



oparty na prawdziwej historii prowokacyjny komediodramat

BÓG ISTNIEJE, A JEJ IMIĘ TO PETRUNIA



Reżyseria Teona Strugar Mitevska

Macedonia / Belgia / Słowenia / Francja / Chorwacja 2019, 100 min

Małe miasteczko. Uświęconą tradycją ceremonia łapania krzyża, w której udział biorą tylko mężczyźni. A jeżeli krzyż schwyci kobieta?

W KINACH OD 25 PAŹDZIERNIKA 2019 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.

ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zajac

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia zdobywcę nagrody Gildii Filmowców na festiwalu w Berlinie

BÓG ISTNIEJE, A JEJ IMIĘ TO PETRUNIA

Tytuł oryginalny: Gospod postoi, nejzinoto ime e Patrunicja

w reżyserii Teony Strugar Mitevskiej

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Teona Strugar Mitevska

Scenariusz: Elma Tataragić, Teona Strugar Mitevska

Zdjęcia: Virginie Saint Martin

Montaż: Marie-Hélène Dozo

Muzyka: Olivier Samouillan

Scenografia: Vuk Mitevski

Kostiumy: Monika Lorber

Producenci: Labina Mitevska (Sisters and Brother Mitevski)

OBSADA:

Zorica Nusheva Petrunya

Labina Mitevska dziennikarka Slavica

Simeon Moni Damevski inspektor Milan

Suad Begovski ksiądz

Stefan Vujisič młody oficer

Nagrody i festiwale:

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Konkurs Główny – Nagroda Jury Ekumenicznego, Nagroda Gildii Filmowców

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Edynburgu

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Erywaniu

2019 - Festiwal Filmowy Transatlantyk w Łodzi

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy Transylwania



Opis filmu:

Film czołowej macedońskiej reżyserki Teony Strugar Mitevskiej inspirowany jest wydarzeniami z 2014 roku, które wywołały falę dyskusji o roli kobiet we współczesnym świecie i kościele.

Akcja rozgrywa się w niewielkim miasteczku we wschodniej części Macedonii. Co roku w styczniu miejscowy pop wrzuca do rzeki drewniany krzyż, za którym do wody wskakują setki mężczyzn. Ten, komu uda się go wyłowić, może liczyć na szczęście i dobrobyt. Tak przynajmniej było do czasu, gdy sztuka ta powiodła się Petrunii.

Wśród lokalnej społeczności szok miesza się z wściekłością, bo jak to w ogóle możliwe, że kobieta miała czelność wziąć udział w męskim rytuale. Wybucha mały skandal, zwłaszcza że Petrunia nie zamierza ustąpić ani na krok.

Prasa o filmie:

Mitevskiej udało się odnaleźć właściwy ton, łącząc poważne elementy z pełnym satyry humorem.

Jay Weissberg, Variety

Rozgrywająca się w Macedonii ostra satyra o władzy, zmianie i miejscu kobiety w patriarchalnym świecie.

Sarah Ward, Screen International

To rzadkość, by film stawiający tak wymagające pytania, czynił to w sposób bezpośredni, a zarazem nie korzystał z mentorskiego tonu.

Mary-Catherine Harvey, The Upcoming

Siła filmu leży w pełnym empatii i zniuansowanym scenariuszu oraz rolach, zwłaszcza Zoricy Nushevej, której twarz oddaje przemianę, jaka zachodzi w bohaterce.

Josefine A., One Room with a View

Zanurzona w bałkańskiej kulturze opowieść o próbie wyzwolenia się spod władzy patriarchy.

Piotr Czerkowski, Vogue.pl



Biogram reżyserki:

Teona Strugar Mitevska – urodziła się w 1974 roku w macedońskim Skopje. Pochodzi z artystycznej rodziny. Pierwsze kroki w filmie stawiała już w wieku dziecięcym. Kształciła się w kierunku malarskim i graficznym, by rozpocząć później studia w nowojorskiej Tisch School of Arts. W 2001 roku zadebiutowała krótkometrażowym filmem „Veta”, który przyniósł jej Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w Berlinie. Jej pełnometrażowym debiutem był „Jak zabiłem świętego” (pokazywano go w konkursie na festiwalu w Rotterdamie), pierwszy projekt zrealizowany przez firmę produkcyjną Sisters and Brother Mitevski, założoną wraz z siostrą Labiną i bratem Vukiem. Jej kolejny film „Jestem z Titov Veles” otrzymał w 2007 roku Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w Sarajewie, a pokazywany był też m.in. w Cannes, Toronto i Berlinie. To właśnie w berlińskiej Panoramie w 2012 roku światową premierę miał kolejny pełny metraż „The Woman Who Brushed Off Her Tears”. Rok później Mitevska wyreżyserowała i zmontowała film „Teresa And I”, pełnometrażowy dokument o Matce Teresie, jej życiu i pracy, przedstawiony z perspektywy dzisiejszych kobiet. W 2017 roku, ponownie w berlińskiej Panoramie, zaprezentowała film „When the Day Had no Name”, a dwa lata później wróciła do niemieckiej stolicy, już do konkursu głównego, z „Bóg istnieje, jej imię to Petrunia”. Od chwili powstania firma Sisters and Brother Mitevski koprodukowała filmy fabularne, wśród nich „Dziką gruszę” Nuriego Bilge Ceylana, „Nightlife” Damjana Kozole czy „Sierranevadę” Cristiego Puiu. Teona Strugar Mitevska na co dzień, wraz ze swoim synem, mieszka w Brukseli.



Filmografia:

2019 Bóg istnieje, a jej imię to Petrunia / God Exists, Her Name Is Petrunya

2017 When the Day Had no Name

2012 The Woman Who Brushed Off Her Tears

2007 Jestem z Titov Veles / I Am from Titov Veles

2004 Jak zabiłem świętego / How I Killed a Saint

2001 Veta (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA