



przedstawia film z udziałem najlepszego aktora festiwalu w Wenecji

MARTIN EDEN



Reżyseria Pietro Marcello
Włochy/Francja 2019, 129 min

Intrygująca opowieść o nieoczywistym uczuciu i politycznym przebudzeniu.

Od listopada 2020 w księgarniach dostępna jest powieść Jacka Londona „Martin Eden” z filmową okładką.

W KINACH OD 21 MAJA 2021 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję inspirowaną bestsellerem Jacka Londona

MARTIN EDEN

Tytuł oryginalny: Martin Eden

w reżyserii Pietra Marcella

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Pietro Marcello

Scenariusz: Maurizio Braucci, Pietro Marcello

Zdjęcia: Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate

Muzyka: Marco Messina i Sacha Ricci (Era), Paolo Marzocchi

Montaż: Aline Hervé, Fabrizio Federico

Scenografia: Roberto De Angelis, Luca Servino

Kostiumy: Andrea Cavalletto

Producenci: Dario Zonta, Alessio Lazzareschi, Michel Merkt

OBSADA:

Luca Marinelli Martin Eden

Jessica Cressy Elena Orsini

Denise Sardisco Margherita

Vincenzo Nemolato Nino

Carmen Pommella Maria

Carlo Cecchi Russ Brissenden

Nagrody i festiwale:

2020 – Europejskie Nagrody Filmowe – nominacje: najlepszy film, najlepszy reżyser (Pietro Marcello), najlepszy aktor (Luca Marinelli), najlepszy scenariusz (Maurizio Braucci, Pietro Marcello)

2020 – Nagrody David di Donatello – nagroda za najlepszy scenariusz adaptowany, nominacje: najlepszy film, najlepszy reżyser, najlepszy aktor, najlepsze kostiumy, najlepsze zdjęcia, najlepsza muzyka

2020 – Faro Island Film Festival – nagroda za najlepszy scenariusz adaptowany, nominacja dla najlepszego aktora, nominacja dla najlepszego filmu zagranicznego

2020 – Nagrody Nastri d'Argento (Srebrne taśmy) – nominacje: najlepszy reżyser, najlepszy aktor, najlepszy aktor drugoplanowy, najlepszy scenariusz, najlepsze kostiumy, najlepszy dźwięk

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji - nagroda Arca Cinemagiovani dla najlepszego filmu włoskiego, Puchar Volpi dla najlepszego aktora (Luca Marinelli)

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto – Nagroda Platform

2019 – Europejski Festiwal Filmowy w Sewilli – nagroda za najlepszy film

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Gandawie – nagroda Specjalna Jury dla najlepszego reżysera

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie

2019 – Festiwal Filmowy w Göteborgu



Opis filmu:

Włoski film „Martin Eden” inspirowany jest bestsellerową powieścią Jacka Londona pod tym samym tytułem. Pietro Marcello przeniósł akcję filmu do Europy drugiej połowy XX wieku, chcąc tym samym pokazać uniwersalność i ponadczasowość historii opowiedzianej w książce.

Film zdobył wiele nagród na światowych festiwalach, w tym dla najlepszego aktora podczas 76. MFF w Wenecji, nagrodę David di Donatello za najlepszy scenariusz, czy nagrodę Platform na MFF w Toronto. Był także nominowany do Europejskich Nagród Filmowych w najważniejszych kategoriach: najlepszy film, reżyser, aktor oraz scenariusz.

Na rynku, pod koniec listopada 2020 roku pojawiło się wznowienie powieści Jacka Londona z filmową okładką.

Klasowe napięcia, nieoczywiste uczucie, rodząca się świadomość i ambicja stają u podstaw tej intrygującej historii inicjacyjnej.

Z chwilą, gdy tytułowy bohater filmu Pietra Marcella, wywodzący się z klasy robotniczej Martin Eden, spotka na swej drodze Elenę, nie ma wątpliwości, że to miłość od pierwszego wejrzenia. Myśl o ślubie z pochodzącą z dobrze sytuowanej przemysłowej rodziny młodą kobietą powoli staje się jego obsesją.

Wyglądać to może na mezalians, bo cała wiedza, jaką do tej pory w swoim życiu zdobył Martin, opiera się nie na szkolnej edukacji, a na byciu w drodze. Zamiast kończenia kolejnych klas od wczesnych lat pływał na statkach, mając się różnych dorywczych zajęć. Chcąc zatrzeć klasową różnicę i skromne pochodzenie, marzy o zdobyciu wykształcenia oraz rozpoczęciu kariery pisarskiej. Wsparcie znajduje u boku starszego lewicowego intelektualisty, który przyczyni się także do politycznego przebudzenia bohatera.

Luca Marinelli odtwórca tytułowej roli, wspaniale odgrywa sprzeczności targające bohaterem i przekonująco pokazuje kolejne etapy drogi jego bohatera z naiwnego, zakochanego chłopaka w zgorzkniałego i rozczarowanego życiem degenerata.



Prasa o filmie:

Znakomita główna rola, która warta jest twojego czasu.

Rob Aldam, Backseat Mafia

Piękne kino, potrafiące utrzymać odpowiedni balans pomiędzy filmem politycznym, dramatem a romanssem.

Álvaro De Luna, Espinof

Liryczne aktorstwo wypełnia ten film prawdziwymi emocjami.

Lisa Nesselson, France24

„Martin Eden” oddaje hołd wszystkim outsiderom i indywidualistom, którzy kroczą własną drogą, często na przekór systemowi i bez żadnego wsparcia ze strony otoczenia.

Małgorzata Steciak, Filmweb.pl

Biogram reżysera:



Pietro Marcello – urodził się w 1976 roku w Casercie. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych. Szybko jednak zainteresował się reżyserią, początkowo próbując swoich sił w krótkim metrażu. W 2007 roku jego dokument „Crossing the Line” pokazany został w sekcji Horyzonty na weneckim festiwalu filmowym. Dwa lata później za dokument o Genui – „Paszczę wilka”

otrzymał nagrody na festiwalach w Berlinie i Turynie. Film ten przyniósł mu także prestiżową nagrodę David di Donatello za najlepszy dokument. Kolejne laury – w Locarno, Monachium czy Göteborgu – przyniosła mu fabuła z 2015 roku „Piękna i utracona”. Jego najnowszy film „Martin Eden” znalazł się w konkursie głównym 76. MFF w Wenecji.

Filmografia:

2019 Martin Eden

2015 Piękna i utracona / Bella e perduta

2014 L'umile Italia (kr. m.)

2011 The Silence of Pelešjan / Il silenzio de Pelešjan

2009 Paszcza wilka / La bocca del lupo (dok.)

2007 Crossing the Line / Il passaggio della linea (dok.)

2005 La baracca (kr. m.)

2004 Il cantiere (kr. m.)

2003 Scampia (kr. m.)

2003 Carta (kr. m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

