



przedstawia

Wenecji

laureata Złotego Lwa w

## GOŁĄB PRZYSIADŁ NA GAŁĘZI I ROZMYŚLA O ISTNIENIU



**Reżyseria** Roy Andersson  
Szwecja, Norwegia, Niemcy, Francja 2014, 101 min.

**Najlepszy film Roya Anderssona**

**W KINACH OD 7 SIERPNI 2015**

### DYSTRYBUCJA

#### Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dżiewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

#### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Aurora Films, ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa

**Marketing & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

AURORA FILMS S.C. ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, tel.: + 48 22 405 41 46 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia mistrzowskie domknięcie trylogii absurdu

## GOŁĄB PRZYSIADŁ NA GAŁĘZI I ROZMYŚLA O ISTNIENIU

**Tytuł oryginalny:** En Duva satt på en gren och funderade på tillvaron

**w reżyserii Roya Anderssona**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Roy Andersson

**Scenariusz:** Roy Andersson

**Zdjęcia:** István Borbás, Gergely Pálos

**Montaż:** Alexandra Strauss

**Scenografia:** Isabel Sjöstrand, Julia Tegström, Nicklas Nilsson,  
Sandra Parment, Ulf Jönsson

**Kostiumy:** Julia Tegström

**Muzyka:** Hani Jazzar, Gorm Sundberg

**Producent:** Pernilla Sandström

### OBSADA:

**Holger Andersson** Jonathan

**Nils Westblom** Sam

**Viktor Gyllenberg** Karl XII

**Lotti Törnros** Flamenco Teacher

**Jonas Gerholm** Samotny porucznik

**Ola Stensson** Kapitan / Fryzjer

**Oscar Salomonsson** Tancerz

**Roger Olsen Likvern** Dozorca



### **Nagrody i festiwale:**

**Złote Żuki** - najlepsza scenografia Isabel Sjöstrand, Julia Tegström, Nicklas Nilsson, Sandra Parment , Ulf Jönsson

**International Cinephile Society Awards** – najlepszy film

**2014 – 71. MFF w Wenecji, Złoty Lew**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Reykiawicku

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pusan

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Abu Zabi

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Tokio

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Salonikach

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Ljublanie

2014 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sztokholmie

2014 - Tallinn Black Nights Film Festival

2014 - Cinedays Film Festival (Macedonia)

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie

2015 – Festiwal Filmowy w Glasgow

2015 - Offscreen Film Festival (Belgia)

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Miami

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sofii

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hong Kongu

2015 – Wiosna Filmów

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wisconsin

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pekinie

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Belfaście

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kina Niezależnego w Buenos Aires

2015 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney



## **Opis filmu:**



**„Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu” to surrealistyczna komedia, która została okrzyknięta przez krytyków filmowych, mistrzowskim domknięciem trylogii absurdu Roya Anderssona, na którą złożyły się też filmy „Do Ciebie, człowieku” i „Pieśni z drugiego piętra”. Najnowszy obraz szwedzkiego reżysera to ukoronowanie jego twórczości, za który wyróżniono go Złotym Lwem, najważniejszą nagrodą MFF w Wenecji.**

Dwaj domokrażni sprzedawcy, Sam i Jonathan, jak współcześni Don Kichot i Sancho Pansa zabierają widza na wędrówkę przez kalejdoskop ludzkich losów. Podróż ta pokazuje piękno jednych chwil, błahość innych, humor i tragedię, które tkwią w ludziach, wielkość człowieczeństwa i jego kruchość. Tytuł nawiązuje do ptaków z obrazu Breugla „Myśliwi na śniegu”, które z wysoka obserwują świat i wydają się myśleć: Kim są ludzie? Za czym tak gonia? Podobnie jak inne obrazy tego reżysera, film stanowi łańcuch epizodów, mających kulminacje w absurdalnych wizjach, pełnych zarazem czarnego humoru, jak i tragizmu.

Żeby zrealizować swoje dzieło w takiej formie, jak zapragnął, reżyser przez siedem lat pracował, robiąc reklamy i w ten sposób gromadząc środki na w pełni niezależny film. Andersson nie chciał być podporządkowany oczekiwaniom producentów, chciał nakręcić film utrzymany w takim stylu, za jaki kochają go widzowie, co udało mu się w pełni. Pokazywany na rozlicznych festiwalach filmowych obraz uwodzi inteligentnym poczuciem humoru, intertekstualnymi odniesieniami i śmiałym spojrzeniem na ludzką egzystencję.



