



przedstawia film, który rywalizował o Złotego Niedźwiedzia na ostatnim MFF w Berlinie

## INTRUZ



**Reżyseria** Natalia Meta  
Argentyna/Meksyk 2020, 90 min

**Zmysłowa, podszyta erotyką opowieść, która jednocześnie przeraża i bawi.**

**W KINACH OD 30 LIPCA 2021 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zajac**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia nową produkcję utalentowanej argentyńskiej reżyserki

## INTRUZ

Tytuł oryginalny: El Prófugo

w reżyserii **Natalii Mety**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Natalia Meta

**Scenariusz:** Natalia Meta, Leonel D'Agostino

**Zdjęcia:** Bárbara Álvarez

**Montaż:** Eliane Katz

**Scenografia:** Ailí Chen

**Kostiumy:** Mónica Toschi

**Producenci:** Benjamin Domenech, Santiago Gallelli, Matias Roveda, Natalia Meta, Fabiana Tiscornia

### OBSADA:

**Érica Rivas** Inés

**Nahuel Pérez Biscayart** Alberto

**Daniel Hendler** Leopoldo

**Cecilia Roth** Marta

**Guillermo Arengo** Maestro

**Agustín Rittano** Nelson

## Nagrody i festiwale:

2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Konkurs Główny  
2020 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian  
2020 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy La Roche-sur-Yon, Francja  
2020 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty, Polska  
2020 – Splat! Film Fest, Polska



## Opis filmu:

**Dla głównej bohaterki filmu argentyńskiej reżyserki Natalii Mety głos jest na wagę złota. Ines zarabia dubbingując filmy, a w wolnym czasie śpiewa w chórze. Psychiczna równowaga kobiety zaburzona zostaje przez niepokojące, trudne do zinterpretowania sny.**

Sytuacja znacznie się pogarsza podczas feralnego wydarzenia, do którego dochodzi w trakcie wakacyjnego wyjazdu. Ines jest w rozsypce, a jakby tego było mało, głos zaczyna odmawiać jej posłuszeństwa. Trudno jednoznacznie zdiagnozować tę dolegliwość, choć niektórzy przekonują, że wcale to nie musi być choroba, sugerując obecność ponadnaturalnej siły, tytułowego intruza, który zaatakował bohaterkę podczas snu.

W swoim drugim filmie Natalia Meta odważnie sięga po formułę kina gatunkowego, wykorzystując ją na swój autorski sposób. Elementy znane z kina grozy przeplata momentami komediowymi, pogrywając tym samym z uwagą widzów. Napięcie w tej zmysłowej, podszytej erotyką opowieści budowane jest nie tylko za sprawą przekonującej roli Ériki Rivas, ale także dzięki rozbudowanej, kreatywnej warstwie dźwiękowej.

## Prasa o filmie:

**Film oparty jest na wyrafinowanej intrydze, która pozwala utrzymać tempo i niepokojącą atmosferę przez cały czas trwania.**

Eric Kohn, IndieWire

**Film, który nas przeraża, a jednocześnie bawi.**

Carmen Salas Cardenas, Cinencuentro

**Natalia Meta zrobiła film w świetnym stylu. Sięgnęła po rozwiązania znane z kina gatunkowego, ale przekuła je we własną autonomiczną wypowiedź.**

Krzysztof Osica, Filmaster.com

**W głównej roli popis aktorski daje panna młoda z „Dzikich historii”, Érica Rivas.**

Jan Pelczar, Przekroj.pl



## Biogram reżyserki:

**Natalia Meta** – reżyserka, scenarzystka i producentka. Studiowała filozofię na Uniwersytecie w Buenos Aires. W 2006 roku wraz z Luisem Chitarronimi i Diego D’Onofrio założyła wydawnictwo La Bestia Equilátera. Jej reżyserski debiut, nakręcony w 2014 roku „Death in Buenos Aires”, okazał się dużym sukcesem, gromadząc ponad pół miliona widzów w Argentynie. Jako producentka współpracowała z Pablo Giorgellim, Paulą Hernández oraz Lucrecią Martel. Pokazywany w berlińskim konkursie „Intruz” to jej drugi film.

**Filmografia:**

2019 Intruz / El prófugo

2014 Death in Buenos Aires / Muerte en Buenos Aires