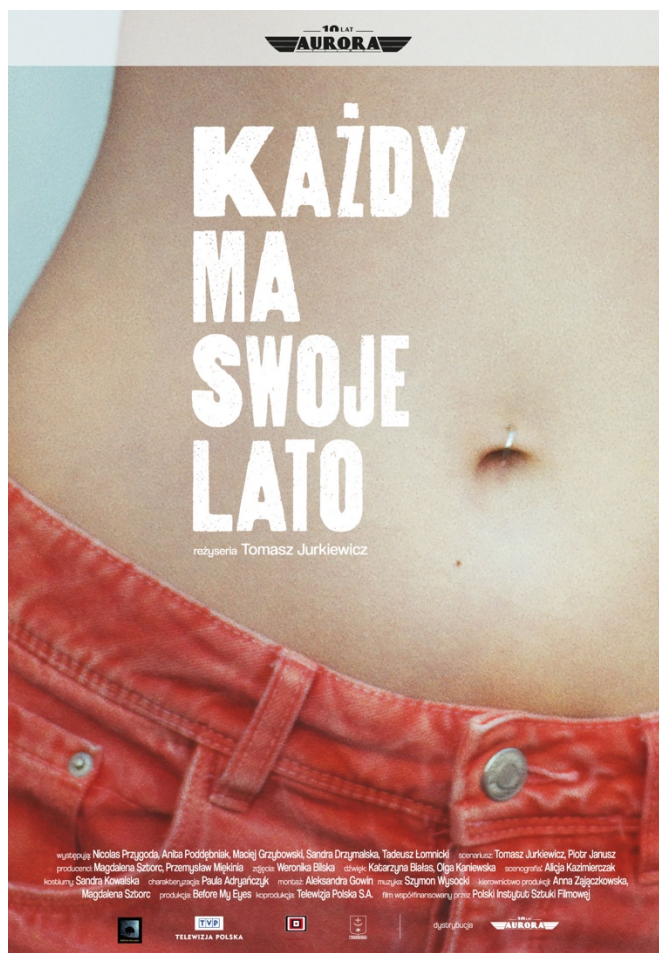




przedstawia film wyróżniony na ostatnim Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

## KAŻDY MA SWOJE LATO



**Reżyseria** Tomasz Jurkiewicz  
Polska 2020, 77 min

**Kameralna opowieść o młodzieńczym buncie, pierwszej miłości i rodzinnej tajemnicy.**

**W KINACH OD 12 MARCA 2021**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia fabularny debiut cenionego polskiego dokumentalisty

## KAŻDY MA SWOJE LATO

Tytuł oryginalny: Każdy ma swoje lato

w reżyserii **Tomasza Jurkiewicza**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Tomasz Jurkiewicz

**Scenariusz:** Tomasz Jurkiewicz, Piotr Janusz

**Zdjęcia:** Weronika Bilka

**Muzyka:** Szymon Wysocki

**Montaż:** Aleksandra Gowin

**Scenografia:** Alicja Kazimierczak

**Kostiumy:** Sandra Kowalska

**Producenci:** Magdalena Sztorc, Przemysław Miękinia

### OBSADA:

**Nicolas Przygoda** Mirek

**Anita Poddębniak** Stanisława, mama Mirka

**Maciej Grzybowski** Ksawery, dziadek Mirka

**Sandra Drzymalska** Agata

**Tadeusz Łomnicki** Arek

**Alina Chechelska** Becia

## Nagrody i festiwale:

2020 – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Wyróżnienie w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych (Sandra Drzymalska)



## Opis filmu:

**Akcja debiutanckiego filmu Tomasza Jurkiewicza rozgrywa się w niewielkim, konserwatywnym miasteczku niedaleko Krakowa. Pograżoną w marazmie lokalną społeczność niespodziewanie budzi przyjazd młodej, zbuntowanej dziewczyny, który burzy uczuciowy spokój trzypokoleniowej rodziny.**

Agata przyjeżdża do Trzebini gotować na oazie. Zakochuje się w niej siedemnastoletni Mirek, syn miejscowej organistki, a jego cierpiący na demencję dziadek widzi w dziewczynie kochankę z młodości. Mirek postanawia wykorzystać postępującą chorobę dziadka, by się zbliżyć do Agaty. Odkrywanie wzajemnych uczuć prowadzi do ujawnienia pilnie strzeżonej przez matkę Mirka rodzinnej tajemnicy.

Choć nie jest to autobiograficzna historia, ceniony dokumentalista Tomasz Jurkiewicz opowiada w swoim fabularnym debiucie o miejscu i środowisku, które dobrze zna. Konfrontując wartości, z dużą empatią odmalowuje senny krajobraz prowincji, w którym prawdziwe uczucie oraz spotkanie bratniej duszy są na wagę złota.

Jak mówi reżyser filmu: *„Niepisana zasada mówi, że pierwszy film trzeba nakręcić o środowisku, które najlepiej się zna. Dlatego osadziłem jego akcję w Trzebini – miasteczku niedaleko Krakowa, w którym się wychowałem. Choć nie jest to autobiograficzna historia opowiada o ludziach, których znam najlepiej i problemach, które są mi bliskie. Moimi bohaterami są zwyczajni – niezwykcy mieszkańcy prowincji tęskniący za prawdziwymi uczuciami, zrozumieniem i*

spotkaniem bratniej duszy, którzy często zapominają, że naprawę świata trzeba zacząć od siebie”.

#### Prasa o filmie:

***Jurkiewicz z wielkim wycuciem i przenikliwością pokazuje głęboki polski konflikt o wartości, konfrontuje tradycję z nowoczesnością, religijność z liberalizmem obyczajowym. W zabawny sposób jedną z osi konfliktu staje się tu kwestia niejedzenia mięsa. To tylko żart, ale żart bardzo symboliczny i znamieny.***

Przemysław Gulda, Gazeta Wyborcza

***Film w sumie bardzo niepolSKI. Próbujący łączyć to, co w polskiej kulturze zawsze było tak mocno rozdzielane, czyli cielesność i duchowość. A przecież można na to właśnie spojrzeć w ten sposób, że cielesność wyraża to, co jest w środku. Naprawdę bardzo polecam!***

Karol Szafranec, Audio/ Wizualny



#### Biogram reżysera:

**Tomasz Jurkiewicz** – urodził się w 1981 roku w Chrzanowie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ w Krakowie oraz Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Ukończył kurs fabularny Studio Prób w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Na swoim koncie ma wiele filmów krótkometrażowych i dokumentalnych, które zdobyły ponad sto nagród na polskich oraz międzynarodowych festiwalach. „Každy ma swoje lato” to jego pełnometrażowy fabularny debiut.

#### Filmografia:

2020 Každy ma swoje lato

2018 Dni przemiany (dok.)

2018 Zabawy w dom (spektakl TV)

2016 Z pogranicza cudu (dok.)

2013 Szukam reżysera (dok.)  
2011 Cały świat Hani i Stasia (dok.)  
2010 Gdyby ryby miały głos (kr.m.)  
2009 Babcia wyjeżdża (etiuda szkolna)  
2009 Wesołych świąt (kr.m.)  
2007 Lunatycy (etiuda szkolna)  
2007 Radioakcja (etiuda szkolna)  
2006 Próba mikrofonu (etiuda szkolna)  
2005 Franciszek (etiuda szkolna)  
2005 Wyścig (etiuda szkolna)  
2004 Powrót idioty 2 (kr.m.)  
2004 Wieczór (dok.)