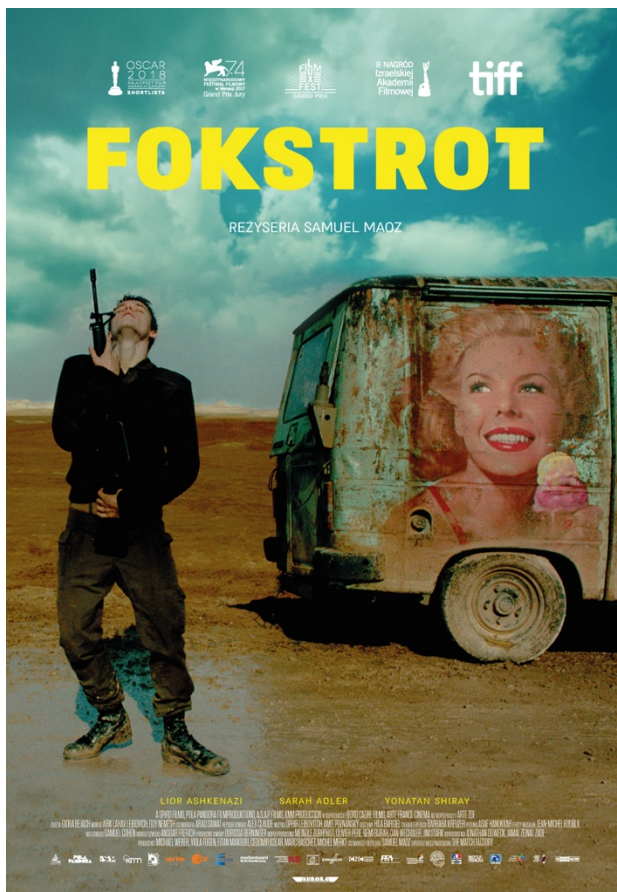




przedstawia nagrodzony Srebrnym Lwem na festiwalu w Wenecji 2017 film

## FOKSTROT



**Reżyseria** Samuel Maoz  
Izrael, Niemcy, Francja 2017, 108 min

**Przejmujące studium życia w kraju znajdującym się w permanentnym stanie wojny**

**W kinach 7 września 2018 roku**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7 lok. U08,  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 405 41 46, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia nietypowy i zaskakujący dramat izraelskiej rodziny w obliczu śmierci syna

## FOKSTROT

Tytuł oryginalny: Foxtrot

**w reżyserii Samuela Maoza**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria i scenariusz:** Samuel Maoz

**Zdjęcia:** Giora Bejach

**Muzyka:** Ofir Lejbowicz, Amit Poznanski

**Montaż:** Arik Lejbowicz, Guy Nemesh

**Scenografia:** Arad Sawat

**Producenci:** Marc Baschet, Viola Fügen, Cédomir Kolar,  
Eitan Mansuri, Michel Merkt, Michael Weber

### OBSADA:

**Lior Aszkenazi** Michael Feldmann

**Sarah Adler** Dafna Feldmann

**Jonathan Sziraj** Jonathan

**Szira Haas** Alma

**Jehuda Almagor** Avigdor – brat Michaela

**Karin Ugowski** matka Michaela

## **Nagrody i festiwale:**

- 2018 – OSCARY 2018 – Najlepszy Film Nieanglojęzyczny (shortlista)
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Luksemburgu – Grand Prix
- 2018 – 24. Festiwal Filmowy WIOSNA FILMÓW
- 2018 - Międzynarodowa Akademia Prasowa, SATELITY – najlepszy film zagraniczny (nominacja)
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal w Portland
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal w Palm Springs – najlepszy reżyser (nagroda), najlepszy film zagraniczny (nominacja)
- 2018 – Festiwal Filmowy w Monachium – najlepszy film zagraniczny (nominacja)
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – 3 nagrody: Srebrny Lew – nagroda Jury, Arca Cinema Giovani Award, SIGNIS Award
- 2017 – OFIRY, nagrody Izraelskiej Akademii Filmowej – 13 nominacji, 8 nagród: najlepszy film, reżyser, aktor – Lior Aszkenazi, zdjęcia, montaż, scenografia, muzyka, dźwięk
- 2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Atenach – najlepszy reżyser (nagroda główna)
- 2017 – National Board of Review – najlepszy film zagraniczny (nagroda główna)
- 2017 – Festiwal Filmowy w Zagrzebiu - Nagroda Publiczności dla najlepszego filmu, konkurs główny
- 2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Atenach – najlepszy reżyser (nagroda główna dla Samuela Maoza)
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Camerimage w Bydgoszczy
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Telluride
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie
- 2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid – konkurs główny
- 2017 – Israeli Cinema Day
- 2017 – Nagrody Akademii Filmowej Azji i Pacyfiku – konkurs główny



