



przedstawia najlepszy debiut ostatniego Berlinale
oraz
niemieckiego kandydata do OSCARA 2020

BŁĄD SYSTEMU



Reżyseria Nora Fingscheidt
Niemcy 2019, 119 min

Poruszająca opowieść o desperackiej potrzebie uwagi, miłości i czułości.

W KINACH OD 24 STYCZNIA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia najbardziej chwytający za serce film tegorocznego Berlinale

BŁĄD SYSTEMU

Tytuł oryginalny: **Systemsprenger**

w reżyserii Nory Fingscheidt

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Nora Fingscheidt

Zdjęcia: Yunus Roy Imer

Montaż: Stephan Bechinger, Julia Kovalenko

Muzyka: John Gürtler

Scenografia: Marie-Luise Balzer

Kostiumy: Ule Bercelos

Producenci: Peter Hartwig, Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann

OBSADA:

Helena Zengel Benni

Albrecht Schuch Michael Heller

Gabriela Maria Schmeide pani Bafané

Lisa Hagmeister Bianca Klaaß

Melanie Straub doktor Schönemann

Nagrody i festiwale:

OSCARY 2020 – niemiecki kandydat w kategorii „Najlepszy Film Nieanglojęzyczny”
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – konkurs główny, Srebrny Niedźwiedź - nagroda im. Alfreda Bauera, nagroda czytelników gazety „Berliner Morgenpost”
2019 – Europejskie Nagrody Filmowe – nominacje: najlepszy film, najlepsza aktorka (Helena Zengel), nagroda główna za najlepszą muzykę
2019 – Forum Kina Europejskiego CINERGIA – Kryształowa Łódka dla najlepszego filmu europejskiego, nagroda publiczności
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Schwerin - nagroda Flying Ox za najlepszy dźwięk i muzykę
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Santiago SANFIC – nagroda dla najlepszej aktorki (Helena Zengel)
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sao Paulo – nagroda dla najlepszego filmu debiutanckiego
2019 – Festiwal Filmowy TRANSATLANTYK w Łodzi – nagroda główna, Transatlantyk Distribution Award 2019
2019 – Festiwal Filmowy w Tajpej – nagrody: nagroda główna dla najlepszego filmu debiutanckiego, nagroda stowarzyszenia krytyków filmowych
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Transylwanii – konkurs główny, nagroda publiczności
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Vukovar – konkurs główny, nagroda dla najlepszego filmu
2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zurychu – konkurs główny, nagroda dla najlepszego filmu
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Molodist w Kijowie – konkurs główny, nagroda Jury Ekumenicznego
2019 Festiwal Filmowy w Jerozolimie – najlepszy debiut (nominacja)
2019 – Festiwal Filmowy w Mumbaju – konkurs główny
2019 – Camerimage



Opis filmu:

Ma zaledwie dziewięć lat, a doświadczeniem mogłaby obdzielić kilkoro swoich rówieśników. Do jakiegokolwiek placówki by nie trafiła, prędzej czy później zostaje z niej wydalona. Takie przypadki, jak niewinnie na pierwszy rzut oka wyglądająca Benni, w slangu pracowników socjalnych nazywane są „łamaczami systemu”.

Za agresją, krzykiem, gwałtownością, które charakteryzują zachowanie dziewczynki kryje się jeden cel. Jest nim desperacka chęć powrotu do domu i życie u boku ukochanej matki. Kobieta ma jednak spore wątpliwości, obawiając się, że krnąbrna córka nie pozwoli jej ułożyć sobie na nowo życia. Kiedy kolejne sposoby nie pomagają poskromić wybuchowego charakteru Benni, niespodziewanie pojawia się światło w tunelu w osobie nowego opiekuna Michy. Czy uda mu się odnieść sukces tam, gdzie wszyscy inni postawili na dziewczynce krzyżyk?

Fabularny debiut Nory Fingscheidt ma w sobie coś z kina braci Dardenne. Uważna obserwacja miesza się tu z empatią, z jaką reżyserka podchodzi do swoich bohaterów. Film wykracza daleko poza psychologiczne studium wykluczonych, będąc żywą, emocjonalną opowieścią o desperackiej potrzebie miłości.



Prasa o filmie:

Świetnie skonstruowany dramat psychologiczny.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Film to godna podziwu próba podejścia do trudnego tematu, ale to postać Benni, sportretowana w surowy sposób przez Helenę Zengel, pozostaje w pamięci na długo po projekcji.

Lee Marshall, Screen International

Ten film wchodzi głęboko pod skórę.

Krzysztof Kwiatkowski, Gazeta Wyborcza

**Wcielającej się w Benni Helenie Zengel należą się tylko i wyłącznie brawa.
Dziewczynka objawia niesamowitą aktorską intuicję, autentycznie „dziki” talent.**

Jakub Popielecki, Filmweb.pl

Biogram reżyserki:



Nora Fingscheidt – urodziła się w 1983 roku w Brunzshwiku. Dzieciństwo dzieliła pomiędzy Niemcy a Argentynę. Od 2003 roku aktywnie wspierała rozwój szkoły filmArche w Berlinie. W latach 2008-2017 studiowała reżyserię filmów fabularnych na akademii filmowej w Badenii-Wirtembergii. Jej dyplomowym filmem był pełnometrażowy dokument „Without This World”, za który uhonorowana została m.in. nagrodą Maxa Ophülsa. Fabularny debiut, jakim jest „System Crasher”, wzbudzał zainteresowanie już na poziomie scenariusza, zdobywając kilka laurów (doceniony został chociażby na festiwalu w Les Arcs).

Filmografia:

2019 Błąd systemu / Systemsprenger
2018 Without This World / Ohne diese Welt (dok.)
2016 Die Lizenz (kr.m.)
2014 Boulevard's End (kr.m., dok.)
2013 Brüderlein (śr.m.)
2011 Zwischen den Zeilen (kr.m.)
2011 Synkope (kr.m.)
2009 Auszeit (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

