



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”

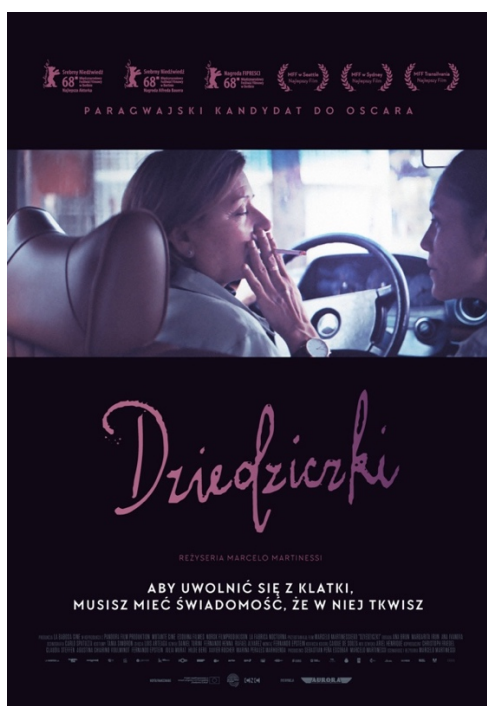


centre national du cinéma et de l'image animée



przedstawiają
nagrodzony dwoma Srebrnymi Niedźwiedziami na festiwalu Berlinale 2018 film
oraz
paragwajskiego kandydata do OSCARA 2019

DZIEDZICZKI



Reżyseria Marcelo Martinessi
Paragwaj / Niemcy / Urugwaj / Brazylia / Norwegia / Francja 2018, 95 min

Inspirująca opowieść o miłości, radości i zmianach w życiu dojrzałej kobiety

W KINACH OD 2 LISTOPADA 2018 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

znakomity, finezyjnie skomponowany debiut

DZIEDZICZKI

Tytuł oryginalny: Las herederas

w reżyserii **Marcelo Martinessiego**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Marcelo Martinessi

Zdjęcia: Luis Armando Arteaga

Montaż: Fernando Epstein

Scenografia: Carlo Spatuzza

Kostiumy: Tania Simbron

Producenci: Marcelo Martinessi, Sebastian Peña Escobar,
Hilde Berg, Agustina Chiarino, Fernando Epstein,
Christoph Friedel, Júlia Murat, Marina Perales, Xavier Rocher

OBSADA:

Ana Brun Chela

Margarita Irun Chiquita

Ana Ivanova Angy

Nilda Gonzalez Pati

María Martins Pituca

Alicia Guerra Carmela

Nagrody i festiwale:

Paragwajski kandydat do OSCARA 2019 w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny

2018 – Srebrne Niedźwiedzie dla najlepszego reżysera i najlepszej aktorki (Ana Brun) oraz Nagroda FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie

- 2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian – Najlepszy Film Latynoamerykański (nagroda główna), Horizons Award (nominacja), Sebastiane Award (nominacja)
- 2018 – SANFIC Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Santiago – Najlepszy Reżyser (nagroda główna)
- 2018 – World Cinema Festiwal Filmowy w Amsterdamie – Najlepszy Film (nagroda główna)
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chōnju – Nagroda Główna
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Atenach - Najlepszy Film (nagroda główna)
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Gramado – nagrody główne: Nagroda Publiczności, Najlepszy Film, Najlepsza Aktorka (Ana Brun), Najlepszy Scenariusz (Marcelo Martiness), Nagroda Krytyków
- 2018 – Festiwal Filmów Latynoamerykańskich w Limie – nagrody główne: Najlepsza Aktorka (Ana Brun), Najlepszy Debiut Reżyserski (Marcelo Martinessi)
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy Molodist w Kijowie– Najlepszy Film LGBT (nagroda główna)
- 2018 – Golden India Catalina dla najlepszego reżysera oraz Nagroda FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Kartagenie
- 2018 – Nagroda główna w konkursie międzynarodowym na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Seattle
- 2018 – Nagroda główna dla najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Sydney
- 2018 - Nagroda główna dla najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Transilvania
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sztokholmie – najlepszy film (nominacja)
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mumbaju – konkurs główny
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy NOWE HORYZONTY
- 2018 – Festiwal Filmowy WAMA
- 2018 – Festiwal Filmowy WIOSNA FILMÓW



Opis filmu:

Rewelacja 68. MFF w Berlinie, debiutancki film fabularny paragwajskiego reżysera Marcelo Martinessiego, to refleksyjne kino o uniwersalnej potrzebie wolności i samospelnienia.

Film jest paragwajskim kandydatem do OSCARÓW 2019 w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny.

Akcja filmu rozgrywa się w stolicy Paragwaju, Asunción. Chela i Chiquita są potomkiniami bogatych rodów, mieszkającymi w okazałej posiadłości od ponad 30 lat. Jednak ostatnio sytuacja finansowa dziedziczek zaczyna się pogarszać i kobiety są zmuszone wyprzedawać fortunę.

Kiedy narastające długi doprowadzają do aresztowania Chiquity pod zarzutem oszustwa, Chela musi zmierzyć się z nową rzeczywistością. Wsiadając po raz pierwszy od lat za kółko, zaczyna świadczyć lokalne usługi taksówkarskie grupie starszych zamożnych kobiet.

Jedną z pasażerek Cheli jest spontaniczna, pełna życiowego optymizmu i znacznie młodsza Angy. Pod jej wpływem zamknięta w sobie bohaterka stopniowo zrzuca skorupę i rozpoczyna osobistą, intymną rewolucję.



Prasa o filmie:

Przypomina, że aby wyzwolić się z klatki, najpierw trzeba sobie uświadomić, że w niej tkwisz.

Jakub Popielecki, Filmweb

Wspaniała krytyka klasowych podziałów i uprzedmiotowienia kobiet.

Carmen Salas Cárdenas, Cinencuentro

Nagrodzona w Berlinie Ana Brun jest rzeczywiście hipnotyzująca.

Wendy Ide, Screen International

Ultranaturalistyczna gra aktorska i trafny kontekst społeczny powodują nieskończone zaangażowanie emocjonalne w opowiadaną historię.

David Rooney, Hollywood Reporter

Wykorzystując praktycznie nieznaną aktorkę bez większego doświadczenia przed kamerą, a zarazem niebywale scementowane ze swoimi postaciami, debiutujący reżyser-scenarzysta osiąga wyższy stopień wtajemniczenia.

Jay Weissberg, Variety



Biogram reżysera:

Marcelo Martinessi – przyszedł na świat w 1973 roku w Asunción. Tam też studiował komunikację na Uniwersytecie Katolickim, by następnie zaliczyć istny maraton po szkołach filmowych w Nowym Jorku, Londynie i Madrycie. Od początku kariery był zaangażowany w projekty krótkometrażowe i dokumentalne o tematyce społecznej i tożsamościowej. Za „Karai norte” otrzymał m.in. nagrodę dla najlepszego iberoamerykańskiego filmu krótkometrażowego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Guadalajarze oraz nagrodę National Geographic. Za sprawą tego filmu został także pierwszym Paragwajczykiem, którego dzieło pokazano na Berlinale. W 2011 roku, w ramach XXXVII Festiwalu Filmów Iberoamerykańskich w Huelvie jego kolejny krótki film „Calle última”, który również miał swoją premierę w Berlinie, zdobył główną nagrodę w swojej kategorii. W 2016 roku reżyser zwrócił na siebie uwagę światowej krytyki prestiżowym wyróżnieniem na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji za krótkometrażowy dokument „The Lost Voice” o masakrze w Curuguaty, najbardziej krwawym epizodzie w historii walk o ziemię w Paragwaju. W 2018 roku debiut fabularny Martinessiego „Dziedziczki” zdobył dwa Srebrne Niedźwiedzie oraz nagrodę FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie.



Filmografia:

- 2018 Dziedziczki/ Las herederas
- 2017 La voz perdida (kr.m.)
- 2016 Diario Guaraní (dok.)
- 2016 The Lost Voice (dok. kr.m.)
- 2012 El baldío (kr.m.)
- 2010 Calle última (kr.m.)
- 2009 Karai norte (kr.m.)
- 2008 Partida (kr.m.)
- 2007 Paraguay según Agustín Barrios (dok.)