#### Opis filmu:

**Zdobywca wielu nagród na światowych festiwalach, w tym Srebrnego Lwa na 74. MFF w Wenecji oraz izraelski kandydat do Oscara, który znalazł się na tzw. short liście w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. To koprodukcja niemiecko-francusko-izraelska według scenariusza reżysera z polskim paszportem Samuela Maoza.**

Pewnego dnia zwyczajne izraelskie małżeństwo, Michael i Daphna Feldmannowie zostają zdruzgotani niespodziewaną wiadomością. U progu ich domu pojawiają się żandarmi i informują o śmierci ich syna Jonathana podczas służby na niemal opustoszałym posterunku wojskowym.

Z biegiem czasu Michael staje się coraz bardziej sfrustrowany niekończącymi się wizytami całej armii krewnych i biurokratów składających nieszczerze kondolencje.

Podczas gdy jego żona przeżywa żałobę w ciszy i spokoju, Michael wpada w spiralę gniewu, który przybiera coraz bardziej absurdalne rozmiary – analogicznie do surrealistycznych doświadczeń wojennych jego syna...

W głównej roli występuje znakomity aktor izraelski Lior Aszkenazi, gwiazda doskonale znanej również w Polsce czarnej komedii „Duże złe wilki”, jednego z ulubionych filmów Quentina Tarantino.



**Prasa o filmie:**

**Tegoroczne dzieło Maoza jest kolejnym świadectwem jego reżyserskiej maestrii.**

Dawid Myśliwiec, Film.org.pl

**Prawie idealny, bogaty w znaczenia, najlepszy film pokazany w weneckim konkursie.**

Radek Folta, Film jak sen

**Śmiałe kino modernistyczne w swoim najbardziej dojmującym wydaniu.**

Deborah Young, Hollywood Reporter

**Wspaniały film, który jest tak bogaty tematycznie, wizualnie, muzycznie i emocjonalnie, że jeden seans nie wystarczy, aby wchłonąć wszystko, co ma do zaoferowania.**

Hannah Brown, Jerusalem Post

**Odważny i niezwykle kreatywny portret rodziny w rozkładzie.**

John Bleasdale, CineVue



### Biogram reżysera:



**Samuel Maoz** – urodził się w 1962 roku w Tel Awiwie. W wieku 13 lat otrzymał kamerę 8mm oraz rolkę filmu. Szybko zapragnął odtworzyć scenę strzelaniny obejrzanej w westernie. Ustawił kamerę na torach, ale nie nacieszył się długo planowanym ujęciem – przejeżdżający pociąg rozbił urządzenie w drobny mak. Jednak już jako osiemnastolatek Samuel miał na koncie tuziny amatorskich filmów. Wkrótce potem trafił do armii, gdzie został członkiem załogi

czołgu. Trenował strzelectwo, mierząc do baków z paliwem, które eksplodowały niczym fajerwerki w lunaparku. Dopiero gdy wybuchła wojna w czerwcu 1982 roku, prawdziwie odczuł horror bycia strzelcem wyborowym. W 1987 roku ukończył studia kinematograficzne, ale zajęło mu 20 lat, zanim nakręcił swój pierwszy pełnometrażowy film fabularny, „Liban” (2009). W całym swoim życiu Maoz nosił garnitur jedynie trzy razy: na swej bar micwie, kiedy odbierał Złotego Lwa w Wenecji za „Liban” oraz osiem lat później – gdy zgarniał kolejnego weneckiego Lwa, tym razem Srebrnego, za „Fokstrot”.

**Filmografia:**

2017 Fokstrot / Foxtrot

2013 Venice 70: Future Reloaded (dok.)

2013 Manybuy (kr.m.)

2009 Liban / Lebanon

2000 Total Eclipse (dok.)