### **Prasa o filmie:**

## Genialny film

Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza

**Zwycięstwo prostoty nad efekciarstwa, aktorstwa nad gwiazdorstwem, sztuki filmowej nad sztuczkami serwowanymi przez innych.**

Małgorzata Sadowska, Newsweek

**Najlepszy film Anderssona.**

Kuba Armata, Dziennik. Gazeta Prawna

**Apokalipsa jeszcze nigdy nie była tak zabawna.**

Piotr Czerkawski, Kino

**Przykład stuprocentowego kina autorskiego, które nie ogląda się na nikogo.**

Artur Zaborski, Art & Business



**Autorską plecionka, którą nie sposób pomylić z niczym z niczym innym.**

Darek Arest, FilmWeb

Roy Andersson, **mistrzowsko domyka trylogię o ludzkiej egzystencji.**

Robert Skowroński, Stopklatka

**Wzruszająco dowcipne, a zarazem kontemplacyjne** dzieło Anderssona.

Zuzanna Kowalczyk, Bad Taste

## Biogram reżysera:



**Roy Andersson** - szwedzki reżyser, scenarzysta i producent urodzony 31 marca 1943 roku w Göteborgu. Debiut pełnometrażowy z 1970 roku „Historia miłosna” (En kärlekshistoria) przyniósł Anderssonowi uznanie europejskiej krytyki. „Historia miłosna” została okrzyknięta najlepszym szwedzkim filmem 1970 roku i otrzymała Złotego Żuka, najważniejszą tamtejszą nagrodę filmową. Obraz nagrodzili również dziennikarze Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie i okrzyknęli reżysera talentem na miarę Bergmana. Film był nominowany do nagrody Złotego Niedźwiedzia. Pięć lat później reżyser zrealizował drugi film pełnometrażowy „Giliap”, który jednak nie spodobał się ani krytykom, ani widzom. Prawdopodobnie zraziło to Anderssona, bo przez ponad dwadzieścia lat nie nakręcił żadnego fabularnego filmu pełnometrażowego. Co nie znaczy, że zrezygnował z reżyserii. Zajmował się w tym czasie filmem krótkometrażowym i nakręcił ponad 300 reklam (m.in. dla Lotto, Volvo, Air France), zdobywając liczne nagrody festiwalowe. W 1981 roku założył Studio 24, w którym do dziś realizuje wszystkie swoje projekty. Do filmu pełnometrażowego wrócił dopiero w 1996 roku zainspirowany poezją peruwiańskiego poety Cesara Vallejo. Przez cztery lata żmudnie realizował film „Pieśni z drugiego piętra”, którym w 2000 roku powrócił na filmowe salony Europy. Film zebrał entuzjastyczne recenzje i nagrody, m.in. nagrodę specjalną jury w Cannes, nominację do Złotej Palmy, a także pięć Złotych Żuków - nagród Szwedzkiego Instytutu Filmowego. Krytycy okrzyknęli wówczas



Anderssona „mistrzem surrealizmu" i „przewrotnym prorokiem apokalipsy". W „Pieśniach z drugiego piętra", filmu złożonego z 46 pozornie niezwiązanych ze sobą scen, Andersson do perfekcji rozwinął technikę długich ujęć, najważniejszą cechę własnego stylu. Do tego posłużył się karykaturą rzeczywistości, absurdalnym humorem, komizmem łączonym z tragizmem, groteską. Jerzy Wójcik, krytyk filmowy dziennika „Rzeczpospolita" pisał o filmie: Udało się reżyserowi pokazać egzystencjalny smutek naszego czasu; rzeczywiste i surrealne lęki człowieka. Nietypowa struktura "Pieśni..." wydaje się ciekawsza od schematycznych opowieści. Powolna narracja nie nuży. Świetne zdjęcia Istvana Borbasa i Jespera Klevenasa budują nastrój. Oglądamy posępny obraz świata bez Boga; słuchamy trawestacji biblijnych cytatów i zastanawiamy się, ku czemu pędzi ludzkość owładnięta szaleństwem rynku, pieniądza. Po sukcesie „Pieśni z drugiego piętra" reżyser powrócił do snucia filmowych opowieści. Jego „Do ciebie człowieku" składa się również z kilkadziesiątu, luźno powiązanych, ale szalenie przejmujących scen. W 2007 roku artysta wziął udział w niezwyklej wystawie zdjęć „Fransson odgarnia śnieg" w Miejskim Muzeum w Göteborgu. Wystawa wywołała kontrowersje, gdyż burzy stereotyp Szwecji, jako kraju neutralnego i nieobciążonego udziałem w II wojnie światowej. Andersson pytany o powody uczestnictwa w projekcie mówił: Nigdy nie mieliśmy wątpliwości co do uczestnictwa Szwecji w Holokauście. Na czym polega ten udział? - Na milczeniu i obojętności - tłumaczył. Jego najnowszy film, powstający przez siedem lat „Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu" okazał się rewelacją festiwalu w Wenecji. Reżyser otrzymał za niego główną nagrodę – Złotego Lwa.

#### Filmografia:

1967 Besöka sin son (kr.m.)

1968 Hämta en cykel (kr.m.)

1969 Lördagen den 5.10 (kr.m.)

1970 Historia miłosna/ En Kärlekshistoria / A Swedish Love Story

1975 Giliap

1987 Någonting har hänt (kr.m.)

1991 Härlig är jorden / World of Glory (kr.m.)

2000 Pieśni z drugiego piętra / Sångerna från andra våningen/ Songs from the Second Floor

2007 Do ciebie, człowieku / Du levande / You, the living

2014 Gołąb przysiadł na dachu i rozmyśla o egzystencji / En Duv satt på en gren och funderade på tillvaron / A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence