



przedstawia nowy film jednego z największych skandalistów światowego kina

## BENEDETTA



**Reżyseria** Paul Verhoeven  
Francja 2021, 126 min

**Wybuchowa mieszanka historycznej opowieści,  
erotycznego thrillera i kina religijnego feminizmu.**

**W KINACH OD 7 STYCZNIA 2022 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7 lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa, tel.: + 48 22 353 96 02 [www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia najgłośniejszą produkcję ostatniego festiwalu w Cannes

## BENEDETTA

Tytuł oryginalny: **Benedetta**

**w reżyserii Paula Verhoevena**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Paul Verhoeven

**Scenariusz:** Paul Verhoeven, David Birke

**Zdjęcia:** Jeanne Lapoirie

**Muzyka:** Anne Dudley

**Montaż:** Job Ter Burg

**Scenografia:** Katia Wyszkop

**Kostiumy:** Pierre-Jean Larroque

**Producenci:** Saïd Ben Saïd, Michel Merkt, Jérôme Seydoux

### OBSADA:

**Virginie Efira** Benedetta

**Daphné Patakia** Bartolomea

**Olivier Rabourdin** Alfonso Cecchi

**Clotilde Courau** Midea Carlini

**Charlotte Rampling** siostra Felicita

**Lambert Wilson** nuncjusz

## Nagrody i festiwale:

2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes  
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastián  
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nowym Jorku  
2021 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie



## Opis filmu:

**Koniec XVII wieku to czas, gdy ludność w Europie dziesiątkowana była przez szalejącą epidemię. Zamożna rodzina młodej Benedetty Carlini, ujawniającej niespotykane talenty od najwcześniejszych lat, postanawia zawierzyć córkę Bogu. Trafia ona pod skrzydła siostry przeoryszy jednego z tokańskich klasztorów. Dziewczynka szybko wywołuje w nowym miejscu poruszenie, gdy podczas modlitwy w niewytłumaczalny sposób upada na nią figura Matki Boskiej.**

Po osiemnastu latach rola Benedetty (Virginie Efira) w klasztorze jest już zupełnie inna. Kobieta, regularnie doświadczająca mistycznych wizji, zaczyna być świadoma swojej siły i wpływu, jaki ma na otoczenie. Z jednej strony rywalizuje o władzę ze swoją przełożoną (Charlotte Rampling), z drugiej wdaje się w płomienny romans. Obiektem westchnień bohaterki jest pochodząca z nizin społecznych Bartolomea (Daphné Patakia), która w klasztorze znalazła bezpieczną przystań. Rosnące wpływy Benedetty przysparzają jej również wrogów, i to na samych szczytach religijnej hierarchii.

Po *Nagim instynkcie* (1992), *Showgirls* (1995) czy *Elle* (2016) holenderski reżyser Paul Verhoeven po raz kolejny udowadnia, że jest specjalistą nie tylko od filmowego gatunku, ale i kontrowersji. Tym razem odważnie łączy historyczną, pełną politycznych podtekstów opowieść z erotycznym thrillerem i kinem feministycznym. Umiejętnie posługuje się estetyką kiczu, satyrą, tworząc jeden z najodważniejszych filmów roku.



#### Prasa o filmie:

**Wyrafinowany, żywy i bardzo zabawny dramat, który równoważy sceny zakulisowej polityki z sekwencjami dzikiego, religijnego szaleństwa.**

Nicholas Barber, BBC.com

**Verhoeven po raz kolejny wciska wszystkie guziki – podnieca, prowokuje, obraża. Robi to w sposób znany z jego twórczości od lat, łącząc reżyserską bezczelność z dużym sprytem.**

Todd McCarthy, Deadline Hollywood Daily

**Film jest najbardziej wyrazisty, gdy pokazuje – z przerażeniem, ale też podziwem – szamotaninę ludzi wymachujących swoją wiarą i wyobrażoną mocą jak orężem przed zbliżającym się końcem. Brzmi znajomo.**

Richard Lawson, Vanity Fair

**Benedetta Carlini to najfajniejsza katolicka superbohaterka od czasu małżeństwa Warrenów z serii „Obecność”.**

Michał Walkiewicz, Filmweb.pl

#### Biogram reżysera:

**Paul Verhoeven** – holenderski reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Urodził się w 1938 roku w Amsterdamie. Jest absolwentem Uniwersytetu w Lejdzie, na którym ukończył studia na wydziale matematyki i fizyki. Pierwszy kontakt z filmem miał w Królewskiej Marynarce, gdzie na potrzeby wojska nakręcił kilka dokumentów. Przełomem okazał się rok 1969 i serial *Floris*, który był debiutem nie tylko jego, ale i jednego z ulubionych aktorów Verhoevena – Rutgera Hauera. Dwa lata później nakręcił swój pierwszy film kinowy *Biznes to biznes*. Stopniowo zyskiwał uznanie, co przełożyło się na przeprowadzkę do Stanów Zjednoczonych i nowy rozdział w twórczości reżysera. Takie filmy jak *RoboCop* (1987), *Pamięć absolutna* (1990) czy

*Nagi instynkt* (1992) okazały się nie tylko wielkimi kasowymi przebojami, ale zapewniły mu rzeszę wiernych fanów. Gdy w kolejnych latach zaczęto mówić o kryzysie twórczym holenderskiego reżysera, wrócił on z bardzo interesującym *Elle* (2016), nagrodzonym m.in. dwoma Złotymi Globami.

**Wybrana filmografia:**

2021 Benedetta  
2016 Elle  
2012 Steekspel  
2006 Czarna księga / Zwartboek  
2000 Człowiek widmo / Hollow Man  
1997 Żołnierze kosmosu / Starship Troopers  
1995 Showgirls  
1992 Nagi instynkt / Basic Instinct  
1990 Pamięć absolutna / Total Recall  
1987 RoboCop  
1985 Ciało i krew / Flesh+Blood  
1983 Czwarty człowiek / De Vierde man  
1980 Ślepy traf / Spetters  
1979 Wszystko minęło / Voorbij, voorbij  
1977 Żołnierz Orański / Soldaat van Oranje  
1975 Namiętność Kate / Keetje Tippel  
1973 Tureckie owoce / Turks fruit  
1971 Biznes to biznes / Wat zien ik?  
1971 Zapaśnik / De Worstelaar  
1963 Urządźmy zabawę! / Feest (kr.m.)  
1961 Nic specjalnego / Niets bijzonders (kr.m.)

**PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:**



Kreatywna  
Europa  
MEDIA