wygrała konkurs dla młodych pisarzy i została później wyprodukowana przez Radio BBC i Polskie Radio. Ich filmy „Come to Me” oraz „In a Land Full of Toys” były pokazywane na Krakowskim Festiwalu Filmowym, Telluride Film Festival i zdobyły kilka nagród na ważnych polskich festiwalach, w tym w Gdyni. Są autorami słuchowisk radiowych dla BBC w Londynie, gdzie obecnie mieszkają po wielu latach spędzonych w Warszawie i Nowym Jorku. W 2009 r. pobrali się założyli firmę producencką Warsaw Pact Films.

W swojej twórczości Ewa i Mateusz starają się pokazywać różne oblicza ludzkiej natury. Biorąc na warsztat trudne i mało akceptowalne tematy, kreślą portrety psychologiczne swoich bohaterów, często poruszając się po ciemnych zakamarkach ludzkiej duszy. Ich eksploracja ludzkich zachowań dotyczy kwestii seksualności, podatności na otaczające nas zagrożenia oraz moralności. Wierzą, że ten język kina jest nadal w dużej mierze nieodkrytą formą sztuki. „Moja polska dziewczyna” to ich debiut pełnometrażowy, który był pokazywany na wielu światowych festiwalach, gdzie zdobył uznanie krytyki oraz publiczności.

